Serban Nichifor

SACRED MUSIC
(1998-2002)

- Lux Perpetua (1998) – p. 001
- Musica Caelestis (1998) – p. 012
- Oracion (1998) – p. 020
- Psalm 103 (1998) – p. 034
- Recordare, Jesu pie (1998) – p. 039
- Et Signum Magnum (1999) – p. 043
- HERR, Gott Zebaoth (1999) – p. 050
- Ich sag es jedem, dass er lebt (1999) – p. 065
- Issyhia (1999) – p. 068
- La Nuit Obscure (1999) – p. 071
- Obscure Night (1999) – p. 087
- Seht, da ist euer Gott (1999) – p. 097
- Amazing Grace Echo (2001) – p. 113
- Blue Ciaccona (2001) – p. 116
- Invocatio fot Flute (2001) – p. 123
- Invocatio for Sax (2001) – p. 125
- Passacaglia For Ever (2001) – p. 127
- Petit Valse (2001) – p. 137
- Vita Brevis (2002) – p. 145

Copyright © by Serban Nichifor (SABAM and UCMR-ADA)

Durata: ~ 6'

In Memoriam Dr. Ermil Nichifor

Serban Nichifor (1998)

LUX PERPETUA

Motto: "Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis..."

Largo e immaterialo (♩.~30), sempre rubato, contemplativo

(8↑)

Vlc. d'almente — sempre vibrato poco — PP — poco gliss. — PPP

Pf.

Sempre Largo (♩.~30)

(8↑)

Vlc. più mp — PP — P

(non arpeggiando!)

Pf. sempre PP fluido, estatico (quasi coro lontano) — + ½ Ped. l.v.

[Jé - sus, Jé - sus Chri - ste, Chri - ste]

(8↑)

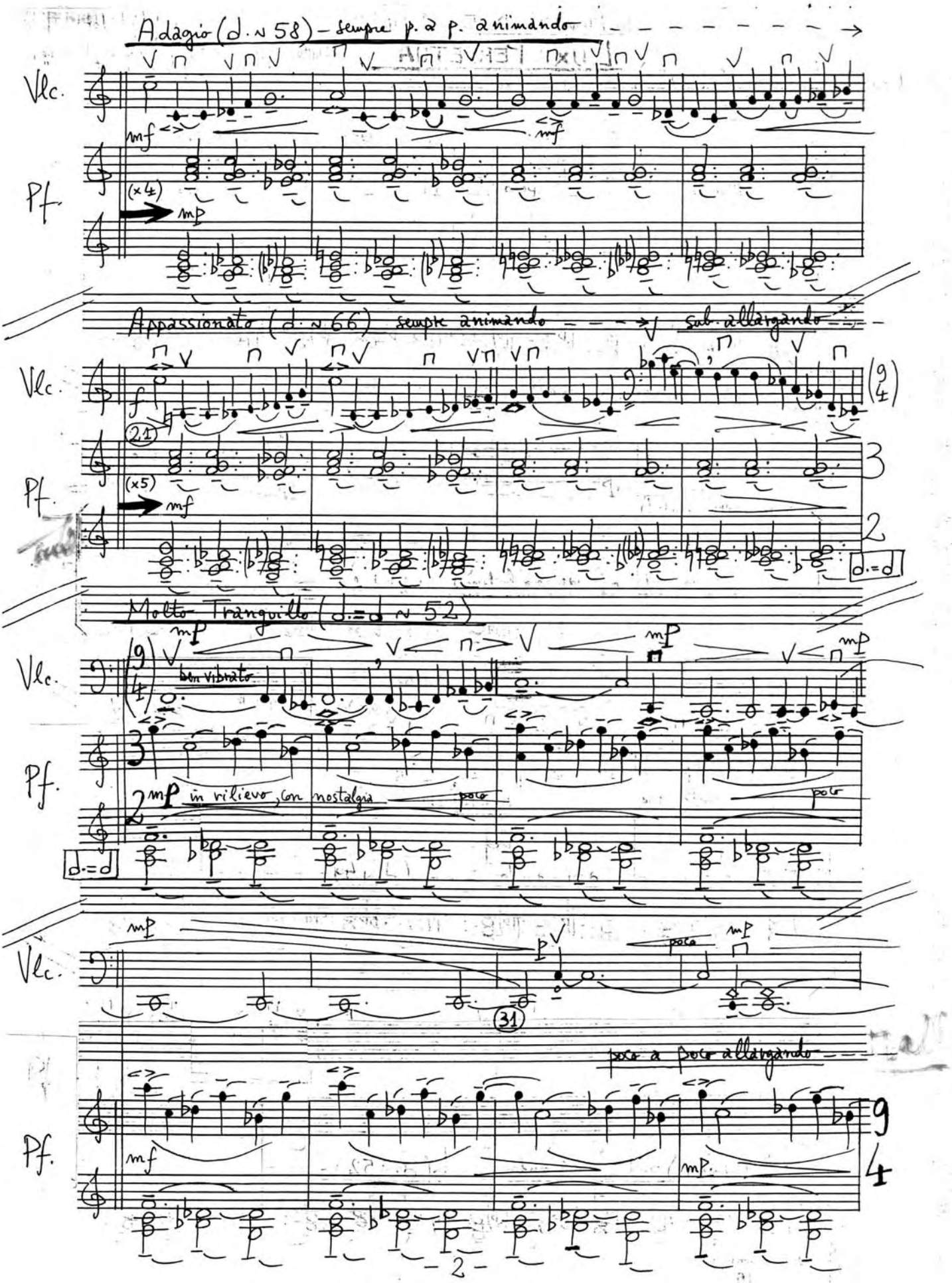
Vlc. p — mp — poco gl. — (Loco) — (9) — P

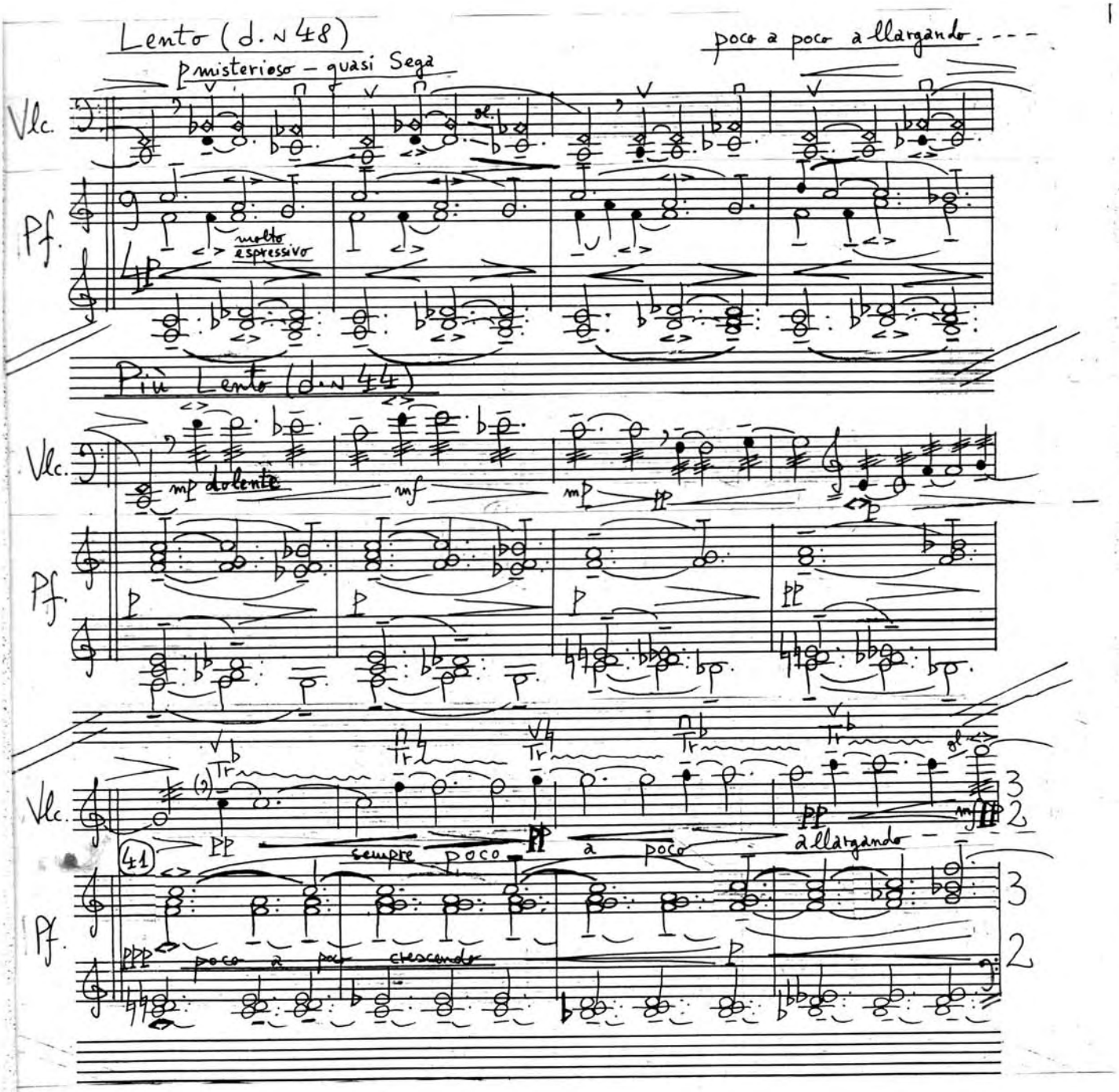
sempre lontano e rubato, quasi improvvisando (11)

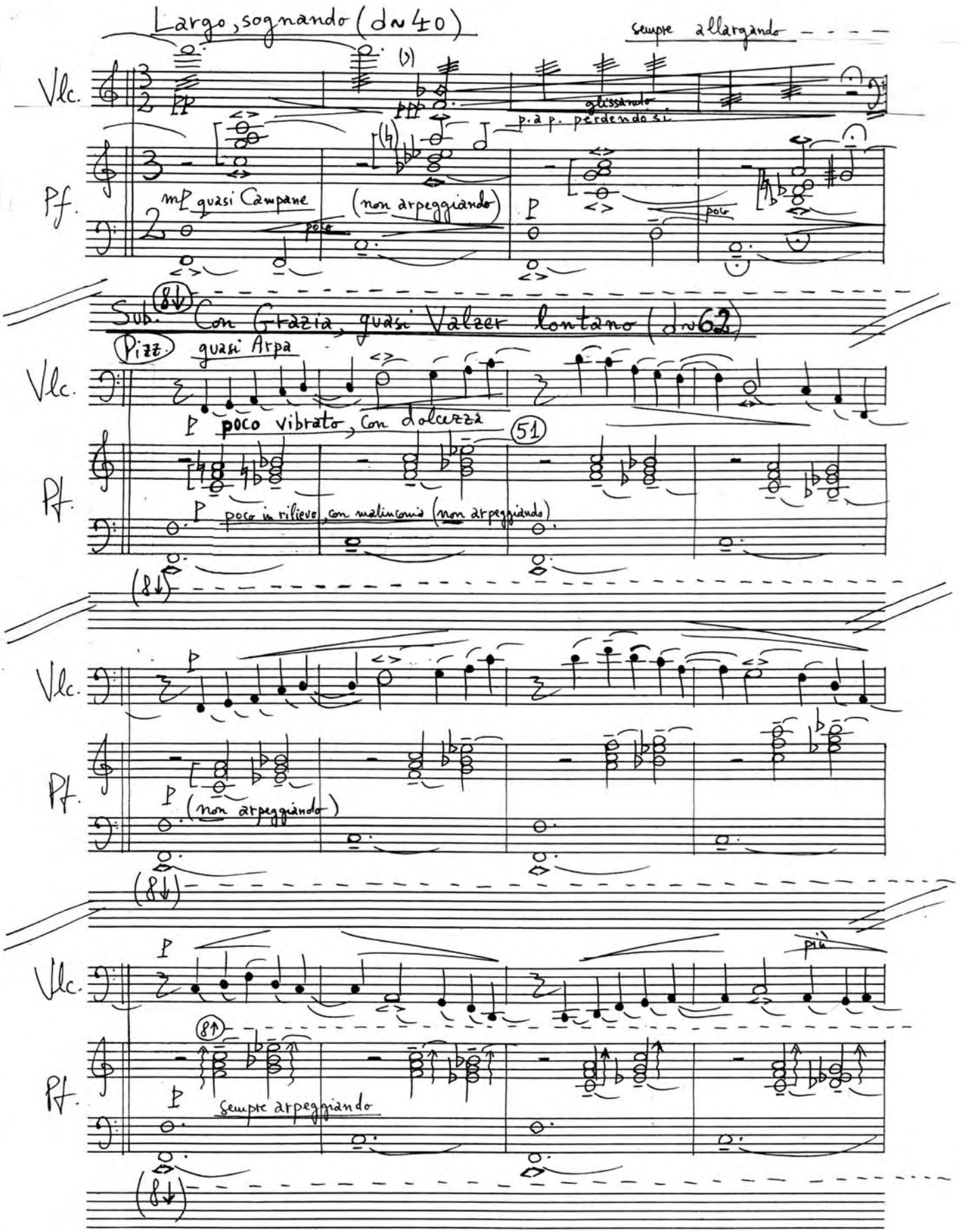
Pf. (x2) PP poco a poco animando → (♩.~40)

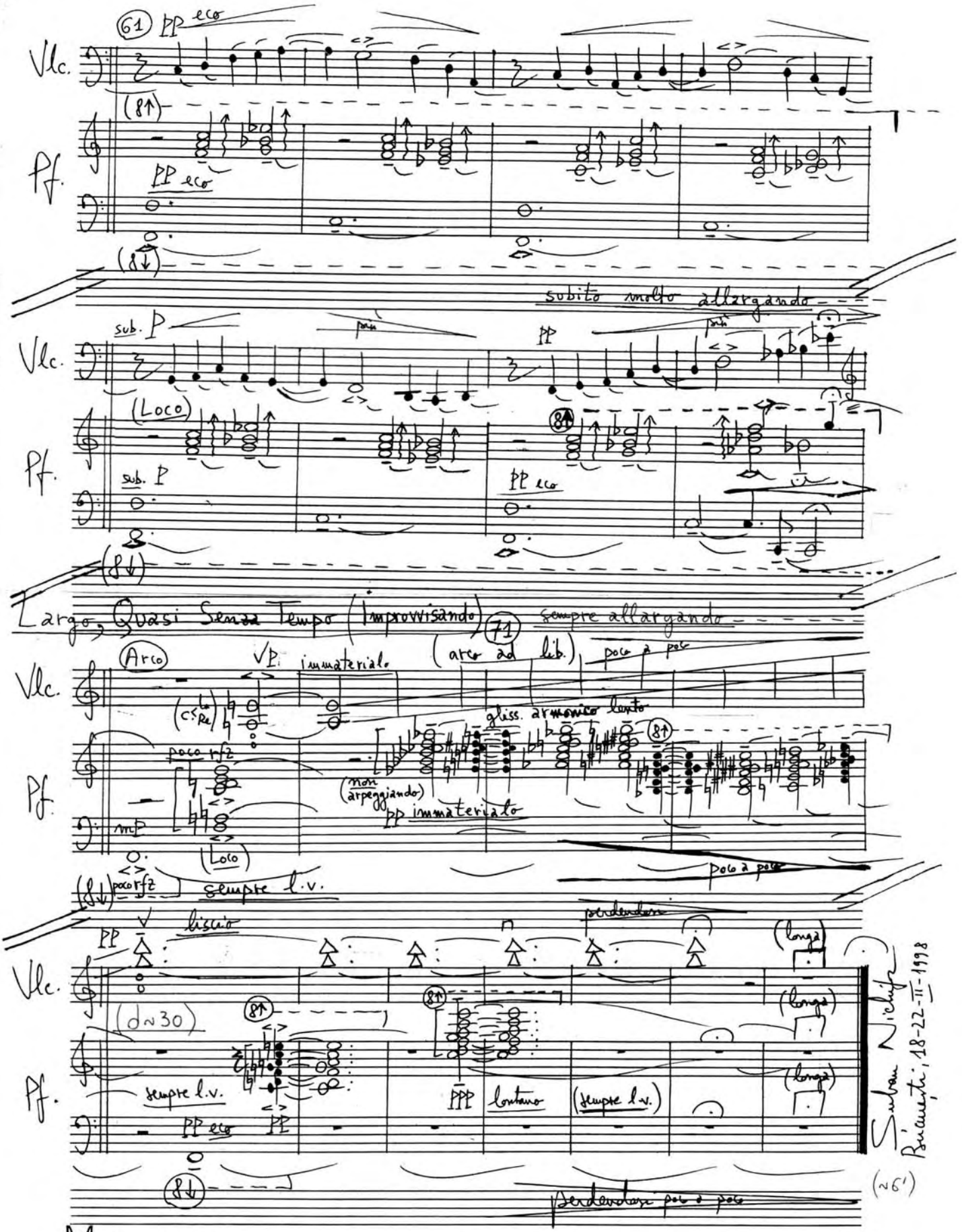
Vlc. mp

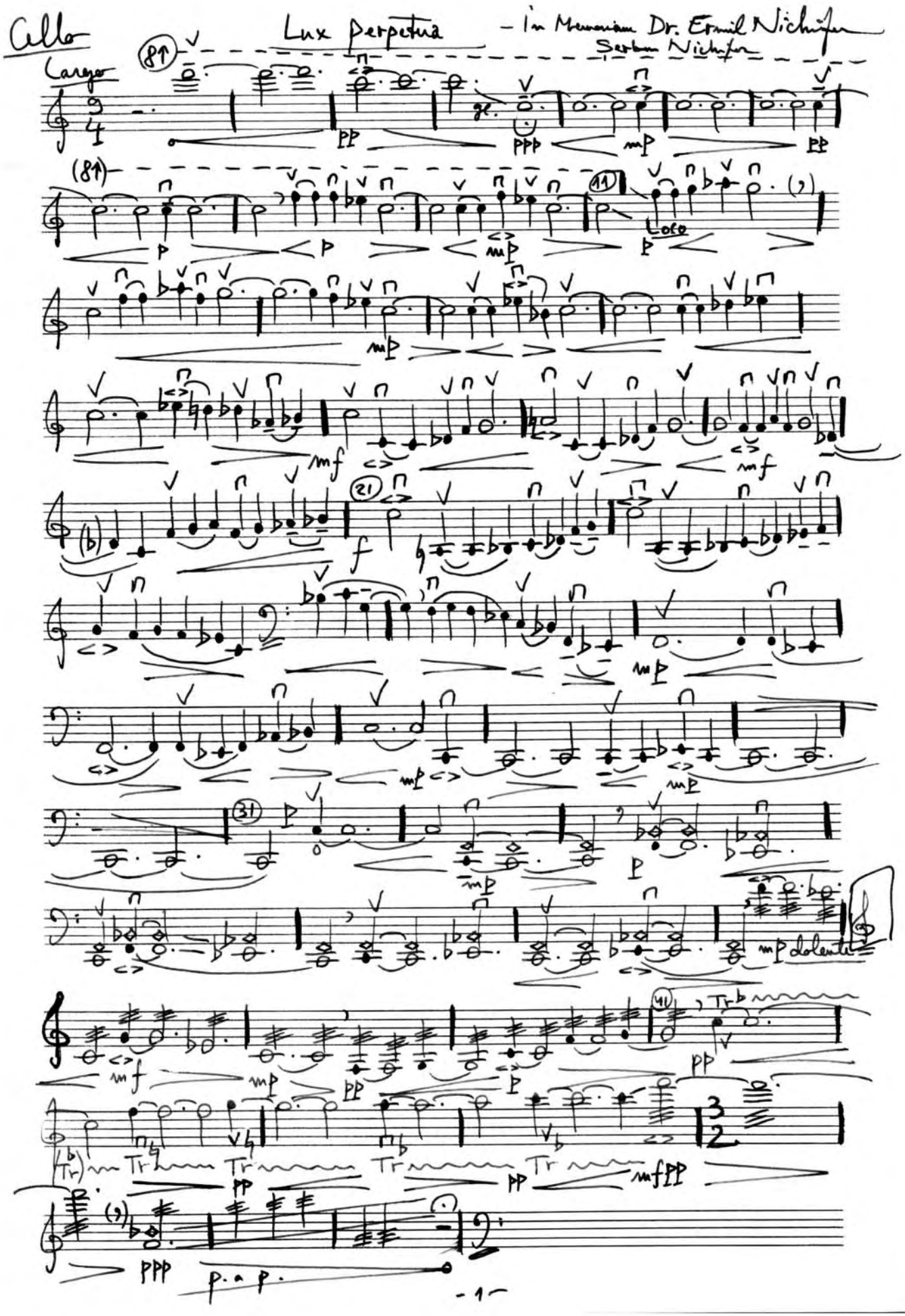
Pf. (x3) P (♩.~46) sempre animando → (♩.~52)

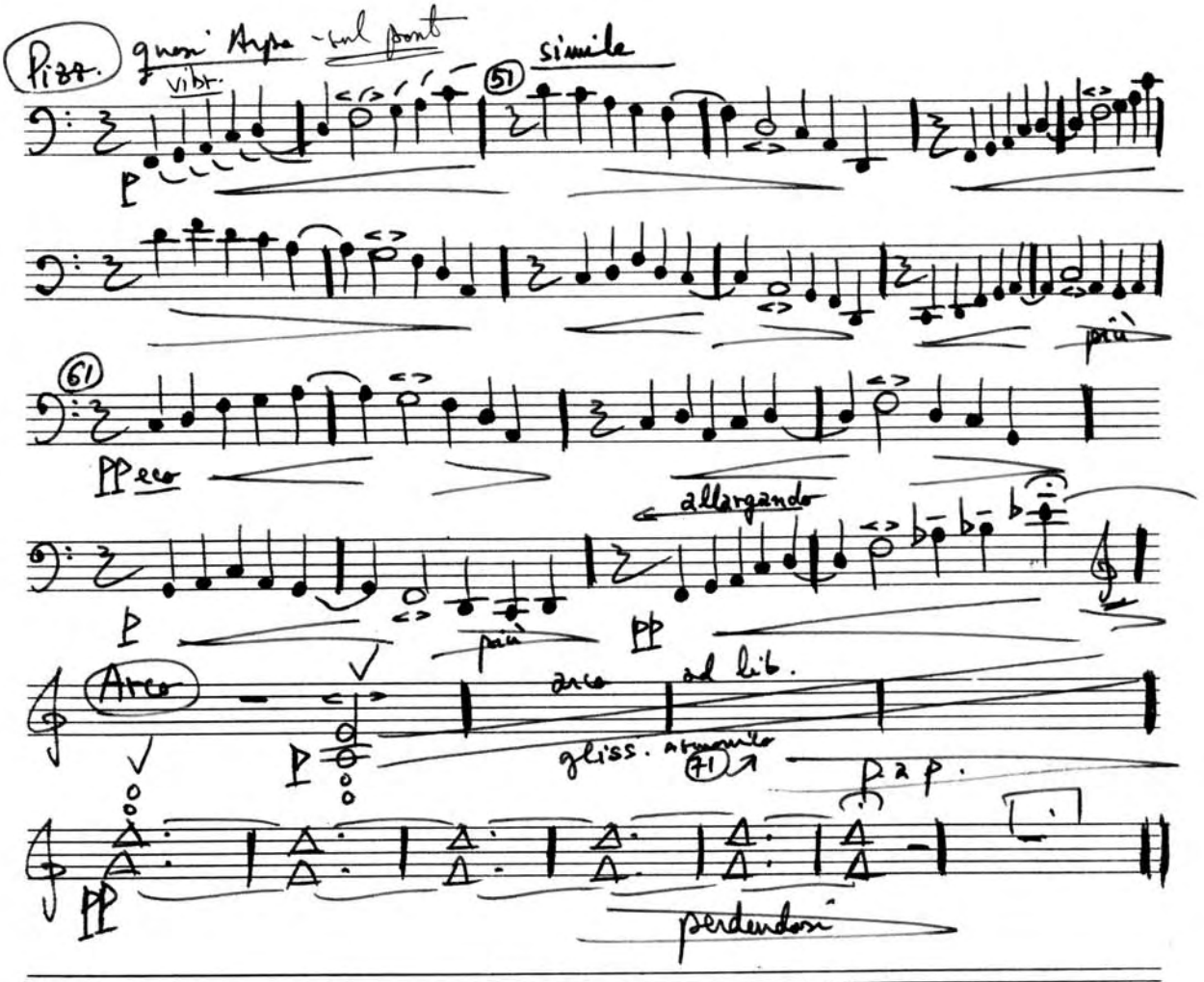

Adagio (♩. ~ 58) – sempre p. a p. animando
Vlc.
Pf.
mf
mp
(x4)
Appassionato (♩. ~ 66) sempre animando
sub. allargando
f
(21)
(x5)
(9/4)
3
2
♩. = ♩
Molto Tranquillo (♩. = ♩ ~ 52)
ben vibrato
in rilievo, con nostalgia
poco
(31)
poco a poco allargando
9
4


Lento (d. ♩ 48)
poco a poco allargando
p misterioso – quasi Sega
Vlc.
Pf.
molto espressivo
Più Lento (d. ♩ 44)
mp dolente
mf
mp
pp
p
Tr
41
sempre poco a poco allargando
poco a poco crescendo
ppp
mf


Largo, sognando (d.=40)
sempre allargando
Vlc.
Pf.
mp quasi Campane
poco
(non arpeggiando)
glissando
p. à p. perdendosi
Sub. Con Grazia, quasi Valzer lontano (d.=62)
(Pizz.) quasi Arpa
p poco vibrato, con dolcezza
51
p poco in rilievo, con malinconia (non arpeggiando)
(non arpeggiando)
più
Sempre arpeggiando


61 pp eco
Vlc.
Pf.
(8↑)
pp eco
(8↓)
subito molto allargando
sub. p
più
pp
(Loco)
sub. p
pp eco
Largo, Quasi Senza Tempo (Improvvisando)
71
sempre allargando
Arco
vp
immateriale
(arco ad lib.)
poco a poco
gliss. armonico lento
poco rfz
(non arpeggiando)
pp immateriale
mp
(Loco)
poco rfz
sempre l.v.
poco a poco
liscio
perdendosi
(longa)
(d~30)
sempre l.v.
pp eco
pp
ppp lontano
(sempre l.v.)
perdendosi poco a poco
Suban Nichifor
Bucureşti, 18-22-II-1998
(~6')


Cello
Lux perpetua
– In Memoriam Dr. Ermil Nichifor
Serban Nichifor
Largo
pp
ppp
mp
p
Loco
mf
f
mp dolente
Tr
mfpp
ppp
p. a p.


Pizz.
quasi Arpa - sul ponte
vibr.
simile
51
p
più
61
pp eco
allargando
p
più
pp
Arco
arco
ad lib.
p
gliss. armonico
71
p a p.
pp
perdendosi

Durata: ≈ 6'20"

In memoriam Dr. Eremil Nichifor
LUX PERPETUA

Ștefan Nichifor

Motto: "Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis..."

Largo (♩=70) sempre immateriale, rubato, contemplativo

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

d'al niente

poco

(sempre vibrato)

più

simile

molto espressivo

(unis.)

(div.)

poco a poco animando

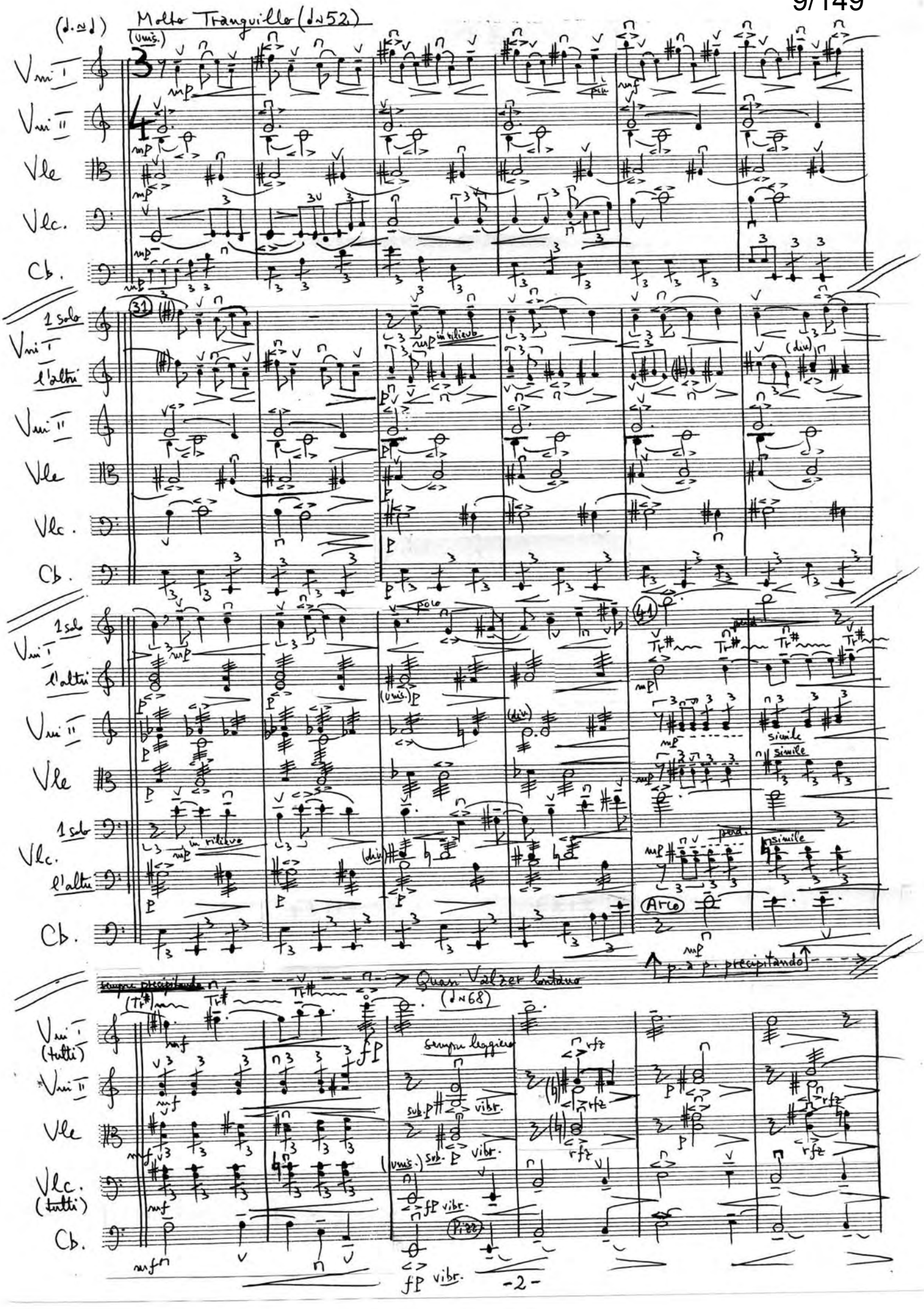
Pizz.

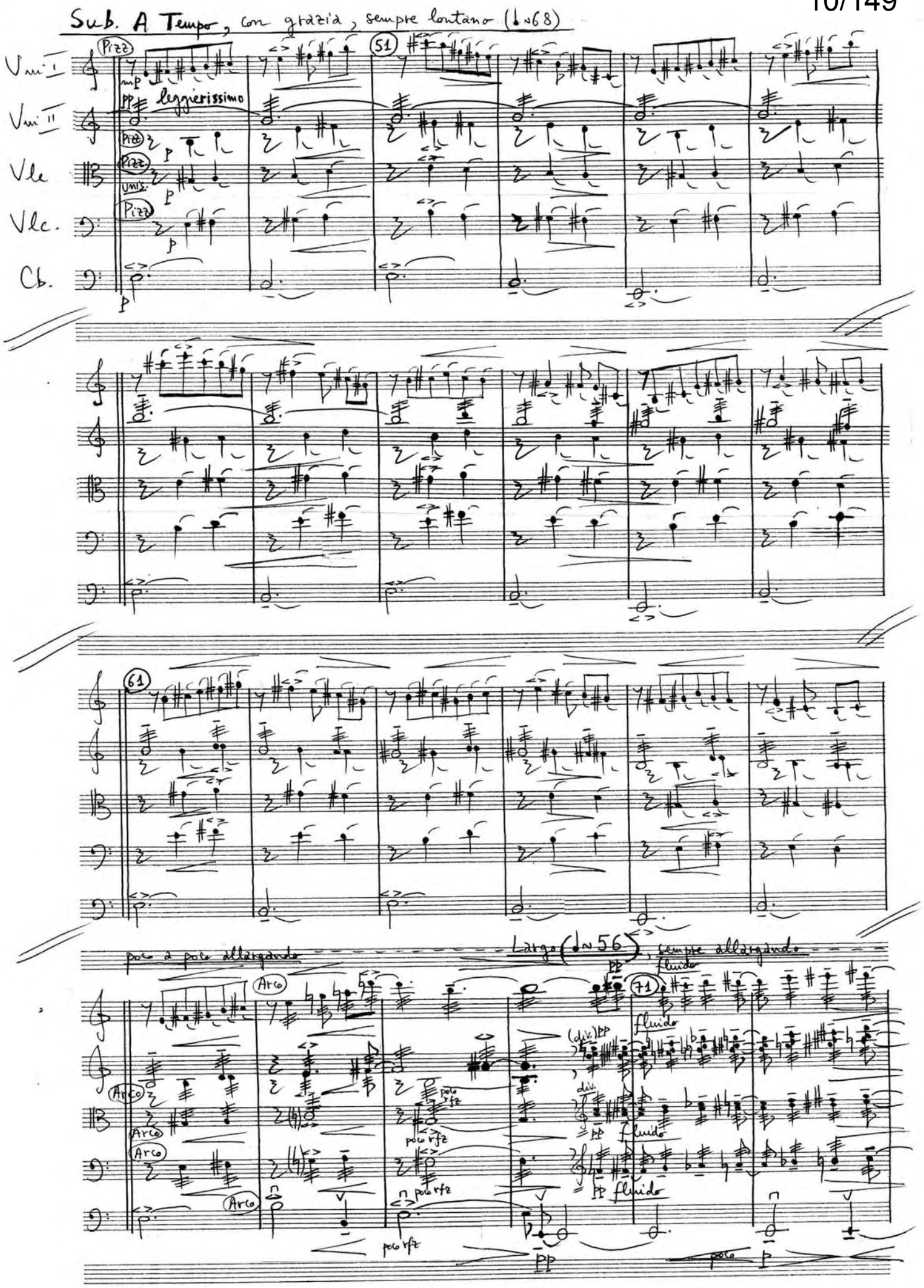
vibrato

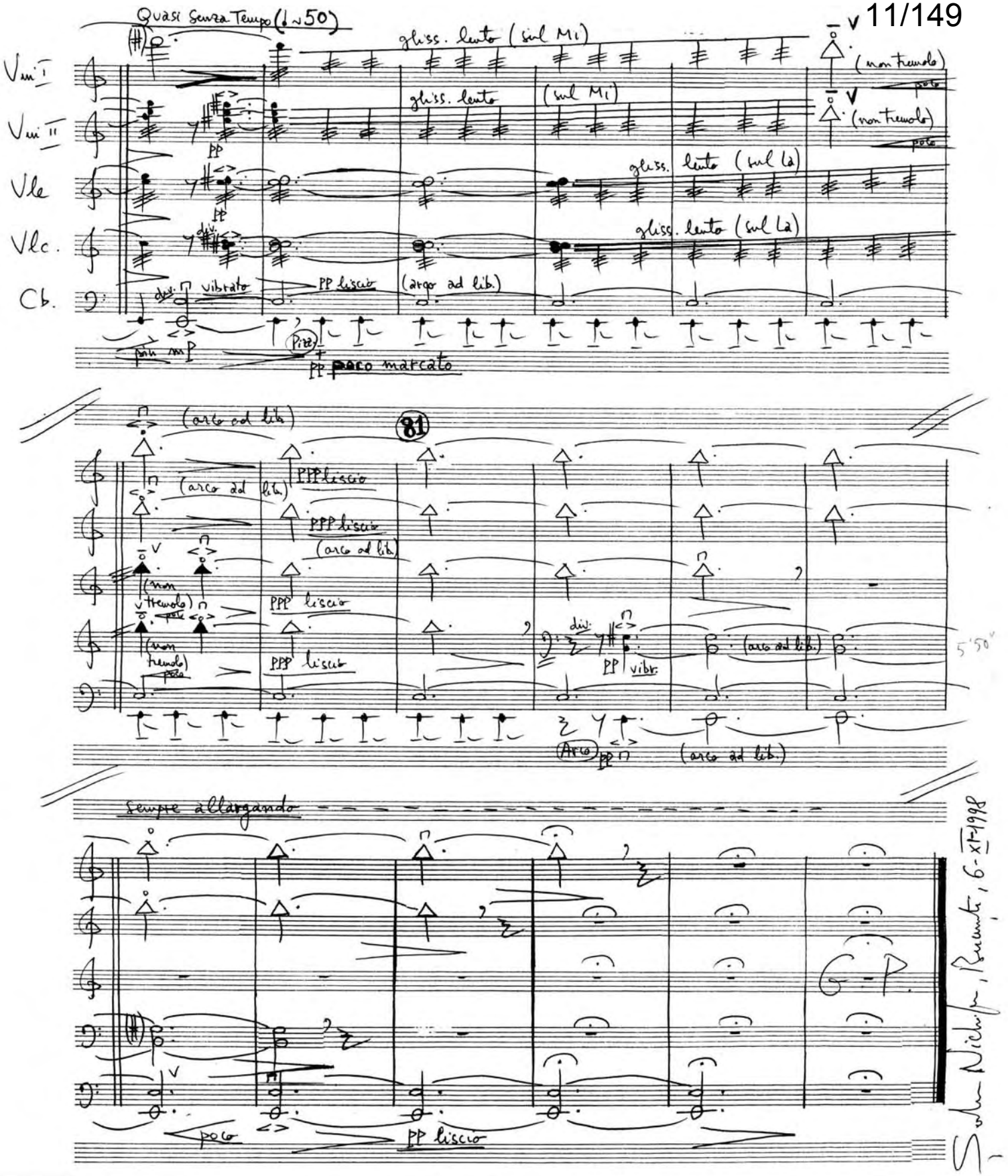
sempre poco a poco animando

3/4

(1.=1.)


Molto Tranquillo (♩≈52)
(unis.)
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
1 solo
l'altri
in rilievo
(div)
poco
simile
Arco
p. a p. precipitando
sempre precipitando
Quasi Valzer lontano
(♩≈68)
(tutti)
sempre leggiero
sub. p
vibr.
Pizz.


Sub. A Tempo, con grazia, sempre lontano (♩=68)
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
Pizz
leggierissimo
51
61
poco a poco allargando
Largo (♩=56), sempre allargando
Arco
71
fluido
(div.)
poco rfz


Quasi Senza Tempo (♩~50)
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
gliss. lento (sul Mi)
gliss. lento
(sul Mi)
(non tremolo)
pont.
gliss. lento (sul la)
gliss. lento (sul la)
vibrato
PP liscio
(arco ad lib.)
Pizz.
poco marcato
81
(arco ad lib.)
PPP liscio
(non tremolo) pont.
div.
vibr.
Arco
Sempre allargando
poco
PP liscio
5'50"

2. Internationalen Kompositionswettbewerb SCHIEDMAYER
Kategorie II b (Celesta + Stimme mit textbezug)

Serban Nichifor

M U S I C A C A E L E S T I S

Aria über ein Thema von Wolfgang Amadeus Mozart,
für Sopran (oder Tenor) und Celesta

Text: Jesus Sirach 39,33-35

"Die Werke Gottes allesamt sind gut, unde alles, was man
braucht, gibt er zur rechten Zeit.
Man sage nicht: "Das eine ist schlechter als das andere",
denn alles ist zu seiner Zeit von Wert.
So jubelt denn von ganzem Herzen, und preist den Namen
des Allheiligen."

Motto:
"Das Leben war doch so schön !"
(W. A. Mozart, 7. September 1791)

Dauer: ca 6'40"

Dauer: ca 6'40"

MUSICA CAELESTIS

Serban Nichifor

Aria über ein Thema von Wolfgang Amadeus Mozart

Text: Jesus Sirach 39,33-35

Motto: "Das Leben war doch so schön!"
W. A. Mozart, 7. September 1791

Largo e lontano (♩ca 46), quasi sognando

Soprano (ossia Tenore)

(8↑)

molto rubato

Celesta

PP contemplativo

P

mP

P

Ped. * Ped. * Ped.

S.

poco a poco allargando

Cel.

PP P PP

* Ped. * Ped.

Sub. Grazioso (♩ca 52)

S.

(11)

[W. A. Mozart: "Zauberflöte", Akt I. Finale]

(15↑)

Cel.

PPP immaterialo

PP semplice, ingenuo

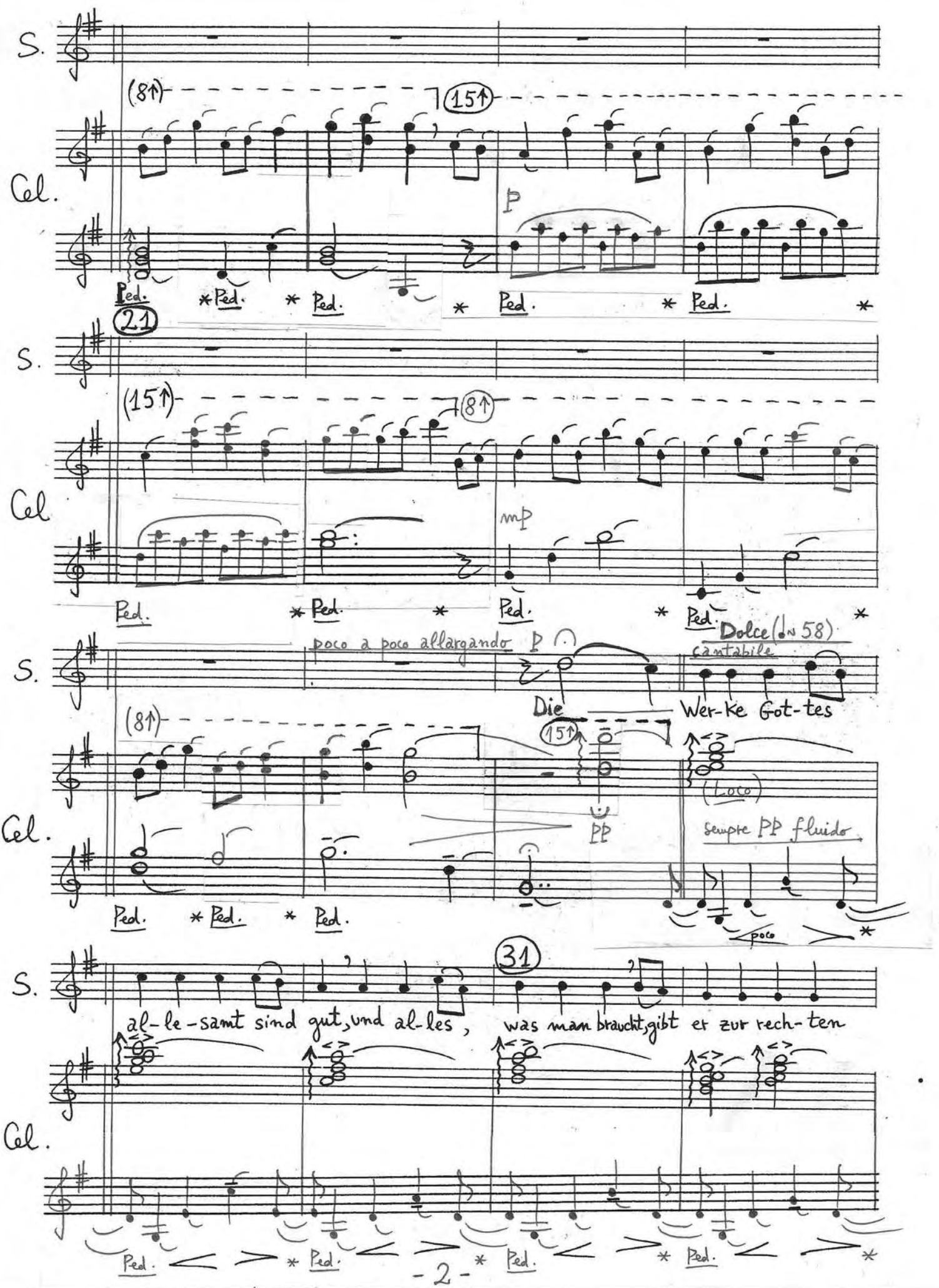
* Ped. * Ped.

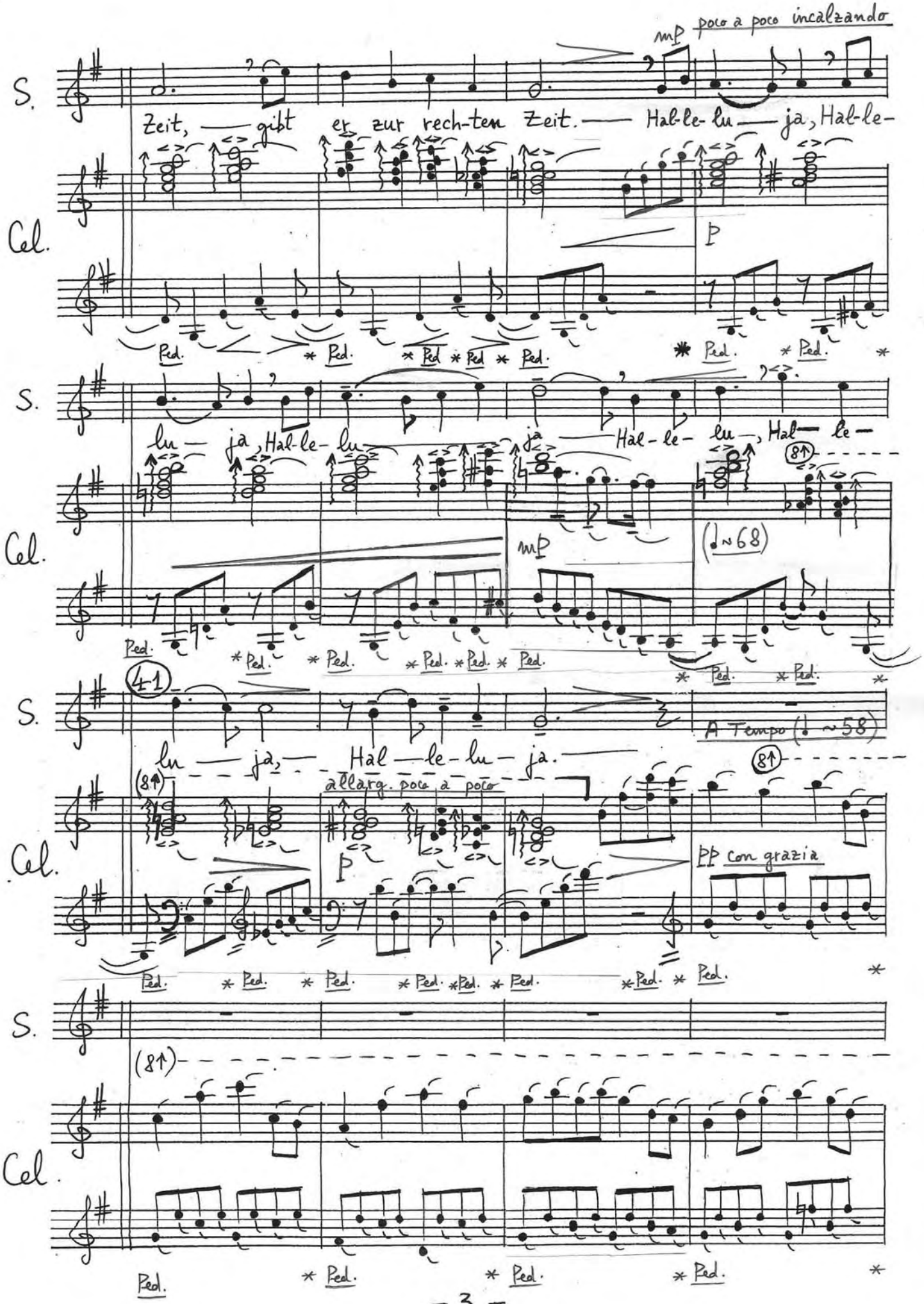
S.

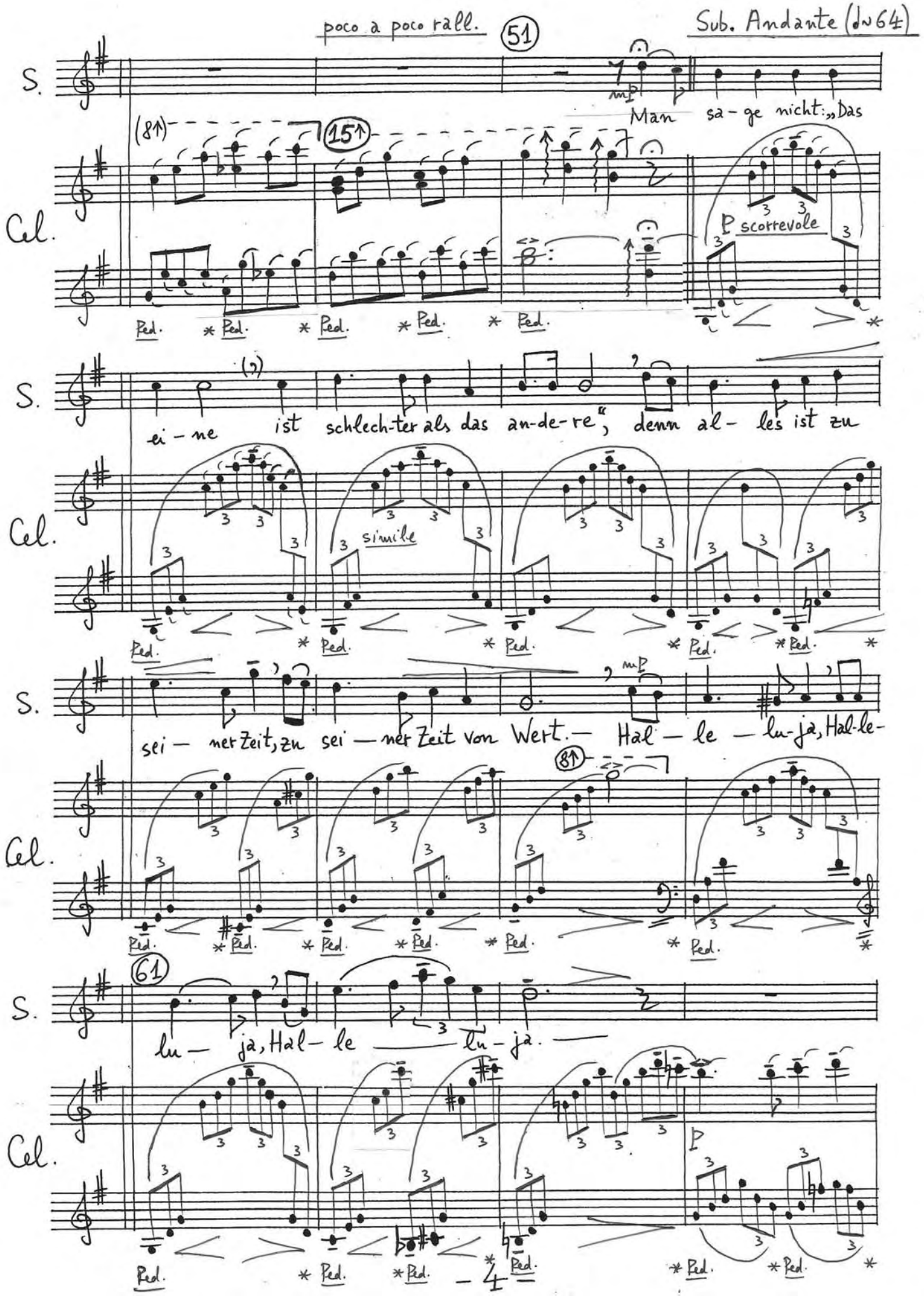
(15↑) (8↑)

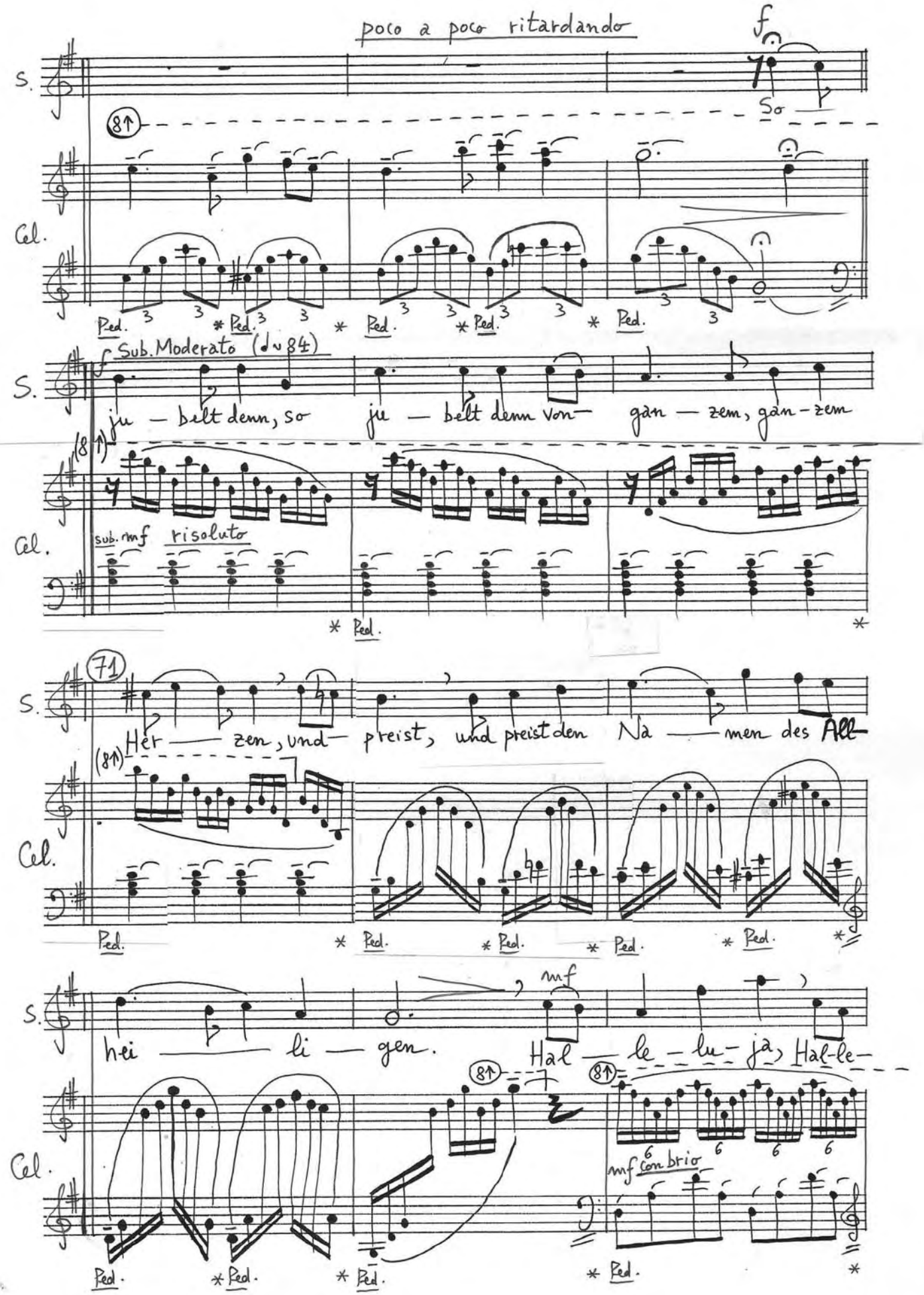
Cel.

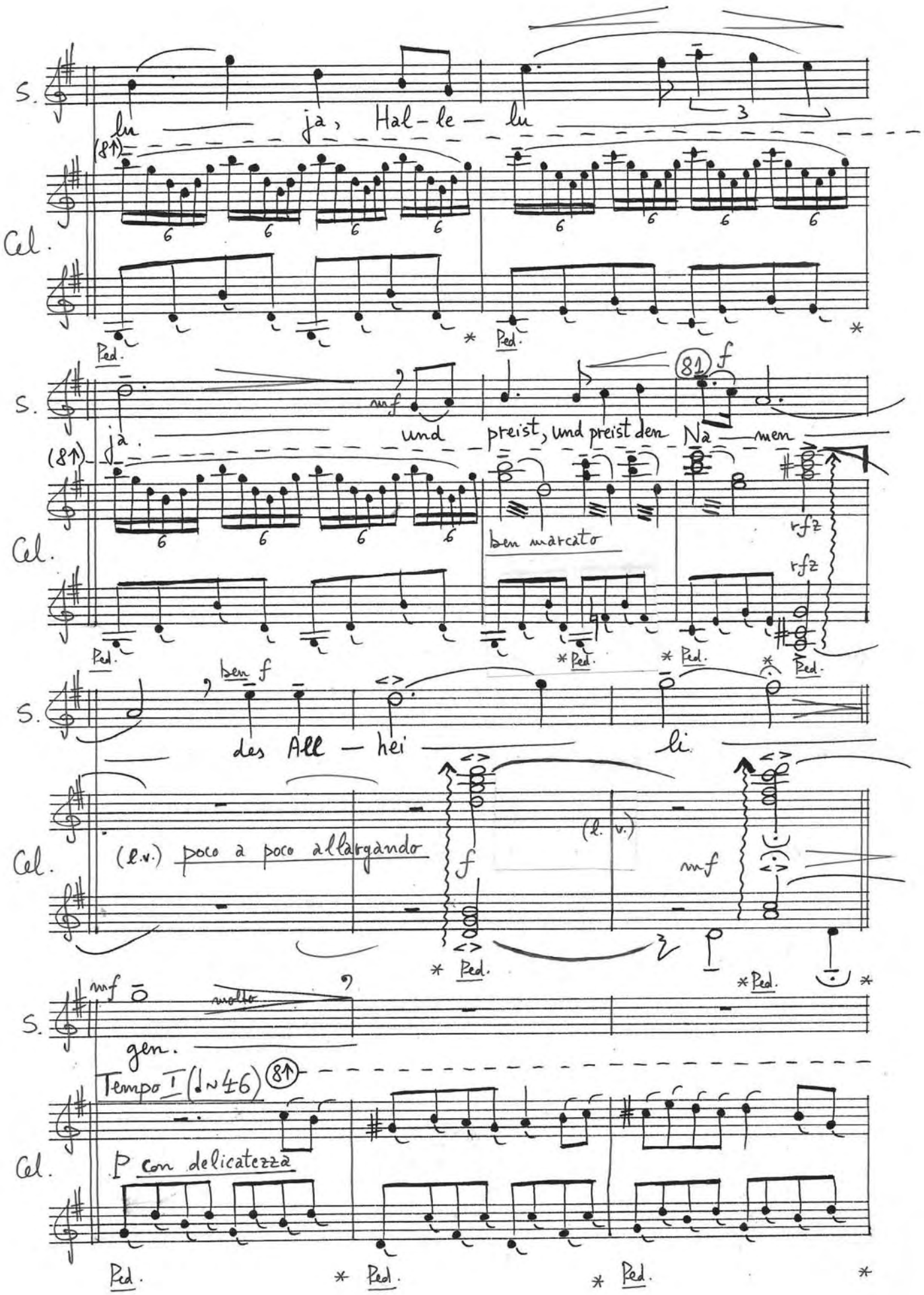
* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

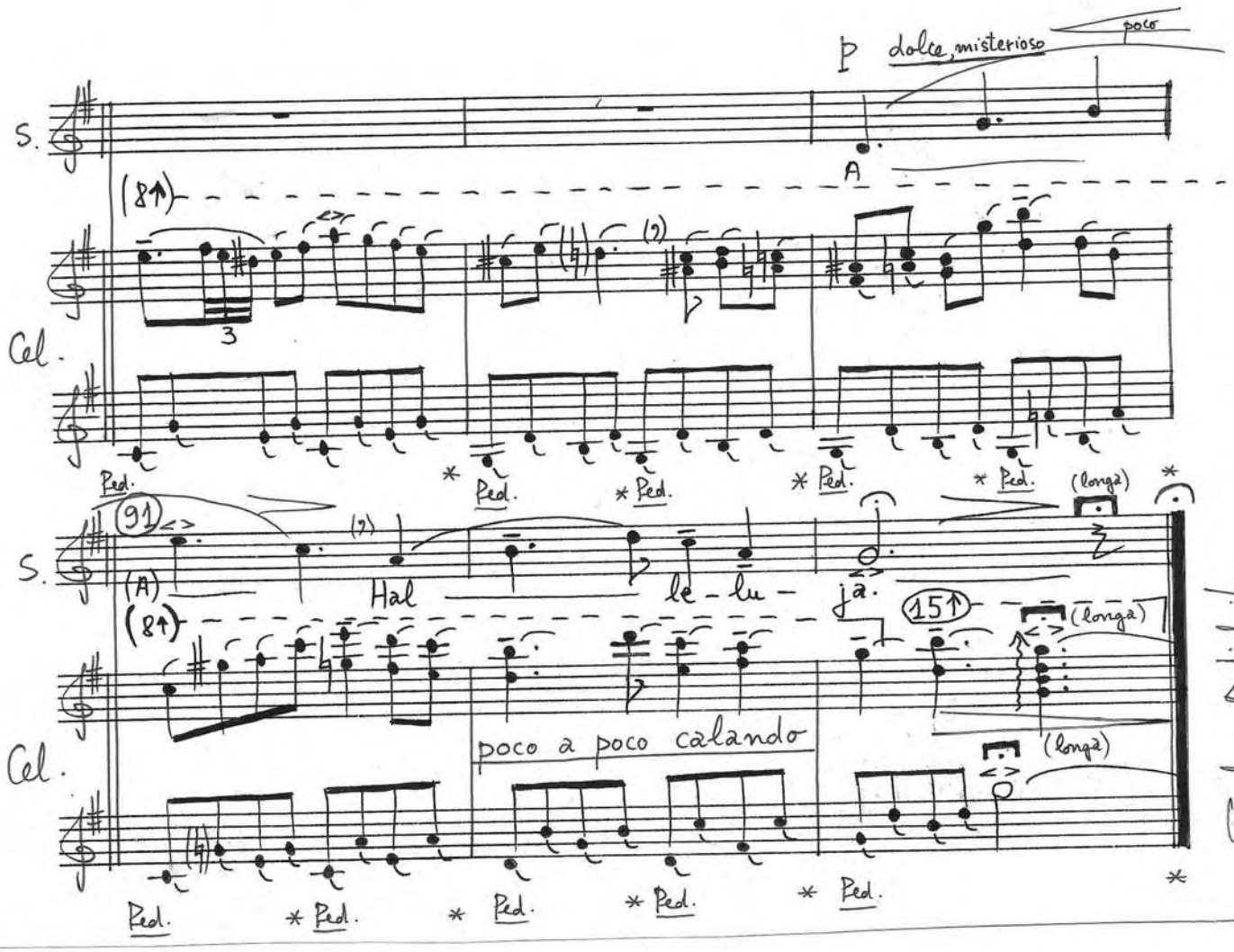

S.
Cel.
(8↑)
15↑
P
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
21
(15↑)
8↑
mp
poco a poco allargando
Die
Dolce (♩= 58)
cantabile
Wer-ke Got-tes
(Loco)
PP
sempre PP fluido
poco
31
al-le-samt sind gut, und al-les, was man braucht, gibt er zur rech-ten


mp poco a poco incalzando
S.
Zeit, — gibt er zur rech-ten Zeit. — Hal-le-lu — ja, Hal-le-
Cel.
p
Ped. * Ped. * Ped * Ped * Ped. * Ped. * Ped. *
S.
lu — ja, Hal-le-lu — ja — Hal-le- lu —, Hal — le —
8↑
Cel.
mp
(♩=68)
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
4:1
S.
lu — ja, — Hal — le-lu — ja.
A Tempo (♩ ~58)
8↑
(8↑)
allarg. poco a poco
Cel.
p
pp con grazia
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
S.
(8↑)
Cel.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


poco a poco rall.
51
Sub. Andante (♩=64)
S.
Cel.
mp
Man sa-ge nicht: „Das
(8↑)
15↑
p scorrevole
Ped.
ei-ne ist schlech-ter als das an-de-re", denn al-les ist zu
simile
sei-ner Zeit, zu sei-ner Zeit von Wert. — Hal-le-lu-ja, Hal-le-
8↑
61
lu-ja, Hal-le-lu-ja.
p


poco a poco ritardando
f
S.
So
(8↑)
Cel.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
Sub. Moderato (♩= 84)
S.
ju — belt denn, so ju — belt denn von gan — zem, gan-zem
(8↑)
Cel.
sub. mf risoluto
* Ped. *
(71)
S.
Her — zen, und — preist, und preist den Na — men des All-
(81) Her
Cel.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
mf
S.
hei — li — gen. Hal — le — lu — ja, Hal-le-
(8↑)
(8↑)
Cel.
mf con brio
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


S.
lu ja, Hal-le-lu
Cel.
Ped.
S.
ja. und preist, und preist den Na-men
81
f
mf
ben marcato
rfz
rfz
Cel.
Ped.
S.
ben f
des All-hei-li
Cel.
(l.v.) poco a poco allargando
f
(l. v.)
mf
Ped.
S.
mf
molto
gen.
Tempo I (♩~46)
Cel.
P con delicatezza
Ped.


p dolce, misterioso
poco
S.
A
(8↑)
Cel.
Ped.
(91)
(A)
Hal le - lu - ja.
(longa)
(15↑)
poco a poco calando
Suban Nichifor
Bukarest, 8-XII-1998

Serban NICHIFOR
(1998)

" O R A C I O N

POR

BEATO JOSEMARÍA ESCRIVÁ DE BALAGUER "

per Soprano, Violoncello e Pianoforte

Durata: ca 7'

Beato Josemaría Escrivá de Balaguer
Fundador del Opus Dei

ORACION

Oh Dios, que concediste al Beato Josemaría, sacerdote, gracias innumerables, escogiéndole como instrumento fidelísimo para fundar el Opus Dei, camino de santificación en el trabajo profesional y en el cumplimiento de los deberes ordinarios del cristiano: haz que yo sepa también convertir todos los momentos y circunstancias de mi vida en ocasión de amarte, y de servir con alegría y con sencillez a la Iglesia, al Romano Pontífice y a las almas, iluminando los caminos de la tierra con la luminaria de la fe y del amor; dígnate otorgar la canonización del Beato Josemaría, y concédeme por su intercesión el favor que te pido... (pídase). *Así sea.*

Padrenuestro, Avemaría, Gloria.

El Beato Josemaria Escrivá de Balaguer nació en Barbastro (España) el 9 de enero de 1902. Fue ordenado sacerdote en Zaragoza el 28 de marzo de 1925.

El 2 de octubre de 1928, en Madrid, fundó por inspiración divina el Opus Dei, que ha abierto a los fieles un nuevo camino de santificación en medio del mundo, a través del ejercicio del trabajo profesional ordinario y en el cumplimiento de los propios deberes personales, familiares y sociales, siendo así fermento de intensa vida cristiana en todos los ambientes. El 14 de febrero de 1930, el Beato Josemaría Escrivá entendió, con la gracia de Dios, que el Opus Dei debía desarrollar su apostolado también entre las mujeres; y el 14 de febrero de 1943 fundó la Sociedad Sacerdotal de la Santa Cruz, inseparablemente unida al Opus Dei. El Opus Dei fue aprobado definitivamente por la Santa Sede el 16 de junio de 1950; y el 28 de noviembre de 1982 fue erigido como Prelatura personal, que era la forma jurídica deseada y prevista por el Beato Josemaría Escrivá.

Con oración y penitencia constantes, con el ejercicio heroico de todas las virtudes, con amorosa dedicación e infatigable solicitud por todas las almas, y con una continua e incondicionada entrega a la Voluntad de Dios, impulsó y guió la expansión del Opus Dei por todo el mundo. Cuando rindió su alma a Dios, el Opus Dei estaba ya extendido en los cinco continentes, y contaba con más de 60.000 miembros de 80 nacionalidades, al servicio de la Iglesia con el mismo espíritu de plena unión y veneración al Papa y a los Obispos, que vivió siempre el Beato Josemaría Escrivá.

La Santa Misa era la raíz y el centro de su vida interior. El hondo sentido de su filiación divina, mantenido en una continua presencia de Dios Uno y Trino, le movía a buscar en todo la más completa identificación con Jesucristo, a tener una tierna y fuerte devoción a la Virgen Santísima y a San José, a un trato habitual y confiado con los Santos Angeles Custodios, y a ser sembrador de paz y alegría por todos los caminos de la tierra.

Había ofrecido su vida, repetidas veces, por la Iglesia y por el Romano Pontífice. El Señor acogió ese ofrecimiento, y entregó santamente su alma a Dios, en Roma, el 26 de junio de 1975, en su habitación de trabajo.

Su cuerpo reposa en la Iglesia Prelaticia de Santa María de la Paz -viale Bruno Buozzi 75, Roma-, continuamente acompañado por la oración y por el agradecimiento de sus hijas e hijos, y de incontables personas que se han acercado a Dios, atraídas por el ejemplo y las enseñanzas del Fundador del Opus Dei. Su causa de canonización fue introducida en Roma el 19 de febrero de 1981. El Santo Padre Juan Pablo II declaró el 9 de abril de 1990 la heroicidad de sus virtudes cristianas y, el 6 de julio de 1991, decretó el carácter milagroso de una curación atribuida a su intercesión. El Fundador del Opus Dei ha sido beatificado por S.S. Juan Pablo II en Roma, el 17 de mayo de 1992.

Se ruega a quienes obtengan gracias, por intercesión del Beato Josemaría Escrivá, que las comuniquen a la Vicepostulación del Opus Dei en España (calle Diego de León, 14, 28006 Madrid).

Con censura eclesiástica del Vicariato de Roma.

Le bienheureux Josemaría Escrivá de Balaguer est né à Barbastro, en Espagne, le 9 janvier 1902. Il a reçu l'ordination sacerdotale à Saragosse, le 28 mars 1925.

Le 2 octobre 1928 il fonde, à Madrid, par inspiration divine, l'Opus Dei, qui a ouvert aux fidèles un nouveau chemin de sanctification au milieu du monde à travers l'exercice du travail professionnel ordinaire et dans l'accomplissement des devoirs personnels, familiaux et sociaux, constituant ainsi un ferment d'intense vie chrétienne dans tous les milieux. Le 14 février 1930, le bienheureux Josemaría Escrivá comprend, avec la grâce de Dieu, que l'Opus Dei doit également réaliser un apostolat parmi les femmes; et le 14 février 1943, il fonde la Société Sacerdotale de la Sainte Croix, inséparablement unie à l'Opus Dei. L'Opus Dei reçoit l'approbation définitive du Saint-Siège le 16 juin 1950; il est érigé le 28 novembre 1982 en prélature personnelle, forme juridique désirée et prévue par le bienheureux Josemaría Escrivá.

Grâce à une vie de prière et de pénitence constantes, à l'exercice exemplaire de toutes les vertus, à son dévouement plein d'amour et à son infatigable sollicitude pour toutes les âmes, s'en remettant constamment et sans condition à la volonté de Dieu, le Fondateur a poussé et guidé l'expansion de l'Opus Dei dans le monde entier. Lorsqu'il rendit l'âme à Dieu, l'Opus Dei s'étendait déjà aux cinq continents et comprenait plus de 60 000 membres de 80 nationalités, au service de l'Église, dans le même esprit de pleine union et de vénération envers le Pape et les évêques que le bienheureux Josemaría Escrivá a toujours vécu.

La Sainte Messe constituait la racine et le centre de sa vie intérieure. Le sentiment profond de sa filiation divine, maintenu dans une continuelle présence de Dieu, Un et Trine, l'incitait à rechercher à tout moment l'identification la plus complète à Jésus-Christ, à nourrir une dévotion tendre et ferme envers la Très Sainte Vierge et envers saint Joseph, à entretenir un dialogue habituel et plein de confiance avec les saints Anges Gardiens, et à semer la paix et la joie sur tous les chemins de la terre.

Maintes fois, Mgr Escrivá avait offert sa vie pour l'Église et pour le Souverain Pontife. Le Seigneur accepta cette offrande et le Père rendit saintement son âme à Dieu, le 26 juin 1975, à Rome, dans son bureau.

Son corps repose dans l'église prélatice de Sainte Marie de la Paix — Viale Bruno Buozzi 75, à Rome — constamment accompagné de la prière et de la reconnaissance de ses filles et de ses fils, et d'innombrables personnes qui se sont approchées de Dieu, attirées par l'exemple et l'enseignement du Fondateur de l'Opus Dei. Sa cause de canonisation a été introduite à Rome le 19 février 1981. Le 9 avril 1990, le Saint-Père Jean-Paul II a déclaré le caractère héroïque de ses vertus chrétiennes et, le 6 juillet 1991, il a décrété le caractère miraculeux d'une guérison attribuée à son intercession. Le Fondateur de l'Opus Dei a été béatifié par Sa Sainteté Jean-Paul II à Rome, le 17 mai 1992.

Nous serions reconnaissants à toute personne ayant obtenu des grâces par l'intercession du bienheureux Josemaría Escrivá d'en faire part à la Vice-Postulation de l'Opus Dei en Belgique, avenue de la Floride 112 - 1180 Bruxelles.

Imprimé avec la censure ecclésiastique du Vicariat de Rome.

Fericitul Josemaría Escrivá de Balaguer s-a născut la Barbastro în Spania, la 9 ianuarie 1902. Primeşte hirotonirea sacerdotală la Saragosa, pe data de 28 martie, 1925.

Sub inspiraţie divină, la 2 octombrie 1928, el fondează la Madrid Opus Dei care a deschis credincioşilor un nou drum de sfinţenie în mijlocul lumii paralel cu munca profesională obişnuită şi cu îndeplinirea datoriilor zilnice, familiale şi sociale, constituind astfel un ferment de viaţă creştină intensă în toate mediile. La 14 februarie 1930, Fericitul Josemaría Escrivá înţelege prin harul lui Dumnezeu că Opus Dei trebuie să realizeze apostolatul şi printre femei. La 14 februarie 1943, fondează Societatea Sacerdotală a Sfintei Cruci, indispensabil legată de Opus Dei.

Opus Dei primeşte aprobarea definitivă de la Sfântul Scaun la 16 iunie 1950; la 28 noiembrie 1982 devine prelatură personală, formă juridică dorită şi prevăzută de Fericitul Josemaría Escrivá.

Stăruind într-o viaţă de rugăciune şi de penitenţă, în practicarea exemplară a tuturor virtuţilor, a iubirii sale devotate şi a râvnei sale neobosite faţă de toate sufletele împlinind neîncetat şi întru totul voinţa lui Dumnezeu, Fericitul Josemaría Escrivá a făcut ca Opus Dei să se răspândească în toată lumea.

Atunci când Fondatorul şi-a încredenţat sufletul lui Dumnezeu, Opus Dei exista în cinci continente, numărând mai mult de 60.000 de membri, de 80 de naţionalităţi în serviciul Bisericii, în acelaşi spirit de deplină comuniune şi veneraţie faţă de Papa şi de episcopi, în care a trăit mereu Fericitul slujitor al lui Dumnezeu Josemaría Escrivá.

Sfânta Liturghie a constituit rădăcina şi centrul vieţii sale interioare. Sentimentul profund al filiaţiei sale divine, menţinut prin prezenţa continuă a lui Dumnezeu, Unul în Trei, îl îndeamnă spre a căuta în orice moment să se identifice cu Isus Cristos, să nutrească o caldă şi neclintită afecţiune faţă de Sfânta Fecioară şi de Sfântul Iosif, să întreţină un dialog permanent şi plin de încredere cu Sfinţii Îngeri Păzitori şi să semene pacea şi bucuria pe toată întinderea pământului.

De mai multe ori Fericitul Josemaría şi-a oferit viaţa pentru Biserică şi pentru Suveranul Pontif. Domnul a primit această jertfă şi preotul şi-a dăruit sufletul sfinţit lui Dumnezeu, la 26 iunie 1975, la Roma, în biroul său.

Trupul lui se odihneşte în biserica prelaţiei Opus Dei Sfânta Maria a Păcii – Viale Bruno Buozzi 75, Roma – însoţit mereu de rugăciunea şi de recunoştinţa fiicelor şi a fiilor săi spirituali şi a nenumăratelor persoane care s-au apropiat de Dumnezeu, atrase de exemplul şi de învăţătura Fondatorului lui Opus Dei.

Cauza canonizării sale a fost introdusă la Roma la 19 februarie 1981. Sfântul Părinte Ioan Paul II a proclamat la 9 aprilie 1990, caracterul eroic al virtuţilor sale creştine şi a recunoscut prin decretul din 6. VII. 1991 minunea unei vindecări atribuită intervenţiei sale. Sfântul Părinte Papa Ioan Paul II a aprobat beatificarea fondatorului Opus Dei şi trecerea lui în rândurile Fericiţilor Bisericii la data de 17. 5. 1992 la Roma.

Am fi recunoscători tuturor persoanelor care au primit haruri prin mijlocirea Fericitului Josemaría, dacă vor face cunoscut acest lucru la Opus Dei; Austria, A-1040 Wien, Favoritenstr. 24/10.

Cu aprobarea Vicariatului de la Roma.

Durata: ~7'

ORACION

por

BEATO JOSEMARÍA ESCRIVÁ DE BALAGUER

Serban Nichifor
(1998)

Estatico, Misterioso, Sempre Lontano e Rubato (♩~80)

Soprano

Violoncello

Pianoforte

sempre immateriale

d'al niente

PP

PPP

quasi Arpa

PP dolce

poco

sempre Ped. l.v.

S.

Vlc.

Pf.

poco a poco allargando

PP

Andante cantabile (♩~66)

P molto espressivo

S.

Oh Dios, que con-ce-di — ste al Bea-to Jo-se-ma-rí-a, sa-cer- .

11

(Arco)

Vlc.

Pizz. con m.d.

ben vibrato

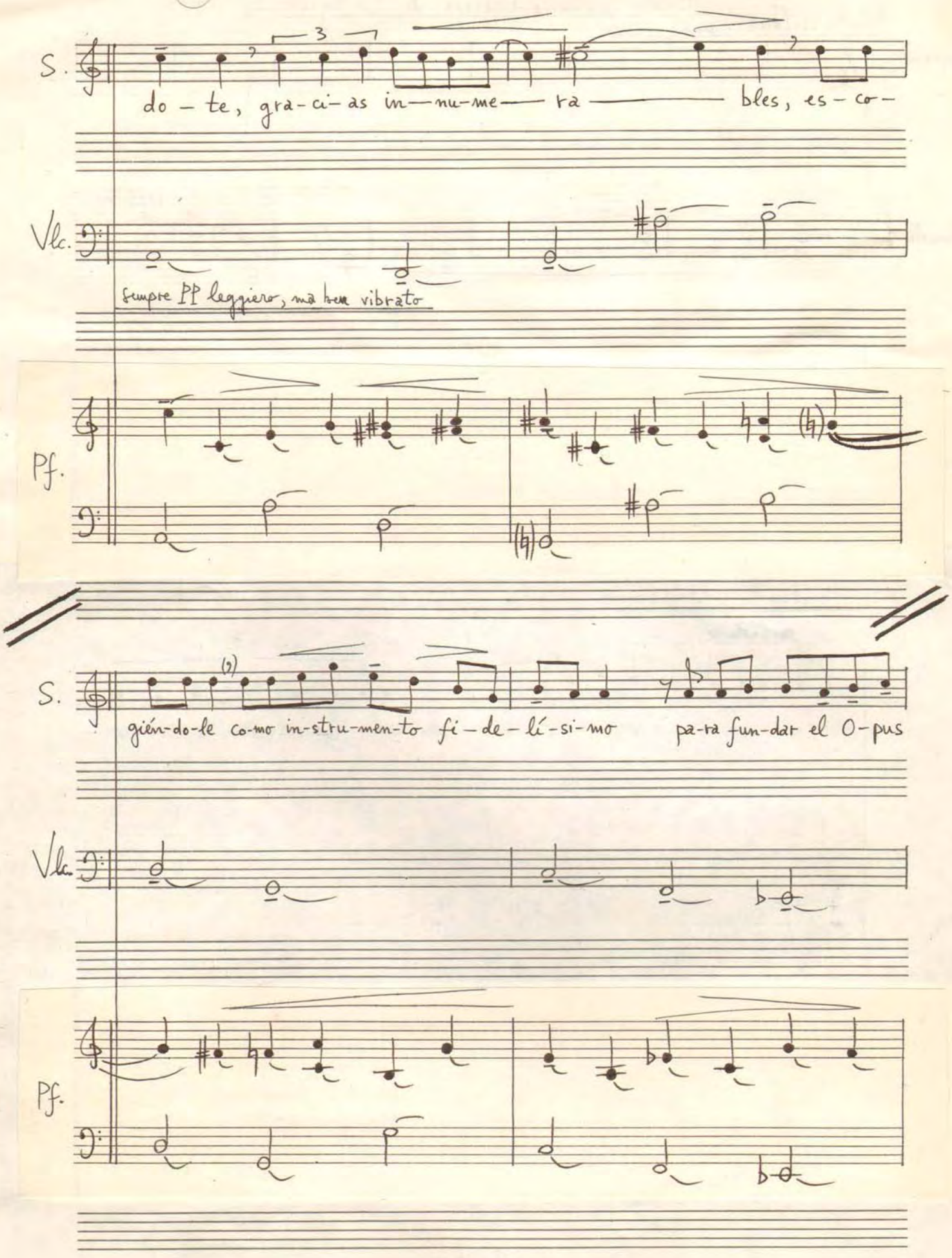
PP + leggiero

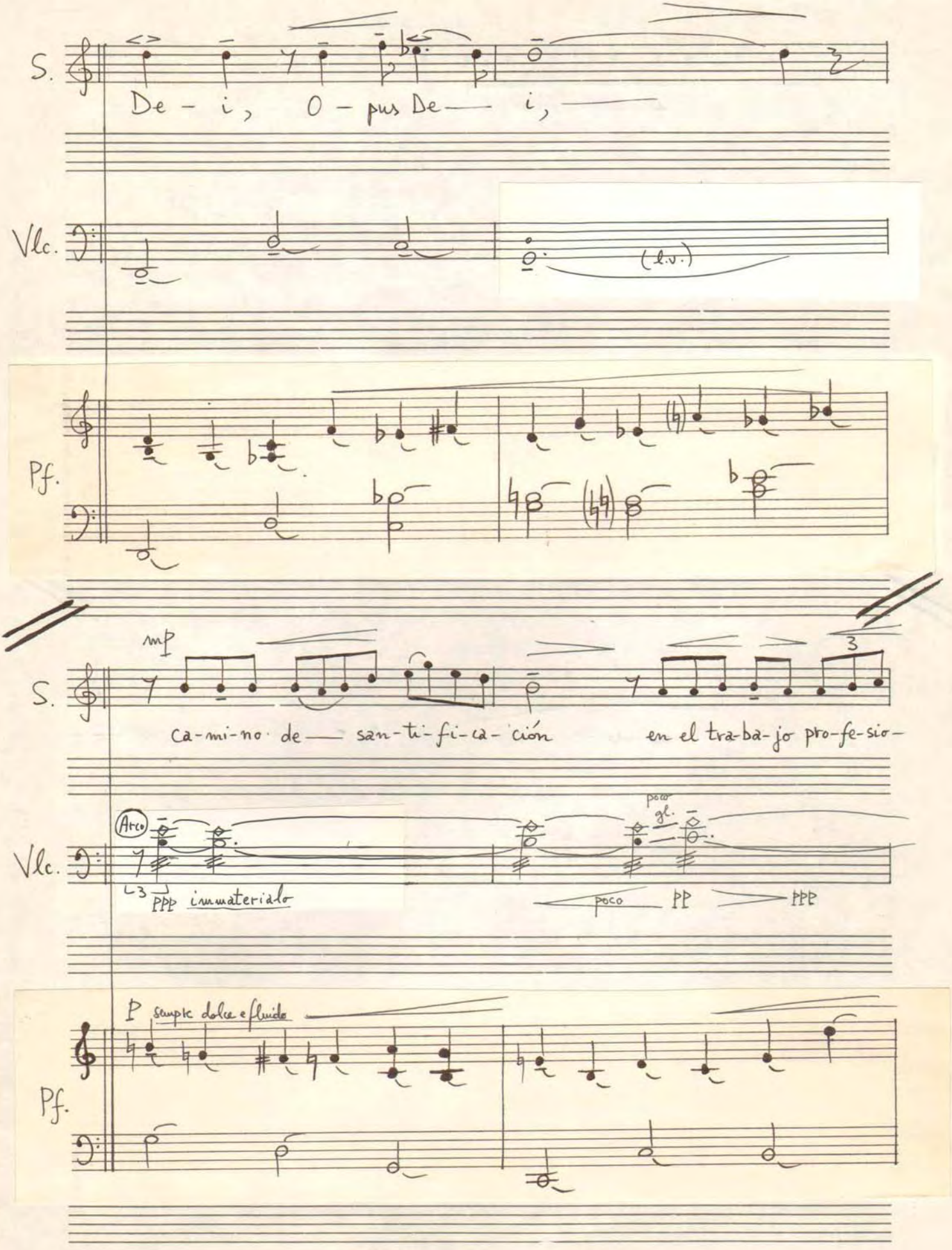
Pizz (con m.s.)

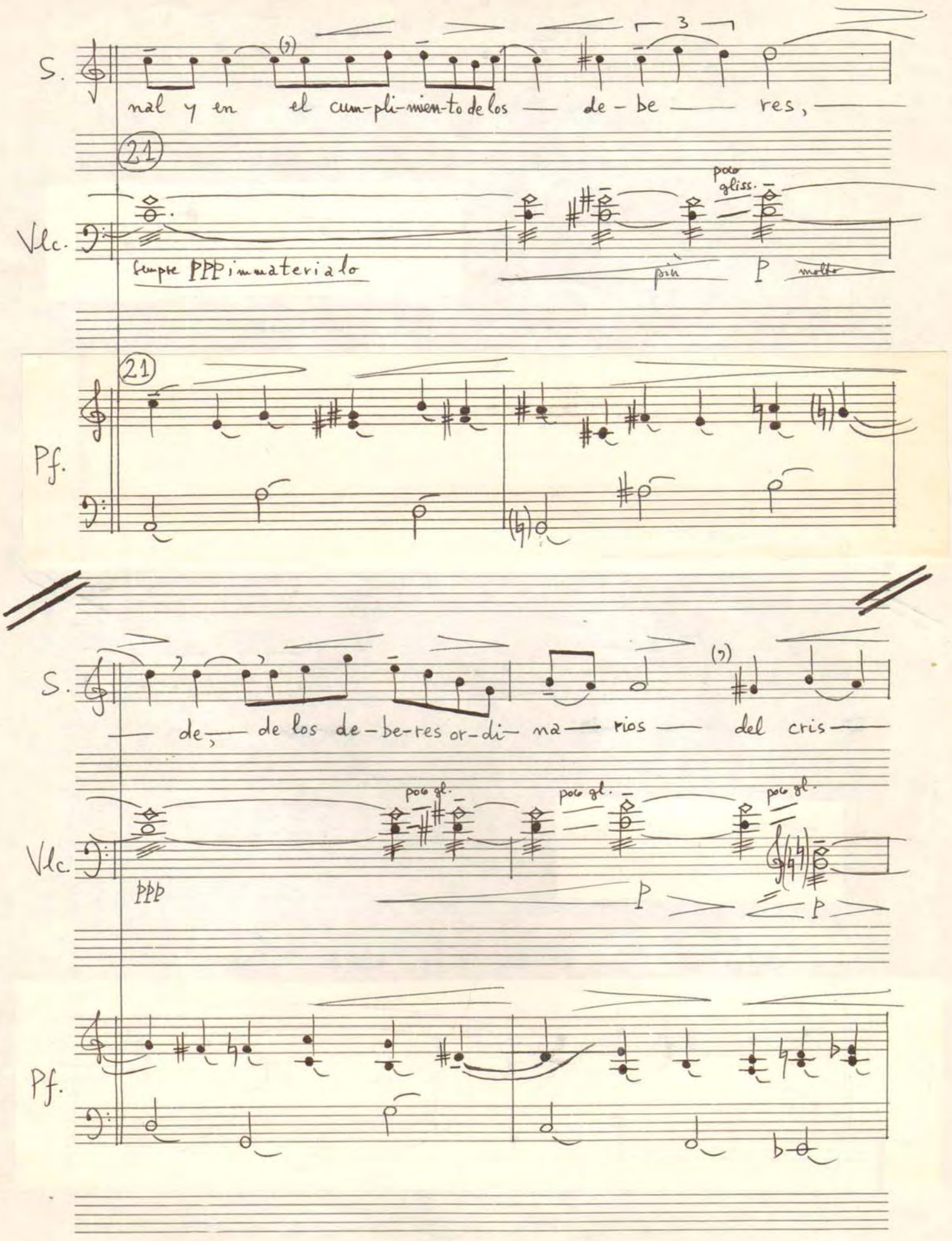
11

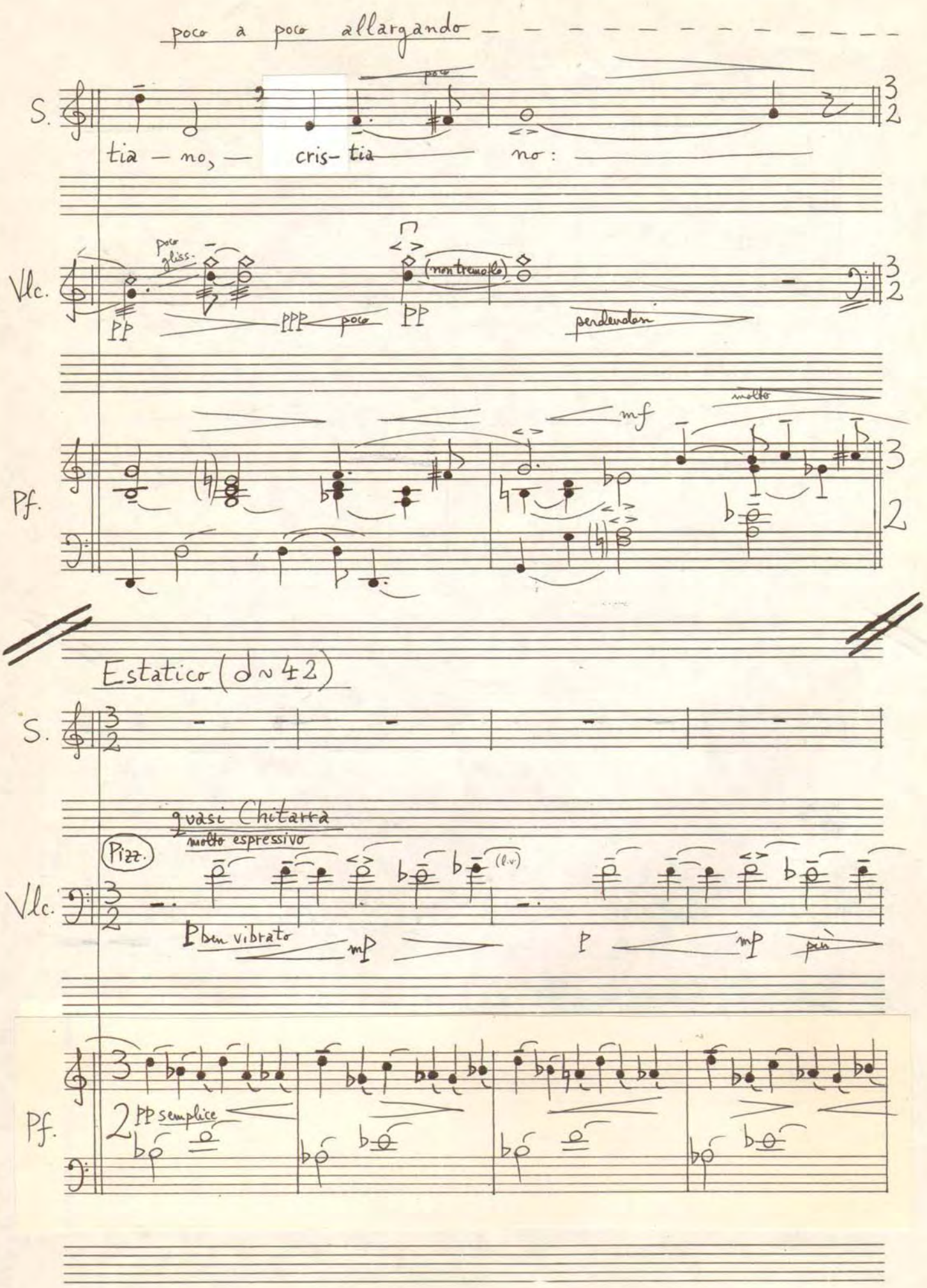
Pf.

sempre PP dolce e fluido (quasi Arpa)


S.
do - te, gra - ci - as in — nu - me — ra — bles, es - co -
Vlc.
sempre PP leggiero, ma bem vibrato
Pf.
S.
gién - do - le co - mo in - stru - men - to fi - de - lí - si - mo pa - ra fun - dar el O - pus
Vlc.
Pf.


S.
De - i, O - pus De — i, —
Vlc.
(l.v.)
Pf.
mp
S.
ca-mi-no de — san-ti-fi-ca-ción
3
en el tra-ba-jo pro-fe-sio-
Arco
poco gl.
Vlc.
PPP inmaterial
poco PP PPP
P sempre dolce e fluido
Pf.


S.
nal y en el cum-pli-mien-to de los — de-be — res, —
21
poco gliss.
Vlc.
siempre PPP inmaterial
più P molto
21
Pf.
S.
— de, — de los de-be-res or-di- na — rios — del cris —
poco gl.
poco gl.
poco gl.
Vlc.
PPP
P
P
Pf.


poco a poco allargando
S.
tia — no, — cris- tia no:
poco
Vlc.
poco gliss.
PP
PPP poco
PP
(non tremolo)
perdendosi
Pf.
mf
molto
Estatico (♩≈42)
S.
quasi Chitarra
molto espressivo
(Pizz.)
Vlc.
P ben vibrato
mp
P
mp
più
Pf.
2 PP semplice

mP pioso, semplice, quasi recitando

S. Oh Dios, haz que yo se-pa tam-bién con-ver-tir to-dos los mo-men-tos

31

Vlc. sempre ben vibrato — PP eco — pochissimo

31

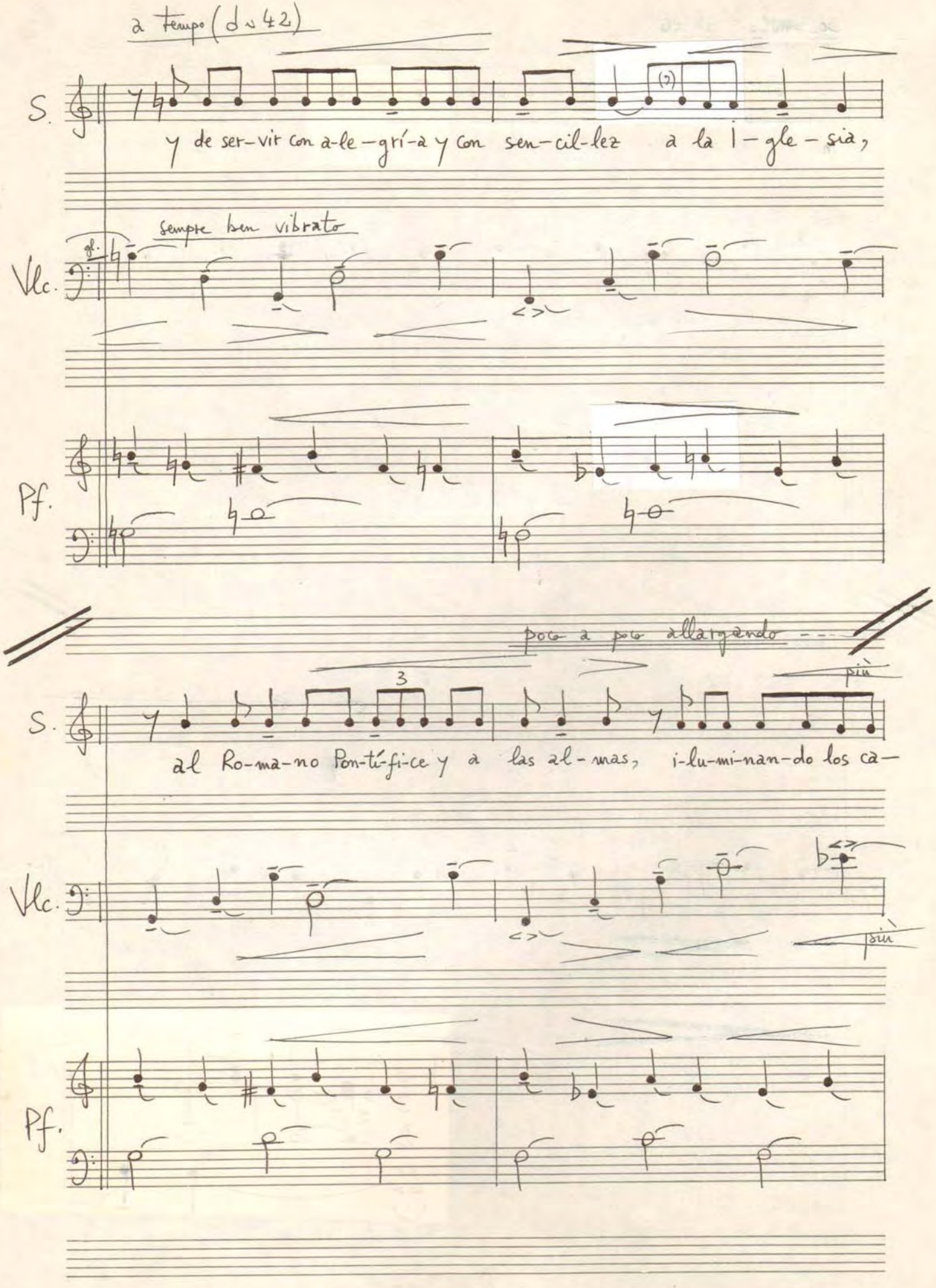
Pf. P dolce

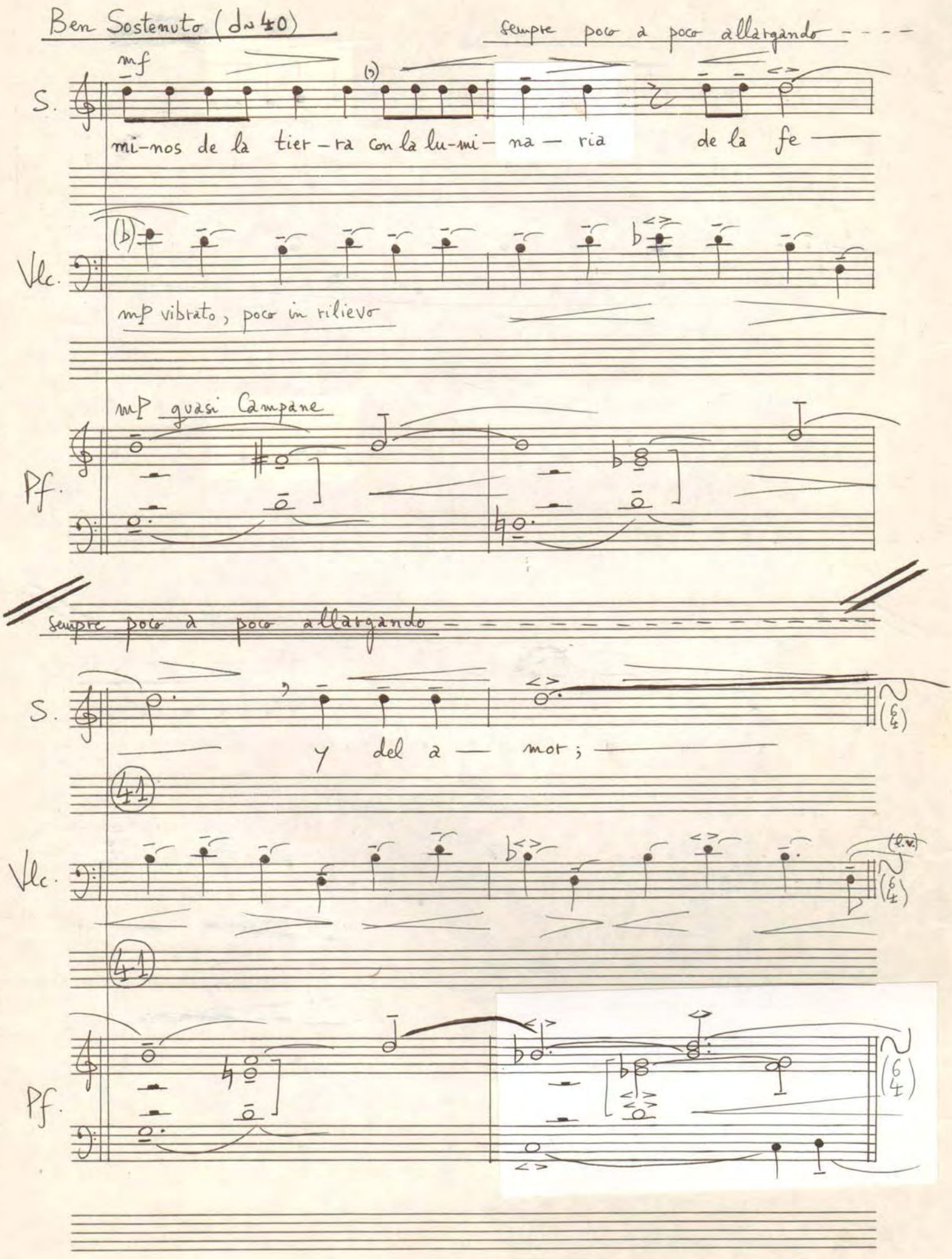
poco allarg.

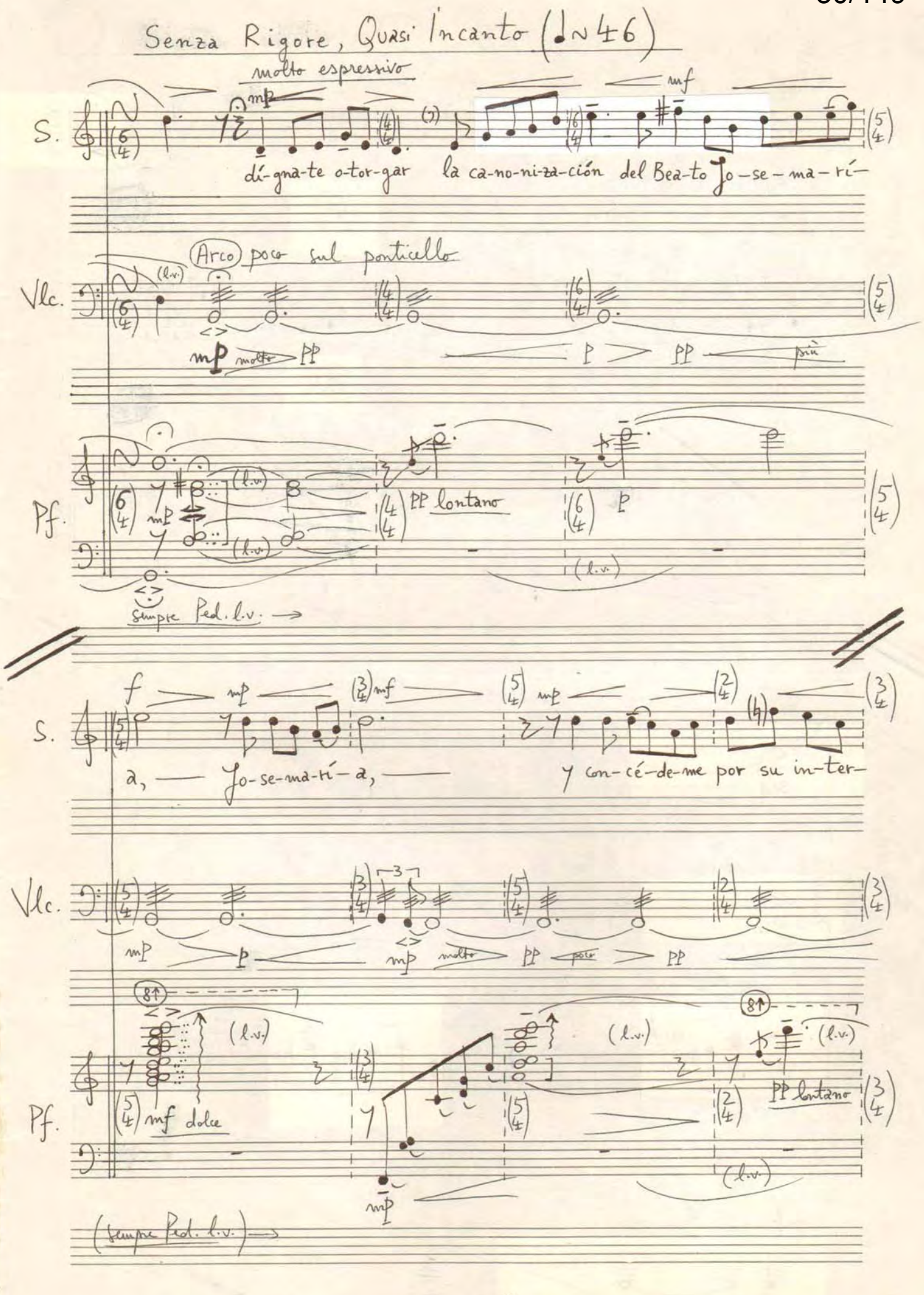
S. y cir-cun-stan-cias de mi vi-da — en o-ca-sión de a-mar-te,

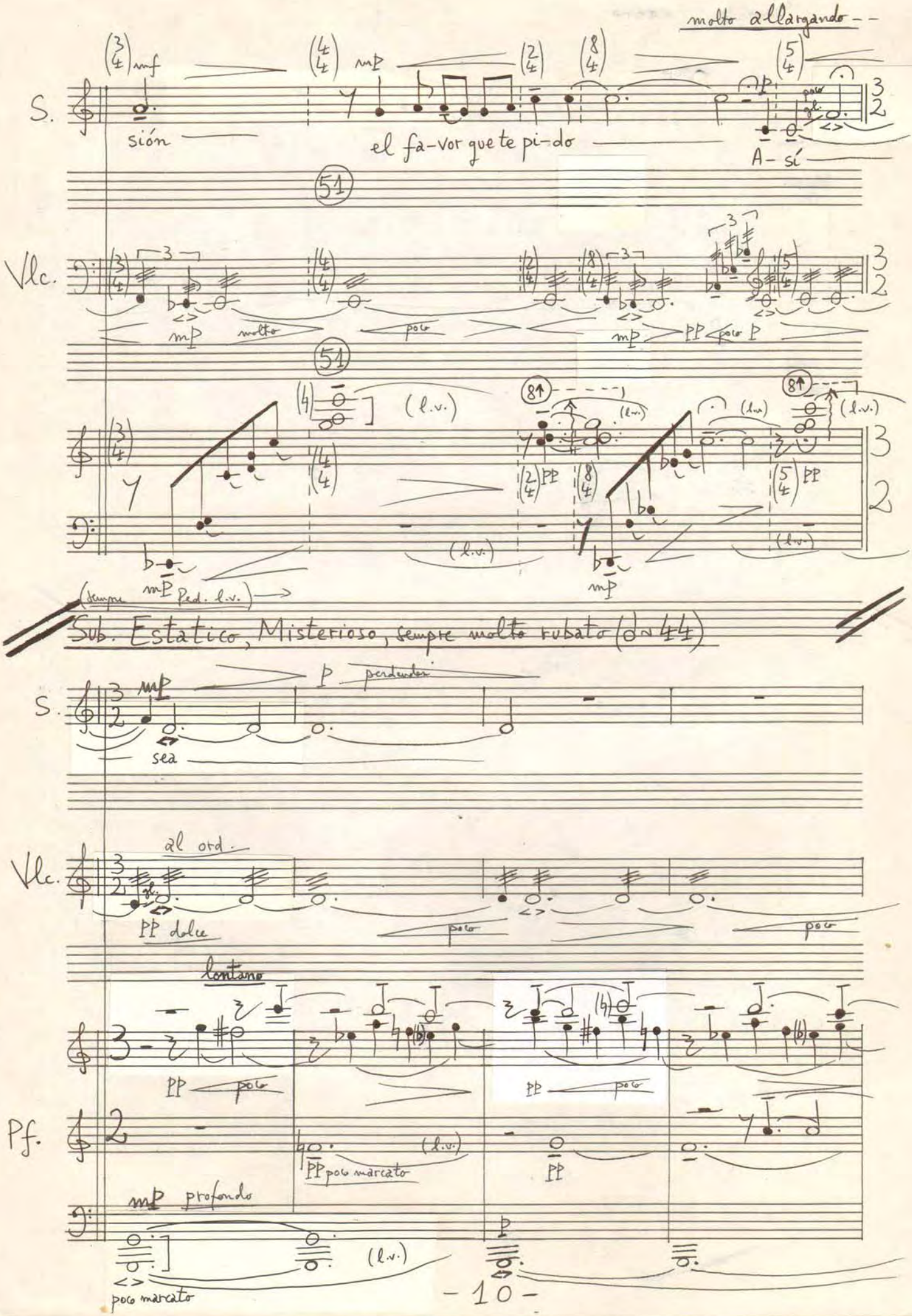
Vlc. PP — poco gliss.

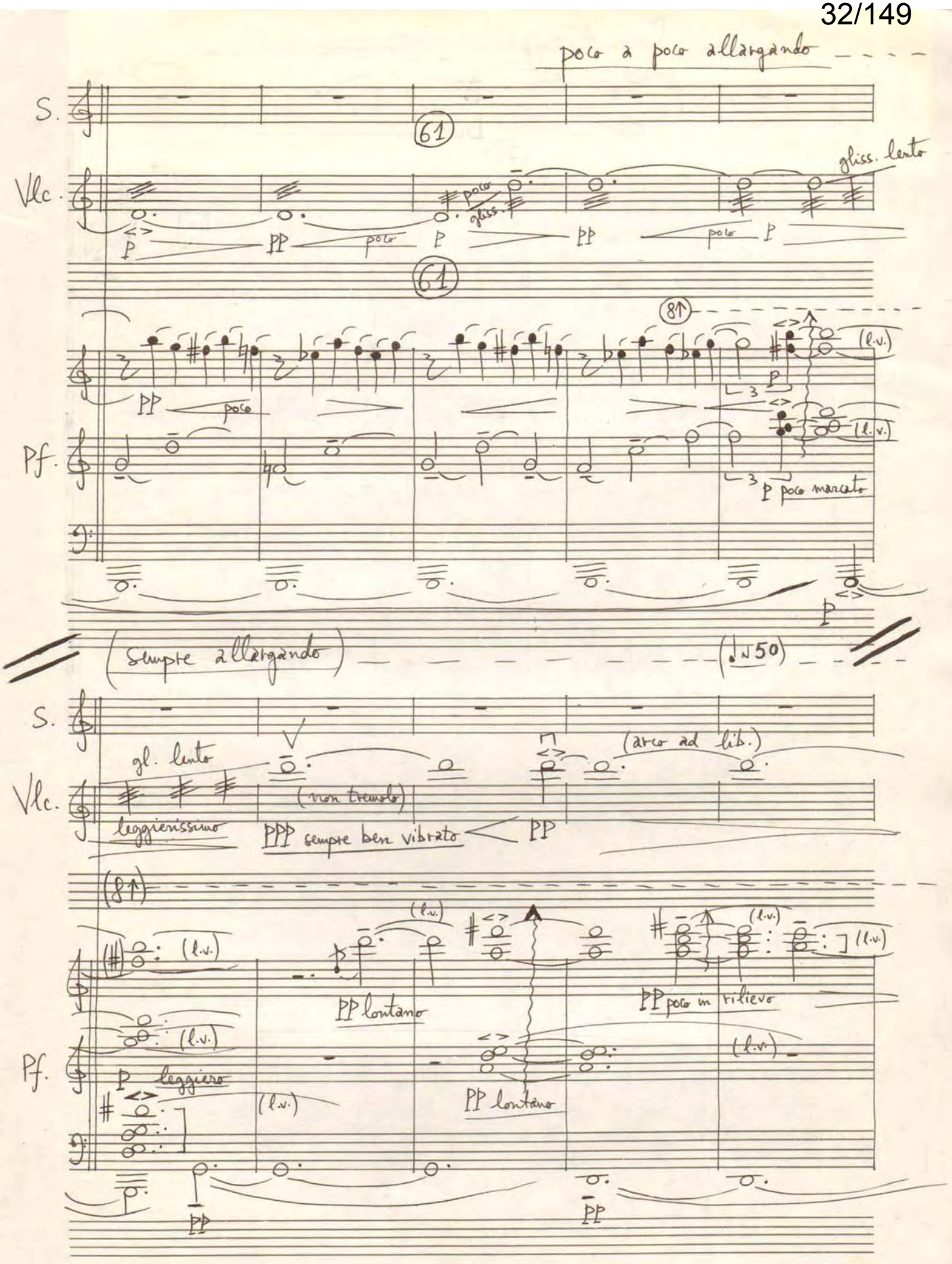
Pf.

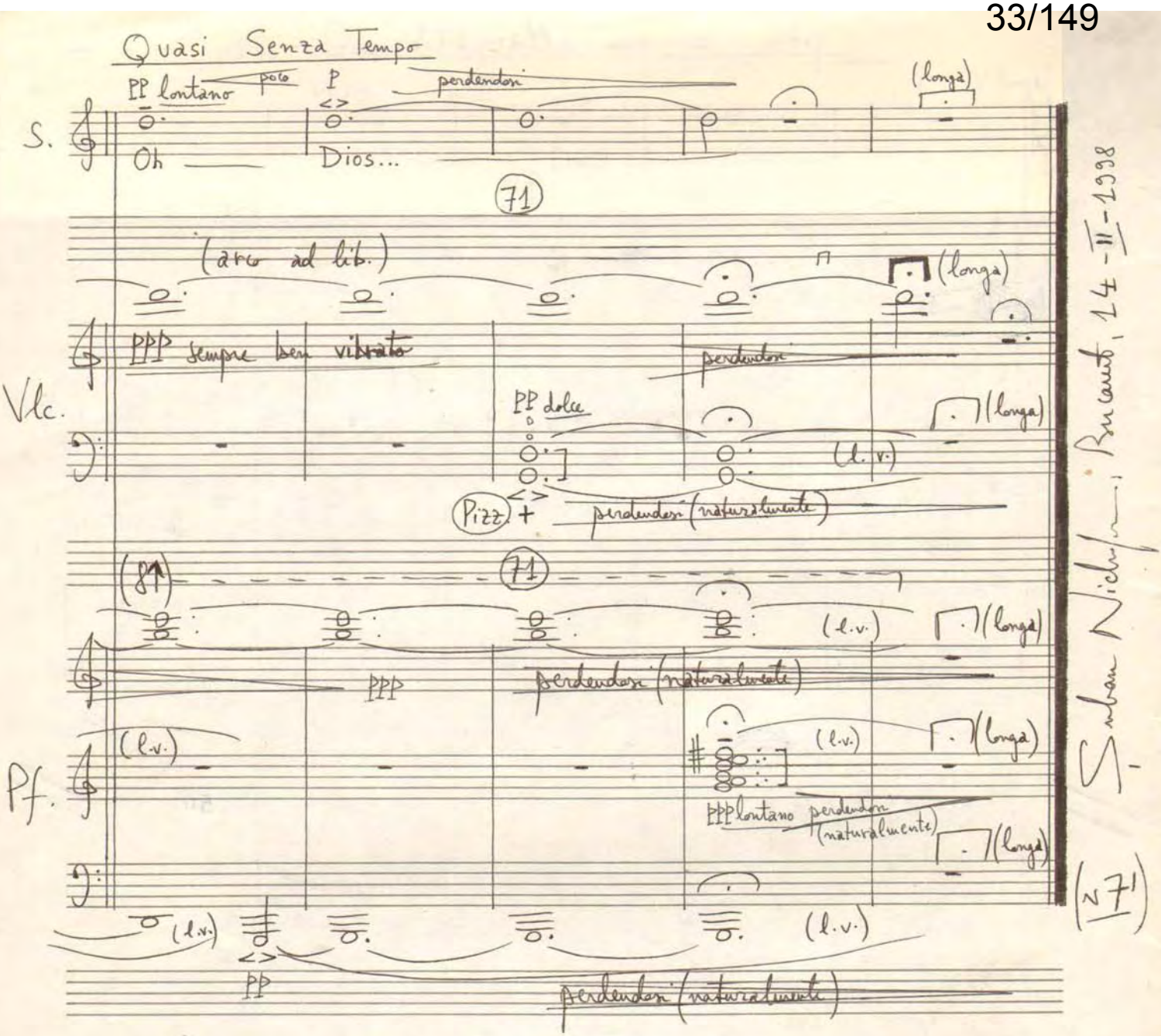

a tempo (d. 42)
S.
y de ser-vir con a-le-grí-a y con sen-cil-lez a la i-gle-sia,
Sempre ben vibrato
gl.
Vlc.
Pf.
poco a poco allargando
più
3
al Ro-ma-no Pon-tí-fi-ce y a las al-mas, i-lu-mi-nan-do los cà-
più


Ben Sostenuto (d=40)
sempre poco a poco allargando
mf
S.
mi-nos de la tier-ra con la lu-mi-na-ria de la fe
Vlc.
mp vibrato, poco in rilievo
mp quasi Campane
Pf.
sempre poco à poco allargando
S.
y del a-mor;
Vlc.
Pf.


Senza Rigore, Quasi Incanto (♩≈46)
molto espressivo
mf
S.
dí-gna-te o-tor-gar la ca-no-ni-za-ción del Bea-to Jo-se-ma-rí-
Arco poco sul ponticello
Vlc.
mp molto PP
P > PP più
Pf.
PP lontano
P
Sempre Ped. l.v. →
f mp mf
a, — Jo-se-ma-rí-a, —
y con-cé-de-me por su in-ter-
mf dolce
PP lontano
(sempre Ped. l.v.) →


molto allargando
S.
sión
el fa-vor que te pi-do
A- sí
51
Vlc.
mp
molto
poco
PP
poco P
(l.v.)
(sempre Ped. l.v.)
Sub. Estatico, Misterioso, sempre molto rubato (♩≈44)
S.
mp
sea
P perdendosi
Vlc.
al ord.
PP dolce
poco
lontano
Pf.
PP poco marcato
mp profondo
poco marcato


poco a poco allargando
S.
61
Vlc.
gliss. lento
poco gliss.
P
PP
poco
P
PP
poco
P
61
8↑
(l.v.)
PP
poco
P
Pf.
(l.v.)
P poco marcato
P
(sempre allargando)
(♩ ~ 50)
S.
gl. lento
(arco ad lib.)
Vlc.
(non tremolo)
leggierissimo
PPP sempre ben vibrato
PP
(8↑)
(l.v.)
(l.v.)
(l.v.)
(l.v.)
PP lontano
PP poco in rilievo
Pf.
(l.v.)
P leggiero
(l.v.)
PP lontano
(l.v.)
PP
PP


Quasi Senza Tempo
PP lontano
poco
P
perdendosi
(longa)
S.
Oh
Dios...
71
(arco ad lib.)
(longa)
PPP sempre ben vibrato
perdendosi
Vlc.
PP dolce
(l.v.)
(longa)
Pizz.
perdendosi (naturalmente)
(8↑)
71
(l.v.)
(longa)
PPP
perdendosi (naturalmente)
(l.v.)
(l.v.)
(longa)
Pf.
PPP lontano
perdendosi (naturalmente)
(longa)
(l.v.)
(l.v.)
PP
perdendosi (naturalmente)
Sinban Nichifor, Bucarest, 14-II-1998
(v 71)

OSNABRÜCKER JUGENDCHOR/VOCALENSEMBLE "CANTOS"
Hinter dem Ellenberg 1
49170 HAGEN

KOMPOSITIONSPREIS"350 JAHRE WESTFÄLISCHER FRIEDE"
- OSNABRÜCK 1648-1998 -

Serban NICHIFOR

P S A L M 1 0 3

per due cori antifonici (8 Stimmen)

Dauer: ∿ 10'

= Osnabrücker Jugendchor / Vocalensemble CANTOS - Hinter dem Ellenberg 1, 49170 Hagen =

Kompositionspreis «350 Jahre Westfälischer Friede» - Osnabrück 1648-1998

Meiner Vater gewidmet

Dauer: ∾ 8-10 Minuten

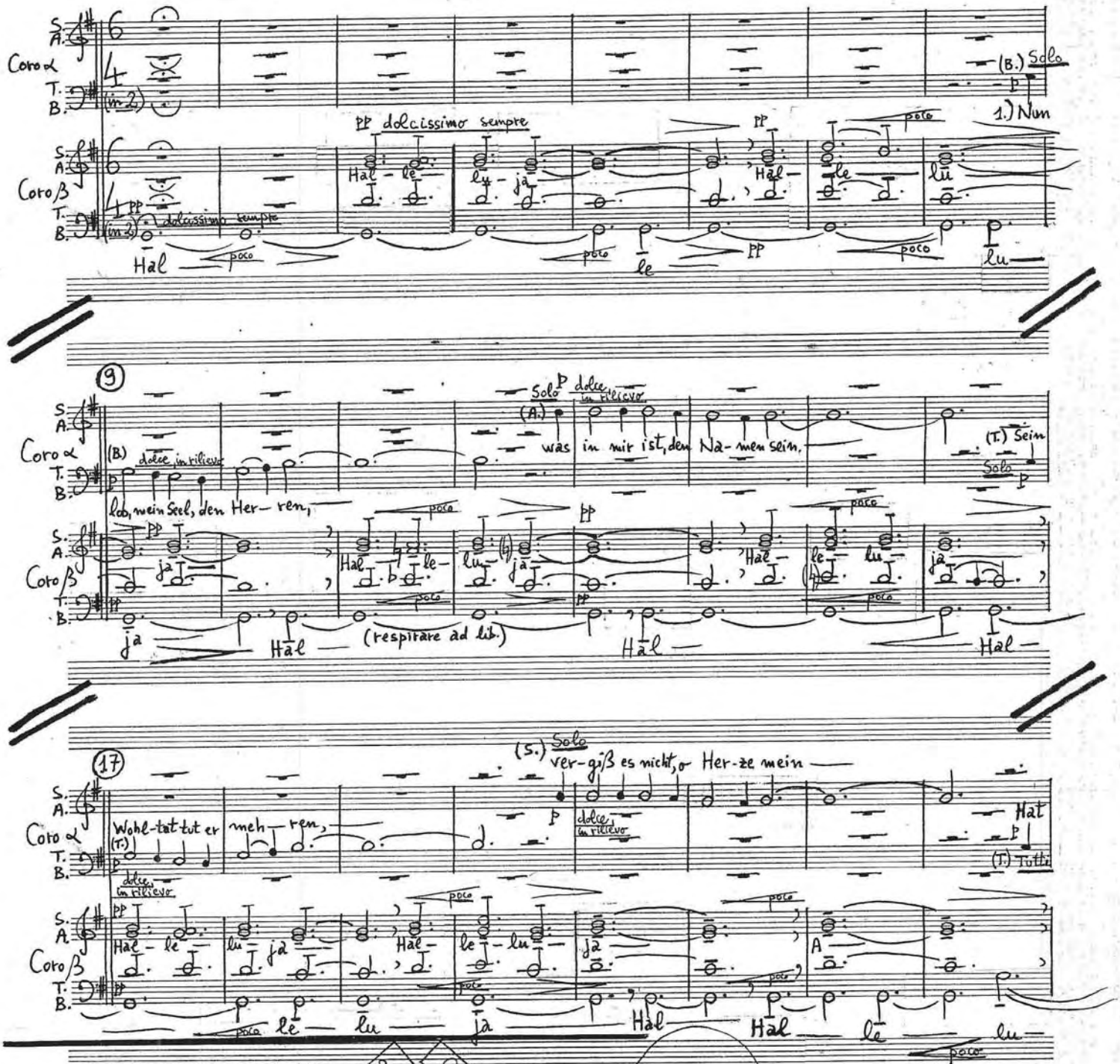
Serban NICHIFOR
(1998)

PSALM 103

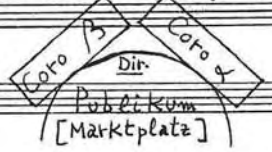
per due cori antifonici (8 Stimmen) *)

[Text: Johann GRAMANN (1487-1541); Melodie: 15. Jahrh. / geistlich bei Hans KUGELMANN (1495-1542) - 153

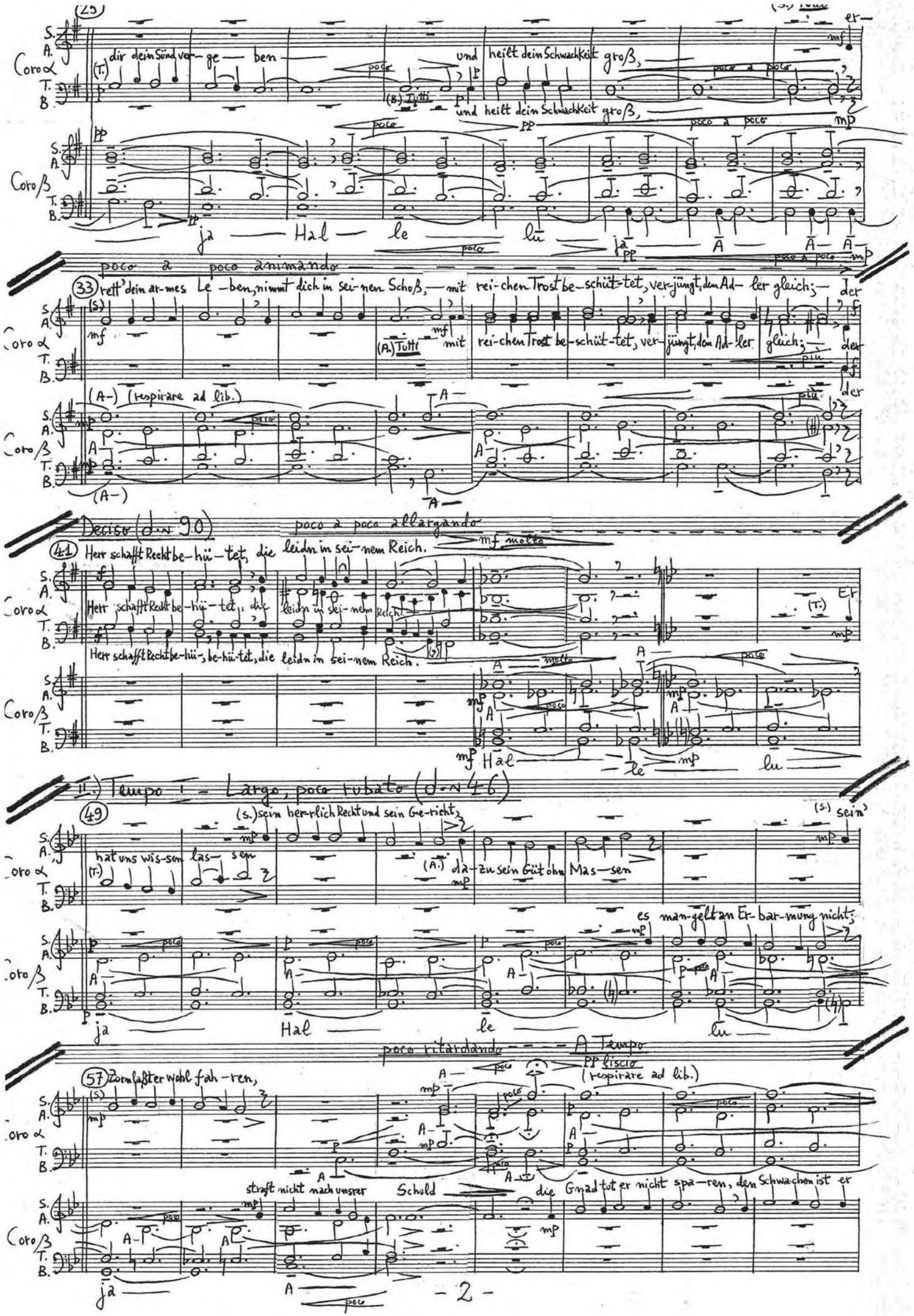
I.) Lontano, largo, poco rubato (♩.∾46)



*) Coro α + Coro β = 8 Stimmen!
(NB → verstärken - ad lib.)



oder


(25)
dir dein Sünd ver-ge-ben und heilt dein Schwachkeit groß,
(B.) Tutti
und heilt dein Schwachkeit groß,
poco a poco
ja Hal le lu ja A A A
poco a poco animando
(33) rett' dein ar-mes Le-ben, nimmt dich in sei-nen Schoß, mit rei-chen Trost be-schüt-tet, ver-jüngt, dem Ad-ler gleich; der
(A.) Tutti mit rei-chen Trost be-schüt-tet, ver-jüngt, dem Ad-ler gleich; der
(A-) (respirare ad lib.)
Deciso (♩.~90)
poco a poco allargando
(41) Herr schafft Recht be-hü-tet, die leidn in sei-nem Reich.
Herr schafft Recht be-hü-tet, die leidn in sei-nem Reich.
Herr schafft Recht be-hü-, be-hü-tet, die leidn in sei-nem Reich.
Hal le lu
II.) Tempo I - Largo, poco rubato (♩.~46)
(49) (S.) sein her-rlich Recht und sein Ge-richt,
hat uns wis-sen las-sen
(A.) da-zu sein Güt ohn Mas-sen
(S.) sein'
es man-gelt an Er-bar-mung nicht;
ja Hal le lu
poco ritardando
A Tempo
PP liscio
(respirare ad lib.)
(57) Zorn laßt er wohl fah-ren,
straft nicht nach unsrer Schuld die Gnad tut er nicht spa-ren, den Schwachen ist er
ja A

poco a poco allargand

(65) — A — poco a poco

Coro α

(S.) hold; — sein Güt ist hoch er-ha-ben ob den, die fürchten ihn; — so fern der Ost vom A-bend, ist uns-re Sünd da-

Coro β

mp poco a poco f so fern der Ost vom A-bend, ist uns-re Sünd da-

so fern der Ost vom A-, vom Abend, ist uns-re Sünd da-

70"/185"

sempre allargando — III.) Maestoso (♩ ~ 86), sempre poco rubato

(73) 3.) Wie sie ein Mann er-bar-met so tut der Herr uns

Coro α

3.) Wie sie ein Mann er bar-met ob so tut der Herr uns

hin. 3.) Wie (in 6) sie ein Mann er-bar-met so tut der Herr uns

Coro β

hin. Wie ob sei-ner jun-gen Kind-lein Klein,

hin. 3.) Wie (in 6) ob sei-ner jungen Kind-lein Klein,

ob — seiner jungen Kindlein Klein,

(79) Ar-men, wenn wir ihn Kindlich fürchten rein. ein bald ver-welkt Ge-

Coro α

Ar-men ein bald verwelkt Ge-

Ar-men, wenn wir ihn Kindlich fürchten rein. Er kennt das arm Ge-mäch-te und weiß, wir sind nur Staub, più bald ver-welkt-

Coro β

mp dolce

Er kennt arm Ge-mäch-te und weiß, wir sind nur Staub, nur Staub,

(87) f schlech-te, ein Blum und fallend Laub: — der Wind nur drü-ber we-het, so ist es nim-mer da, — al-so

Coro α

nim-mer da, nimmer da al-so

Geschlechte, ein Blum und fallend, fallend Laub; der Wind nur — drüber- we-het, so ist es nim-mer da, — al-so

Coro β

al so der Mensch ver-

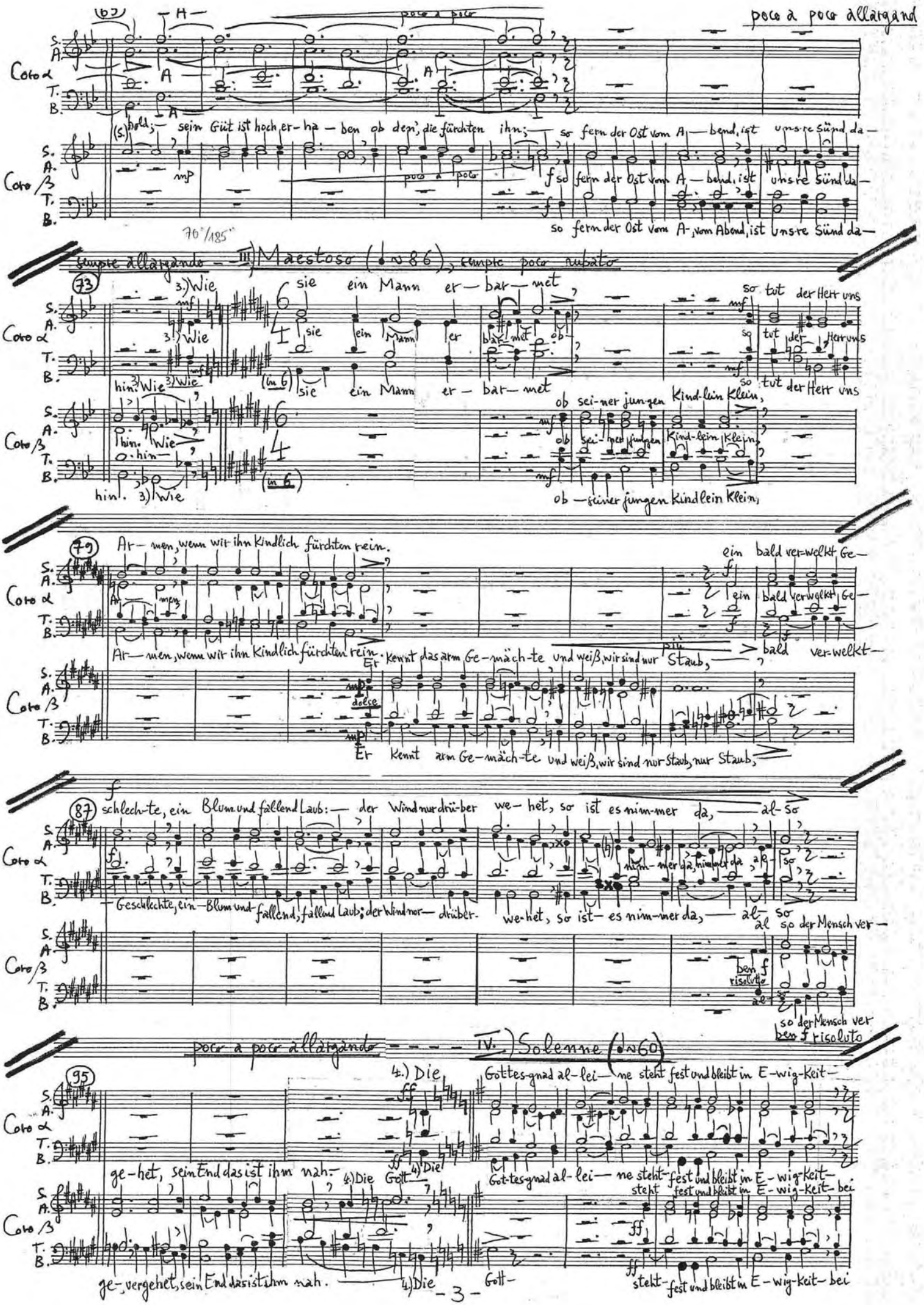
ben f risoluto

al so der Mensch ver

ben f risoluto

poco a poco allargando — IV.) Solenne (♩ ~ 60)

(95) 4.) Die Gottes-gnad al-lei-ne steht fest und bleibt in E-wig-keit-



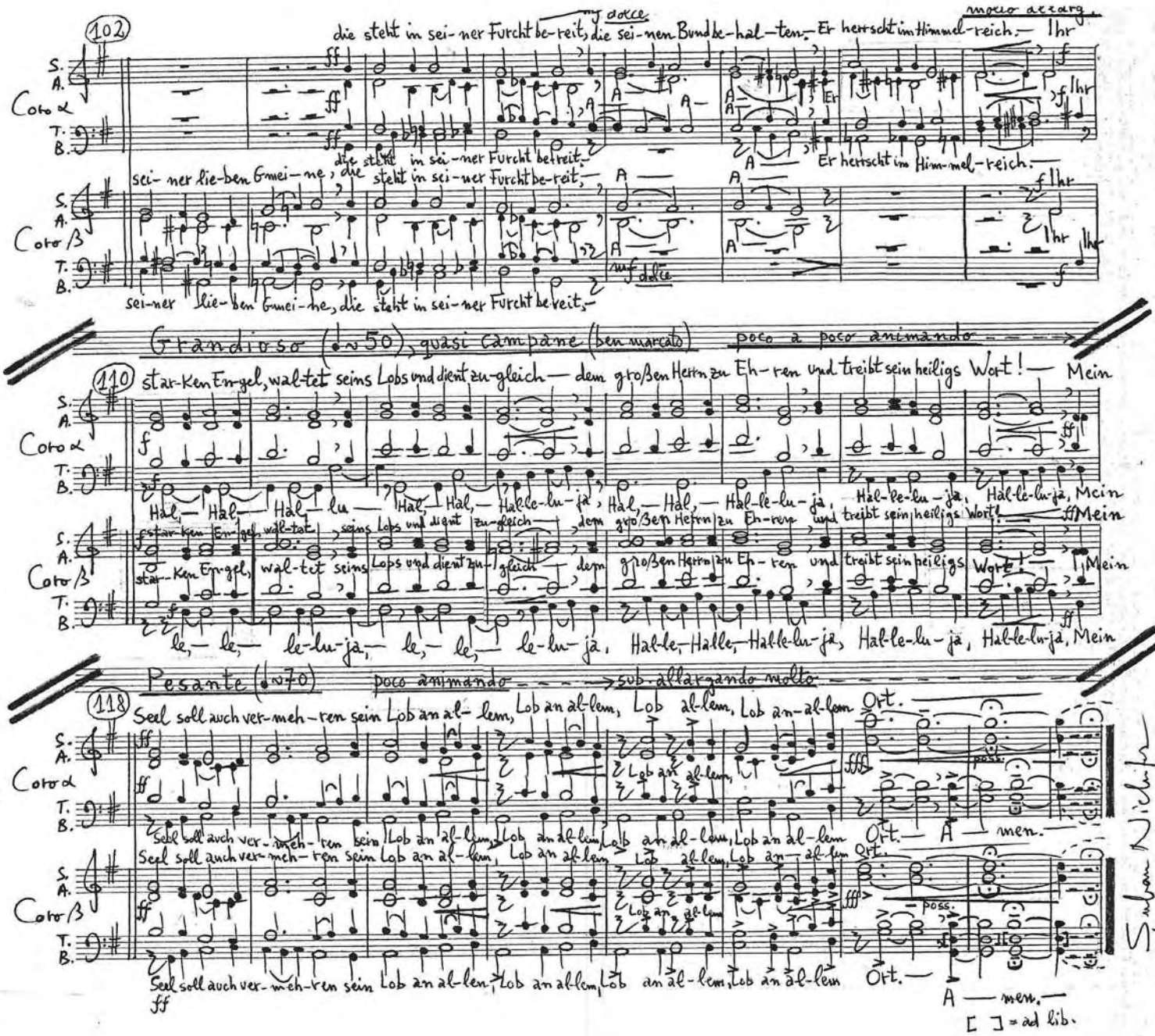
Coro α

ge-het, sein End das ist ihm nah. 4.) Die Gott- 4.) Die Got-tes-gnad al-lei-ne steht fest und bleibt in E-wig-keit-

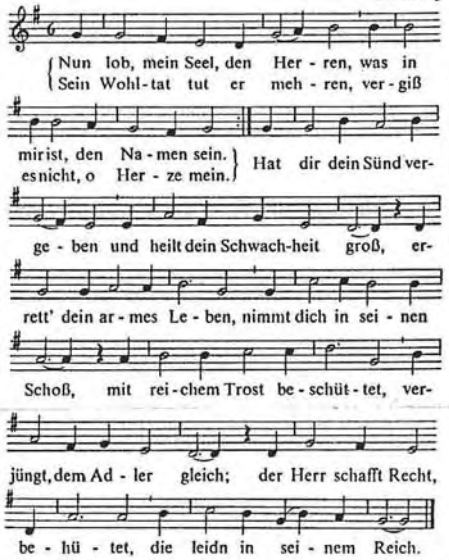
Coro β

steht fest und bleibt in E-wig-keit-bei

ge-, vergehet, sein End das ist ihm nah. 4.) Die Gott- steht fest und bleibt in E-wig-keit-bei



Psalm 103



2 Er hat uns wissen lassen / sein herrlich Recht und sein Gericht, / dazu sein Güt ohn Maßen, / es mangelt an Erbarmung nicht; / sein' Zorn läßt er wohl fahren, / straft nicht nach unsrer Schuld, / die Gnad tut er nicht sparen, / den Schwachen ist er hold; / sein Güt ist hoch erhaben / ob den', die fürchten ihn; / so fern der Ost vom Abend, / ist unsre Sünd dahin.

3 Wie sich ein Mann erbarmet / ob seiner jungen Kindlein klein, / so tut der Herr uns Armen, / wenn wir ihn kindlich fürchten rein. / Er kennt das arm Gemächte / und weiß, wir sind nur Staub, / ein bald verwelkt Geschlechte, / ein Blum und fallend Laub: / der Wind nur drüber wehet, / so ist es nimmer da, / also der Mensch vergehet, / sein End das ist ihm nah.

4 Die Gottesgnad alleine / steht fest und bleibt in Ewigkeit / bei seiner lieben Gmeine, / die steht in seiner Furcht bereit, / die seinen Bund behalten. / Er herrscht im Himmelreich. / Ihr starken Engel, waltet / seins Lobs und dient zugleich / dem großen Herrn zu Ehren / und treibt sein heiligs Wort! / Mein Seel soll auch vermehren / sein Lob an allem Ort.

Text: Johann Gramann 1487–1541
Mel.: 15. Jahrh. / geistlich bei Hans Kugelmann 1530

A la memoire de mon très cher frère
Dr. ERMIL NICHIFOR

Serban Nichifor
(24-26 - II - 1998)

Texte latin:
"Recordare Jesu pie,
quod sum causa tuae viae,
ne me perdas illa die."

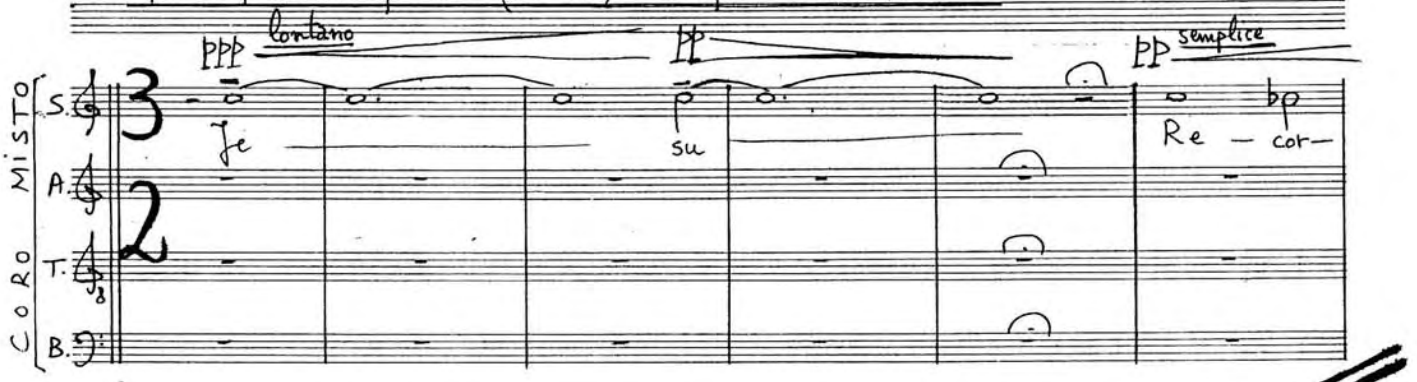
Missa pro Defunctis
("Liber Usualis")

Durée : ~ 6'

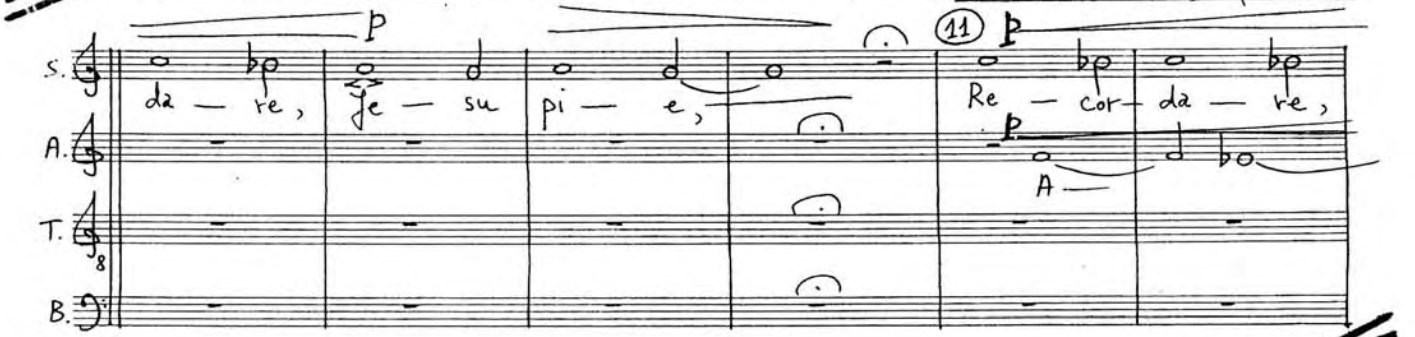
RECORDARE, JESU PIE

pour choeur à voix mixtes

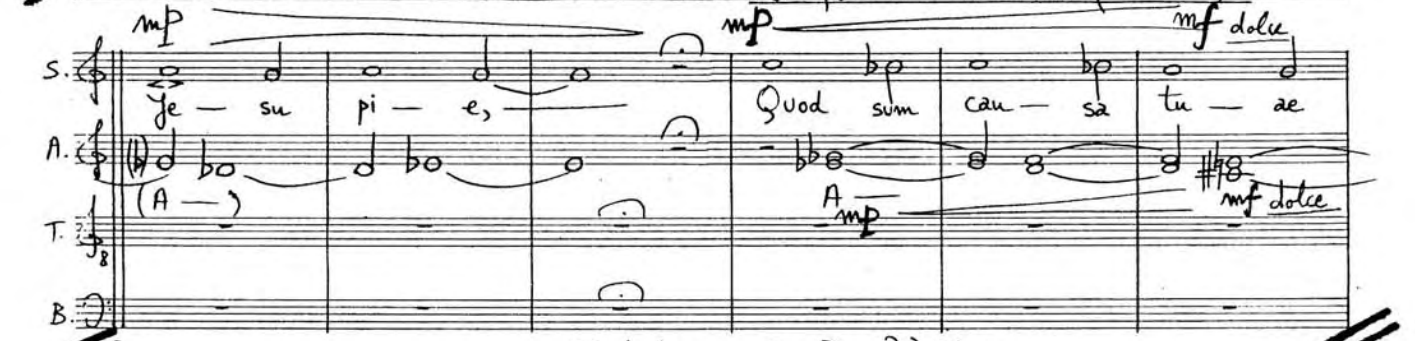
Pioso, Contemplativo (♩~60) - Sempre Molto Rubato



Poco Più Animato (♩~66)

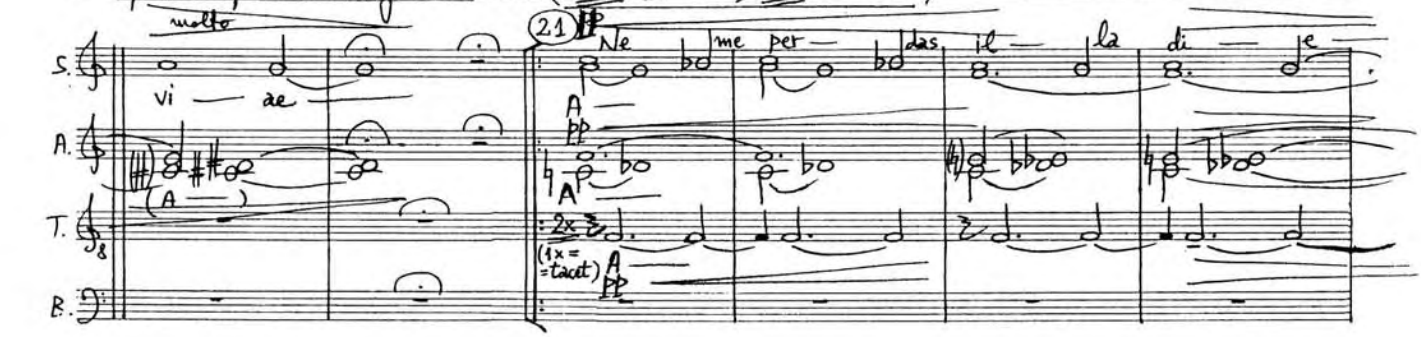


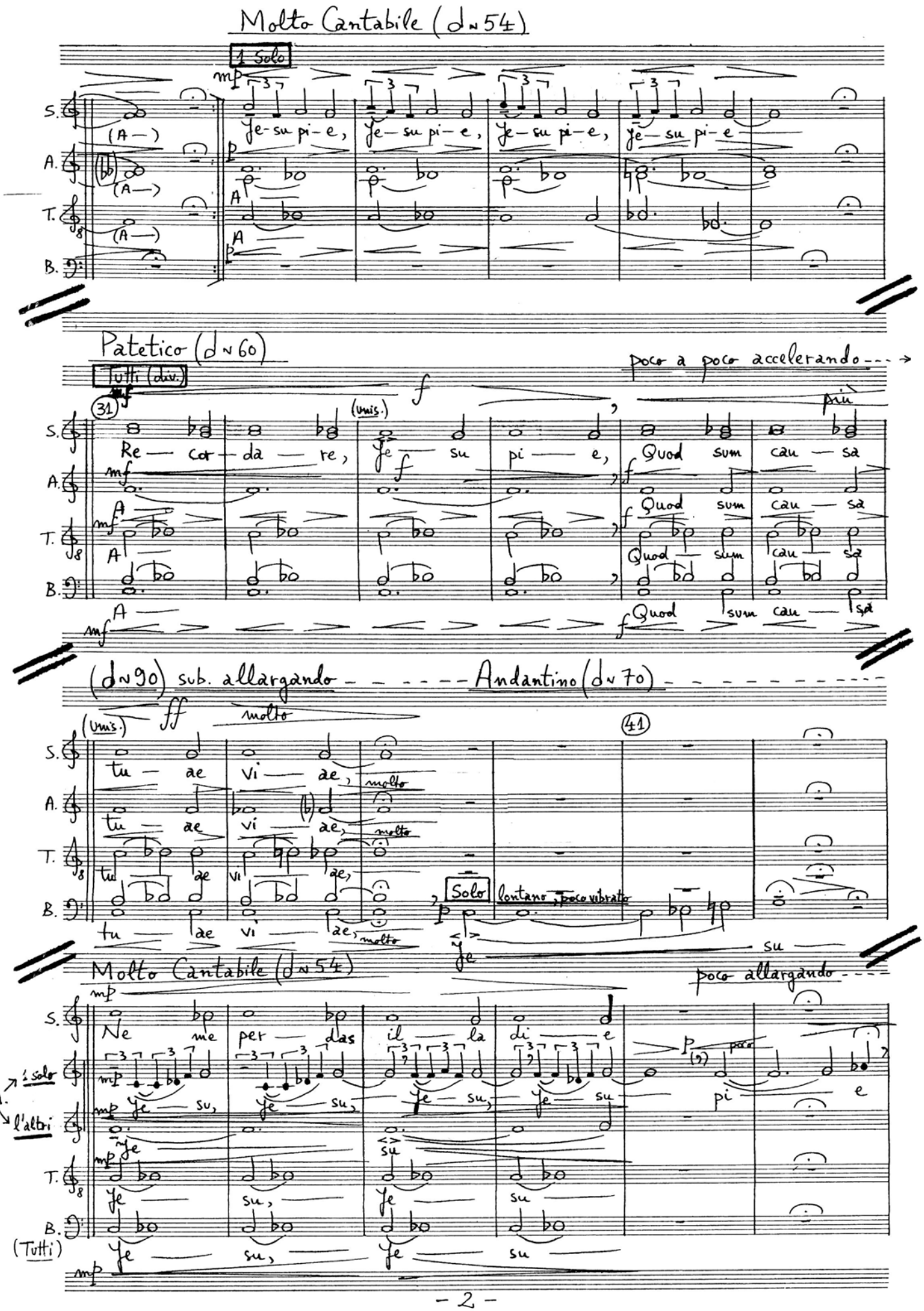
Sempre Più Animato (♩~78)

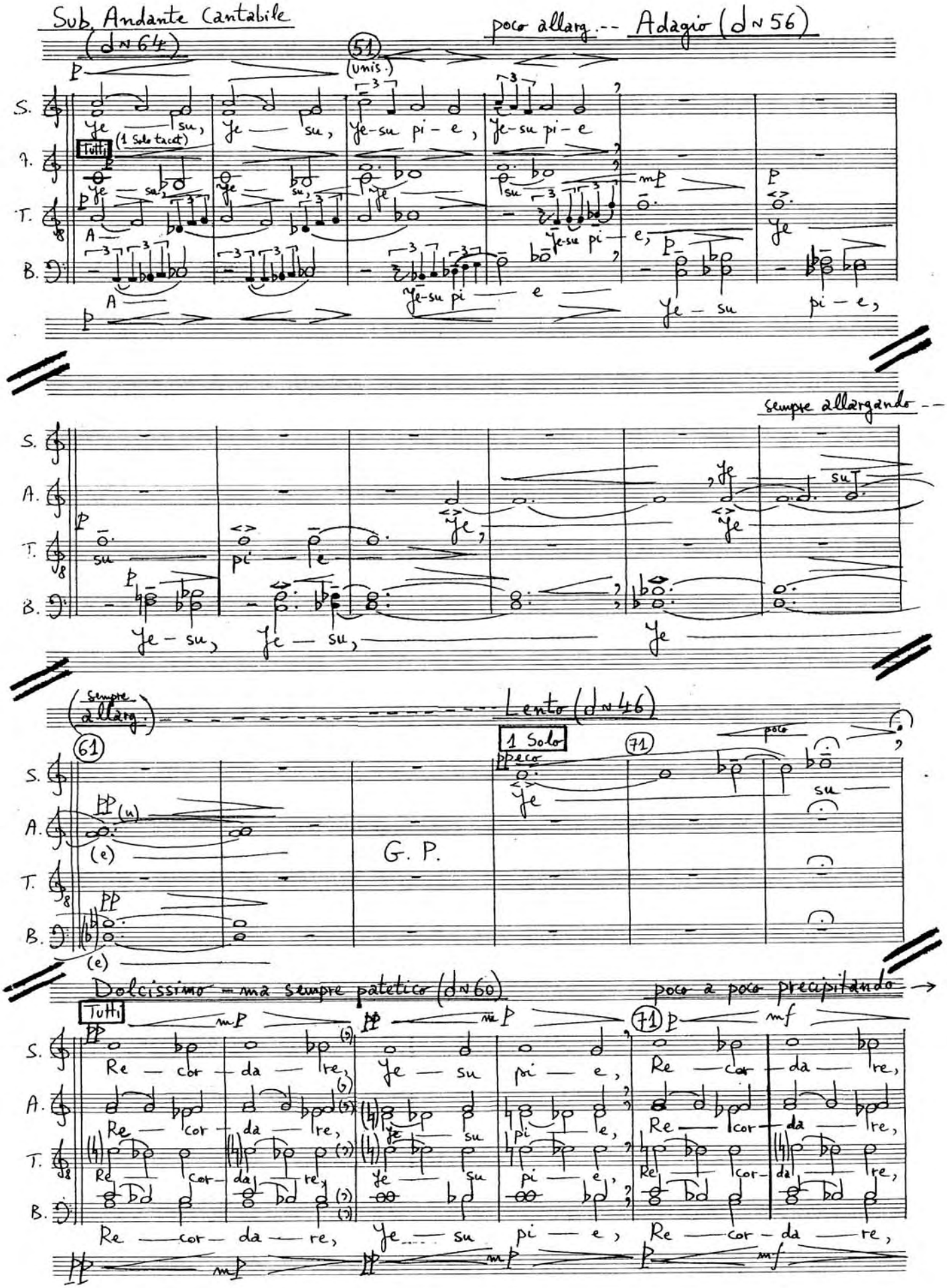


Estatico - 2x Poco Più Mosso

poco a poco allargando .... (1x - ♩~60 ; 2x - ♩~66)




Molto Cantabile (♩= 54)
1 Solo
mp
S.
A.
T.
B.
(A—)
Je-su pi-e, Je-su pi-e, Je-su pi-e, Je-su pi-e
Patetico (♩= 60)
Tutti (div.)
poco a poco accelerando
31
(unis.)
Re-cor-da-re, Je-su pi-e, Quod sum cau-sa
più
(♩= 90) sub. allargando
Andantino (♩= 70)
(unis.)
ff
molto
41
tu-ae vi-ae,
Solo
lontano, poco vibrato
Je-su
Molto Cantabile (♩= 54)
poco allargando
Ne me per-das il la di-e
1 solo
A.
l'altri
Je-su, Je-su, Je-su, Je-su pi-e
(Tutti)


Sub. Andante Cantabile (♩N 64)
poco allarg. -- Adagio (♩N 56)
(unis.)
(1 Solo tacet)
Tutti
Ye — su,
Ye-su pi — e,
sempre allargando --
(Sempre allarg.)
Lento (♩N 46)
1 Solo
poco
G. P.
Dolcissimo - ma sempre patetico (♩N 60)
poco a poco precipitando →
Re — cor — da — re,
Ye — su
pi — e,

sempre precipitando - - - - (♩~90) - - - - - - - - - - - - (♩~180)

mp — mf — f — possibile fff

S. Je — su pi — e, Re — cor — da — re, Re — cor — da — re

A. Je — su pi — e, Re — cor — da — re, Re — cor — da — re

T. Je — su pi — e, Re — cor — da — re, Re — cor — da — re

B. Je — su pi — e, Re — cor — da — re, Re — cor — da — re

mp — mf — f — possibile fff

Sub. Lontano (♩~90)

1 Solo pp eco (81) — Tutti p dolce

S. Je — su — pi —

A. G. P. — G. P.

T.

B.

poco a poco allargando - - Andantino (♩~72) sempre allarg. - - - -

poco mp — pp liscio (respiration individuelle)

S. (b) (i) e — lontano

A. p Je — su, Je — su, Je — su, Je — su

T. p Je — su, Je — su

B. p pi — e,

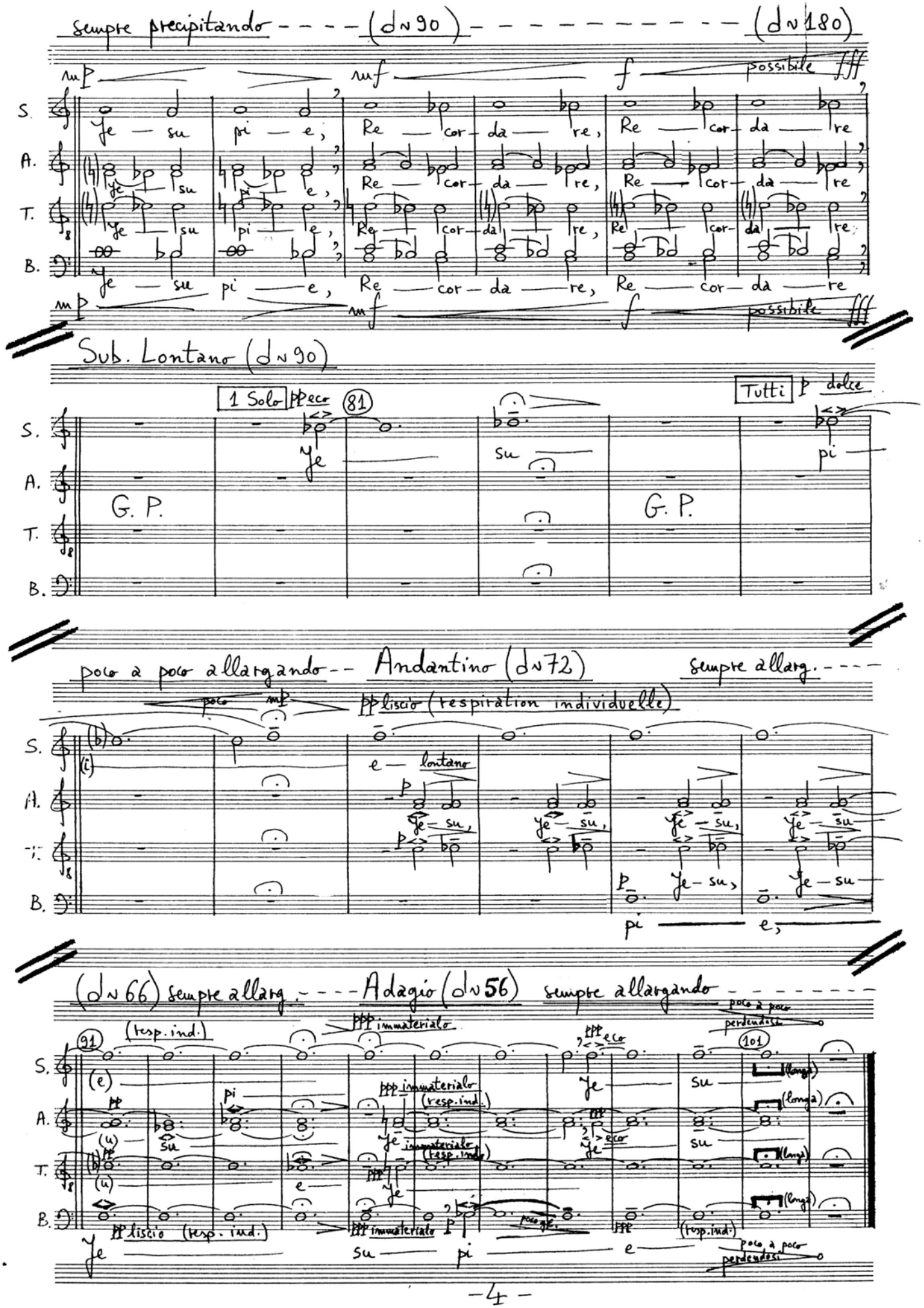
(♩~66) sempre allarg. - - - - Adagio (♩~56) sempre allargando - - - - - - - -

poco a poco perdendosi

(resp. ind.) — ppp immateriale — ppp eco — (91) — (101)

S. (e) — Je — su — (longa)

A. pp (u) — su — pi — ppp immateriale (resp. ind.) — Je — su — (longa)



T. (b) pp (u) — e — ppp immateriale (resp. ind.) — Je — eco — su — (longa)

B. pp liscio (resp. ind.) — ppp immateriale — p — poco gl. — ppp — (resp. ind.) — (longa)

Je — su — pi — e — poco a poco perdendosi

Şerban NICHIFOR

"ET SIGNUM MAGNUM..."

für

Schlagzeug und Orgel

(Partitur und Schlagzeug Solo

Dauer: ca 8'

"ET SIGNUM MAGNUM..."

für Schlagzeug und Orgel

Şerban NICHIFOR

*) Registrierung
- III. Manual (m.d.): 23.(Sal.8'); 24.(Voxc.8'); 26.(Blfl.4'); Tremulant
- II. Manual (m.s.): 13.(Gemshr.8'); 15.(Rfl.4')
- Ped.: 35.(Sb.16'); 38.(Pm.8'); 39.(Chb.4')

Motto:
"Und es erschien ein großes Zeichen am Himmel..."
(Offenbarung 12,1)

Largo (♩ ca 40)

Percussione

Modulo autonomo (Seiten 3-6)

**) α (Start)

Organo

III. M. — Lontano ["panarmonios Kosmou sintaxis"] — pp

II. M. — sempre pp tranquillo e legato

(Ped.) — Pdolce, sempre poco in rilievo

Perc.

Org.

I **)

Perc.

Org.

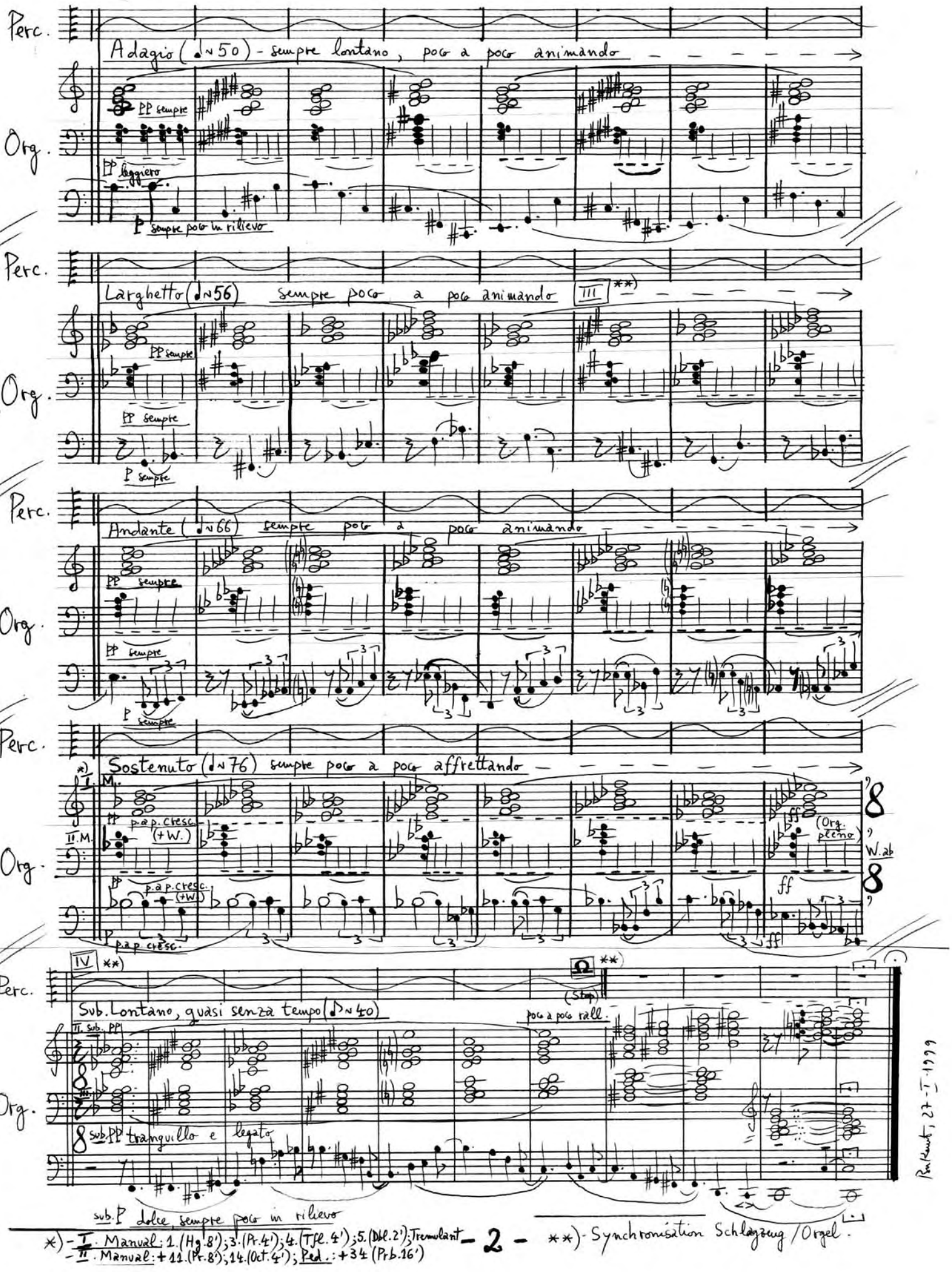
Perc.

Org.

II poco a poco animando - - - →

*) - Die Registeranweisungen sind wahlfrei.

**) - α, I, II, III, IV, Ω = Synchronisation Schlagzeug/Orgel



*) - I. Manual: 1. (Hg. 8'); 3. (Pr. 4'); 4. (Tfl. 4'); 5. (Dbl. 2'); Tremulant
- II. Manual: + 11. (Pr. 8'); 14. (Oct. 4'); Ped.: + 34 (Prb. 16')

**) - Synchronisation Schlagzeug / Orgel.

Percussione Solo

MODULO autonomo

(~6'12")

= bacchette dure

= bacchette morbide

= spazzole

LEGNO
- 1 Pietra (ossia 1 T.Bl.)
- 2 Temple Blocks
- 2 Wood Blocks

PELLE
- 2 Bongos
- 2 Tom-toms
- Gran cassa (ossia Timpano)

METALLO
- Triangolo
- 3 Piatti
- Tam-tam

+Vox (ad lib)

α

(START) Allegro giusto (♩~120)

Vox (ad lib) *)

Legno

Pelle

Metallo

HÂ!Y — sffz — G.P. — G.P. — d'al niente — molto — sffz — d'al niente — molto — sffz

P. (11) d'al niente — molto — sffz — f furioso, poco a poco crescendo

P. (21) (sempre crescendo) — molto — sffz — d'al niente — poco a poco cresc.

P. (31) (sempre crescendo)

P. molto — sffz — f furioso, poco a poco crescendo

P. (41) (sempre crescendo) — ff giocoso

P. (51) molto — sffz

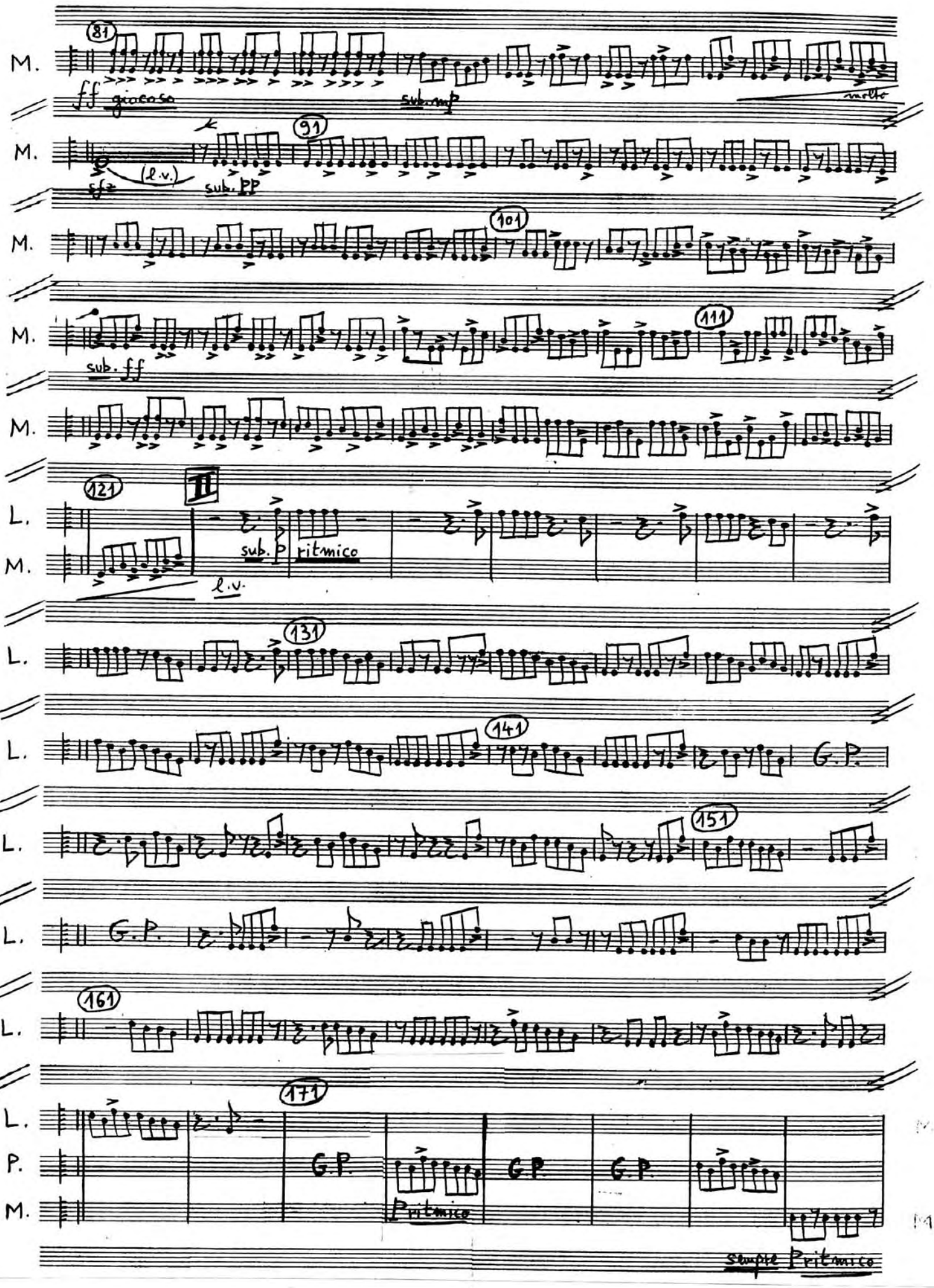
P. (61) d'al niente — poco — molto — f — sub. ppp — molto — ff — sub. pp — poss.

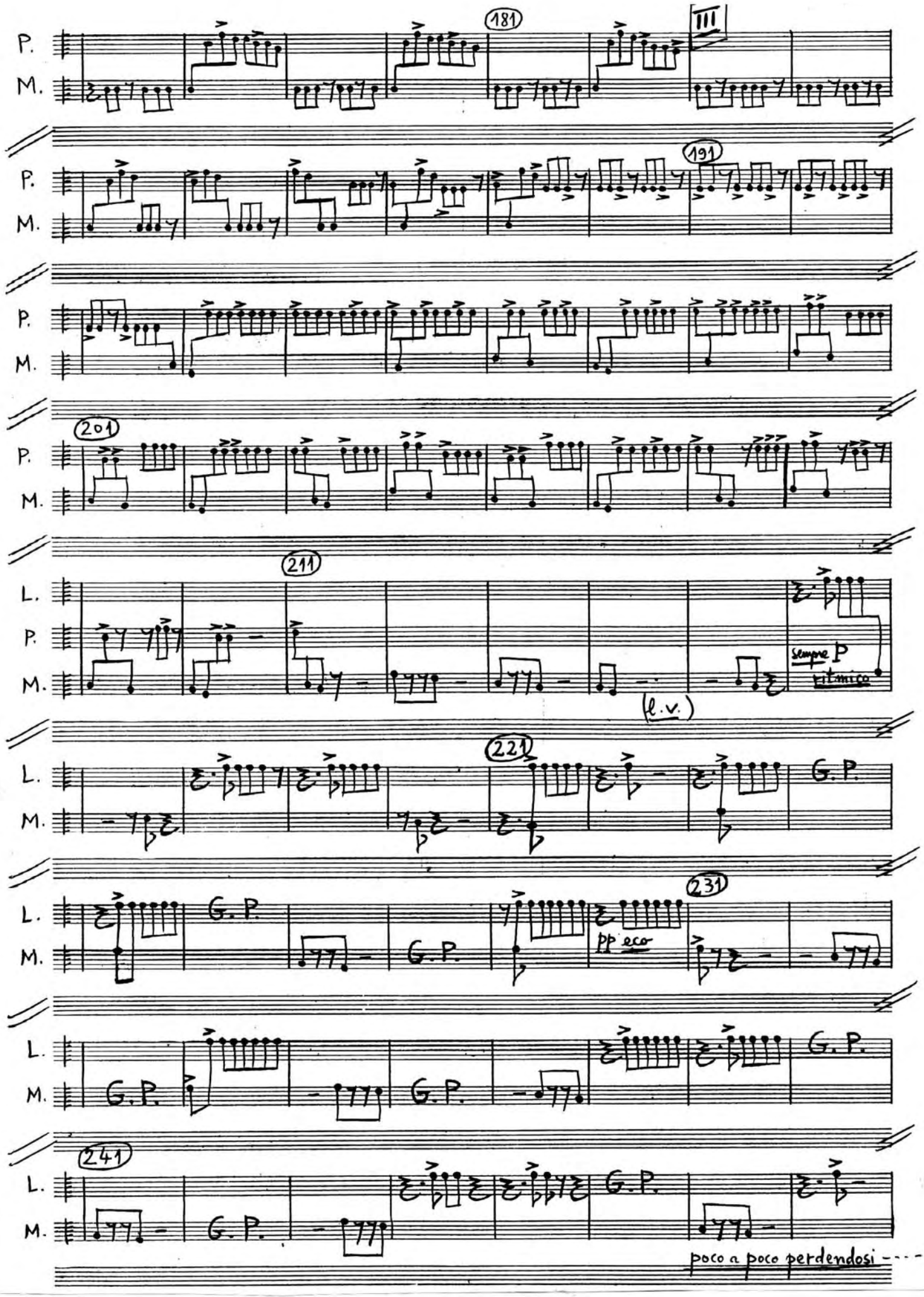
I

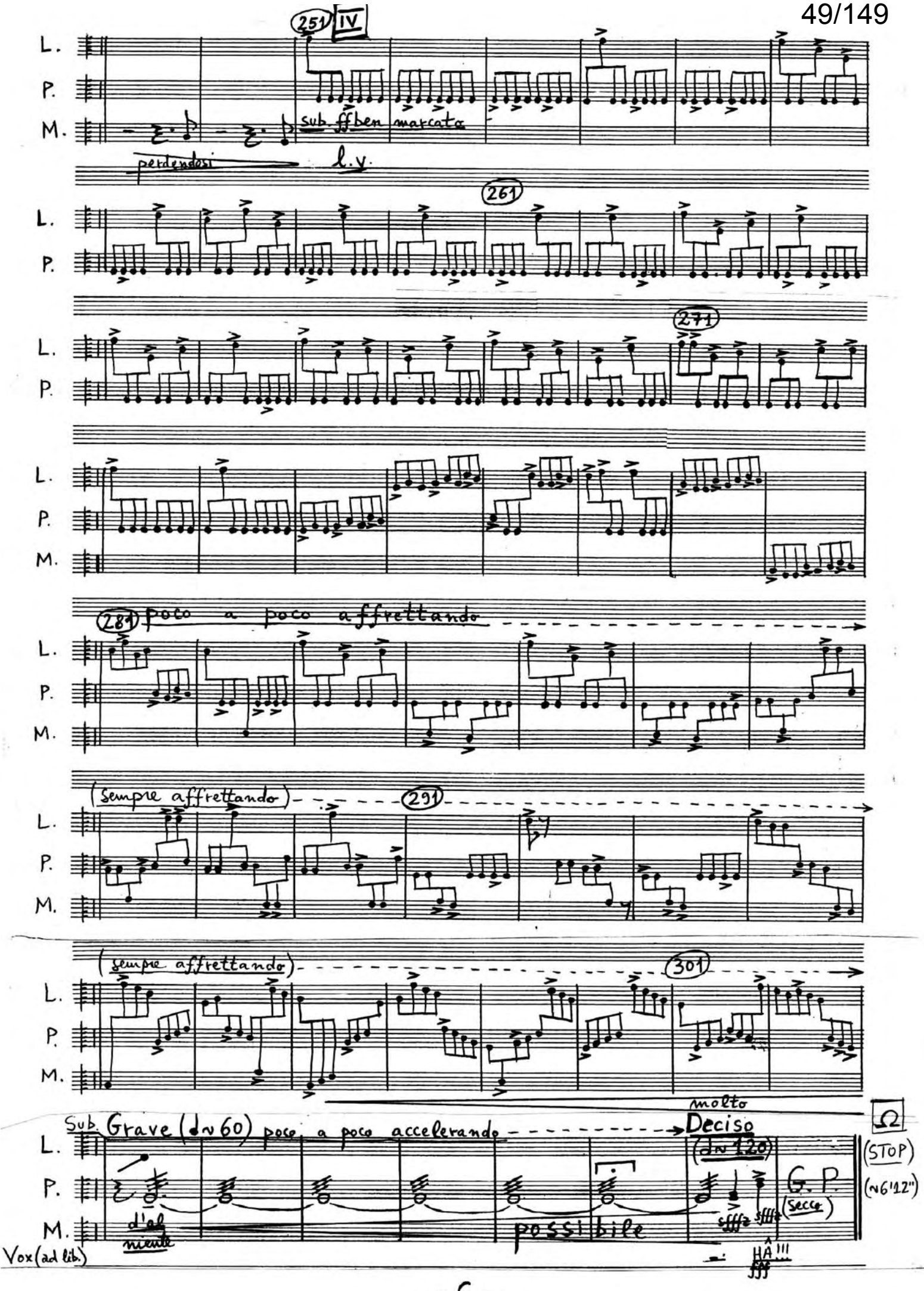
M. (71) sub. pp ritmico — poco

M. sub. pp — poco a poco crescendo — molto

*) Les interventions vocales sont facultatives.


81
M.
ff giocoso
sub. mp
molto
91
M.
sfz
(l.v.)
sub. pp
101
M.
111
M.
sub. ff
121
II
L.
M.
sub. p
ritmico
l.v.
131
L.
141
L.
G.P.
151
L.
G.P.
161
L.
171
L.
P.
M.
G.P.
G.P.
G.P.
ritmico
simile ritmico


181
III
191
201
211
sempre P
ritmico
(l.v.)
221
G.P.
231
pp eco
241
poco a poco perdendosi


251
IV
L.
P.
M.
sub. ff ben marcato
perdendosi
l.v.
261
271
281
poco a poco affrettando
(sempre affrettando)
291
(sempre affrettando)
301
Sub. Grave (♩~60) poco a poco accelerando
molto
Deciso
(♩~120)
Ω
(STOP)
(~6'12")
G. P.
(secco)
d'al niente
possibile
sfffz
HÂ!!!
fff
Vox (ad lib.)

Serban Nichifor

HERR, Gott Zebaoth (Psalm 84: 1,5,9,10,12)

Arbeitsstelle für Gottesdienst und Kirchenmusik
Ev.-luth. Landeskirche Hannovers

AGK · Knochenhauerstraße 33 · 30159 Hannover

Hanns-Lilje-Haus
Telefon: (0511) 1241-377
Telefax: (0511) 1241-259

Hannover,27.10.99

Herrn
Dr. Serban Nichifor
Principatele Unite 2, Vila I, Ap. 7

70512 Bukarest / Rumänien

Sehr geehrter Herr Dr. Nichifor,

Sie haben einen Beitrag zu unserem Kompositionswettbewerb „Neue Musik für die Kirche" eingereicht. Die Jury hat nach langen und ausführlichen Begutachtungen der zahlreich eingegangenen Beiträge ihre Arbeit nun abgeschlossen. Insgesamt wurden in der Kategorie A (Ein neues Lied für die Gemeinde) ein zweiter und zwei dritte Preise vergeben.
In der Kategorie B gab es einen zweiten und einen dritten Preis.

Ihr Beitrag gelangte in die Endauswahl, konnte jedoch leider nicht prämiert werden.

Wir danken Ihnen für Ihre Mitarbeit und wünschen Ihnen für Ihre weitere kompositorische Arbeit alles Gute.

Für heute beste Grüße,

Ihre

Gisela Klapproth - Sekretariat

TEXT
(Psalm 84:1,5,9,10,12)

- Wie lieblich sind mir deine Wohnungen, HERR Zebaoth!' (Ps.84:1)
- HERR, Gott Zebaoth,höre mein Gebet;vernimm es,Gott Jakobs!' (Ps.84:9)
- Wohl denen,die in deinem Hause wohnen;die loben dich immerdar.(Ps.84:5)
- HERR, Gott Zebaoth,höre mein Gebet;vernimm es,Gott Jakobs!' (Ps.84:9)
- Gott, unser Schild, schaue doch;sieh doch an das Antlitz deines Gesalbten!' (Ps.84:10)
- HERR, Gott Zebaoth,höre mein Gebet;vernimm es,Gott Jakobs!' (Ps.84:9)
- Halleluja !
- Denn Gott der HERR ist Sonne und Schild; der HERR gibt Gnade und Ehre. (Ps.84:12)
- HERR, Gott Zebaoth,höre mein Gebet;vernimm es,Gott Jakobs!' (Ps.84:9)
- Amen.

ENSEMBLE

- Sopran (Soprano) Solo
- Tenor (Tenore) Solo
- Chor (Coro) S.A.T.B.
- Schlagzeug (Percussione) - 1 Spieler:-3 Piatti (Becken) und -Glockenspiel - ad libitum -
- Elektro-Baßgitarre (Chitarra Bassa Elettrica) - ad libitum
- Elektrische-Klavier (Pianoforte Elettrico) oder Synthesizer
- Orgel (Organo)

Dauer: ca 10 Minuten

Dauer: ca 10'

HERR, Gott Zebaoth

(Psalm 84: 1, 5, 9, 10, 12)

Serban Nichifor

Adagio (♩ ca 54), sempre tranquillo e dolce (quasi Wiegenlied)

poco rall.

Soprano Solo

Tenore Solo

Coro S. A. T. B.

Percussione (ad lib.) — 3 Piatti — pp leggiero — pp — sempre pp

Chitarra Basso elettrica (ad lib.)

Pianoforte Elettrico (ossia Synthesizer) — poco rubato — p dolce — [quasi Gitlit] — p leggiero

Organo

(Ped.)

mp molto cantabile — poco

S. solo: lieb-lich sind mir dei-ne Woh-nun-gen, HERR Ze-ba-oth! Wie

T. solo: mp Wie

A Tempo (♩ ca 54)

Coro S. A. T. B.

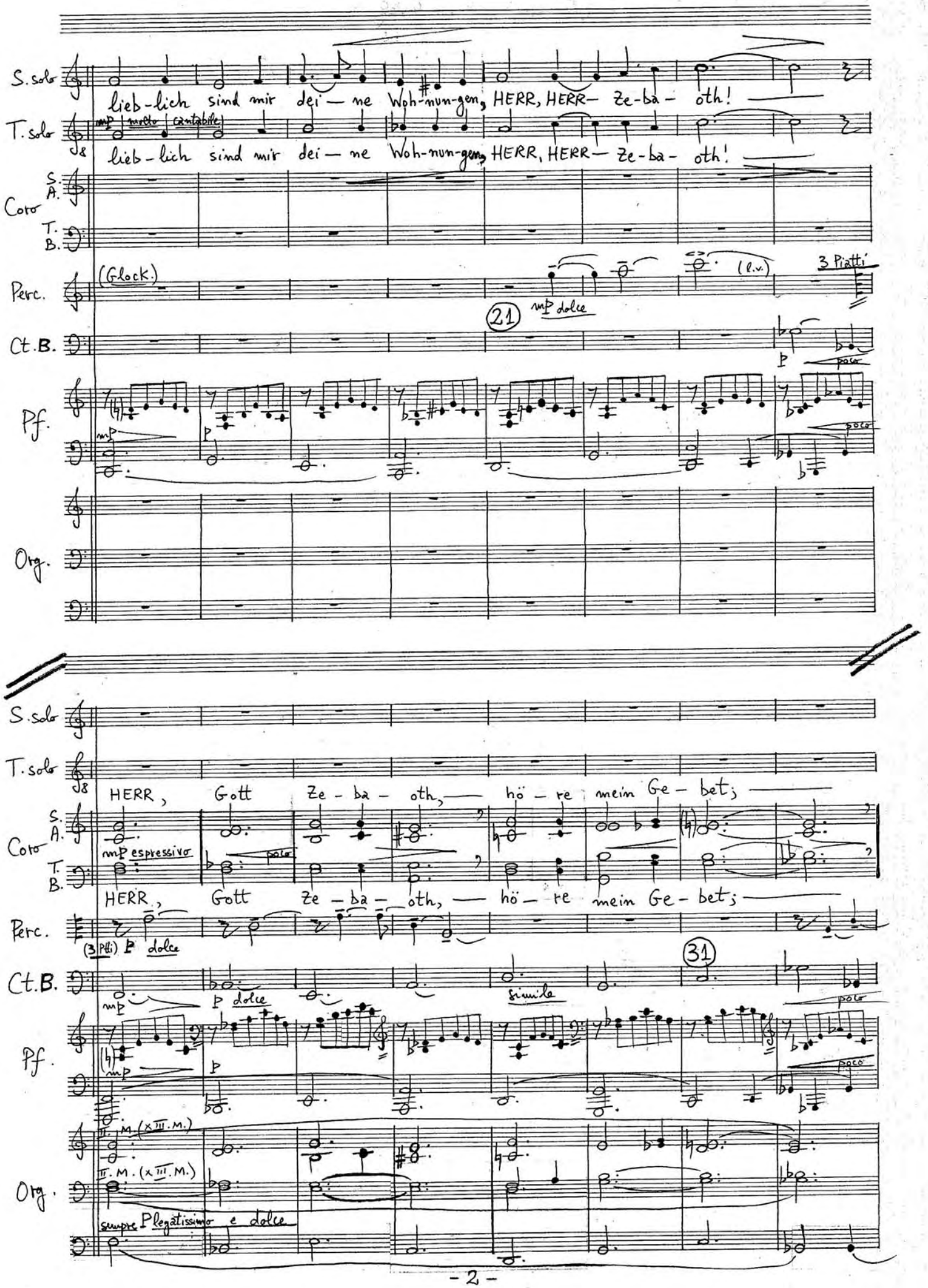
Perc. — Glockenspiel — mp dolce

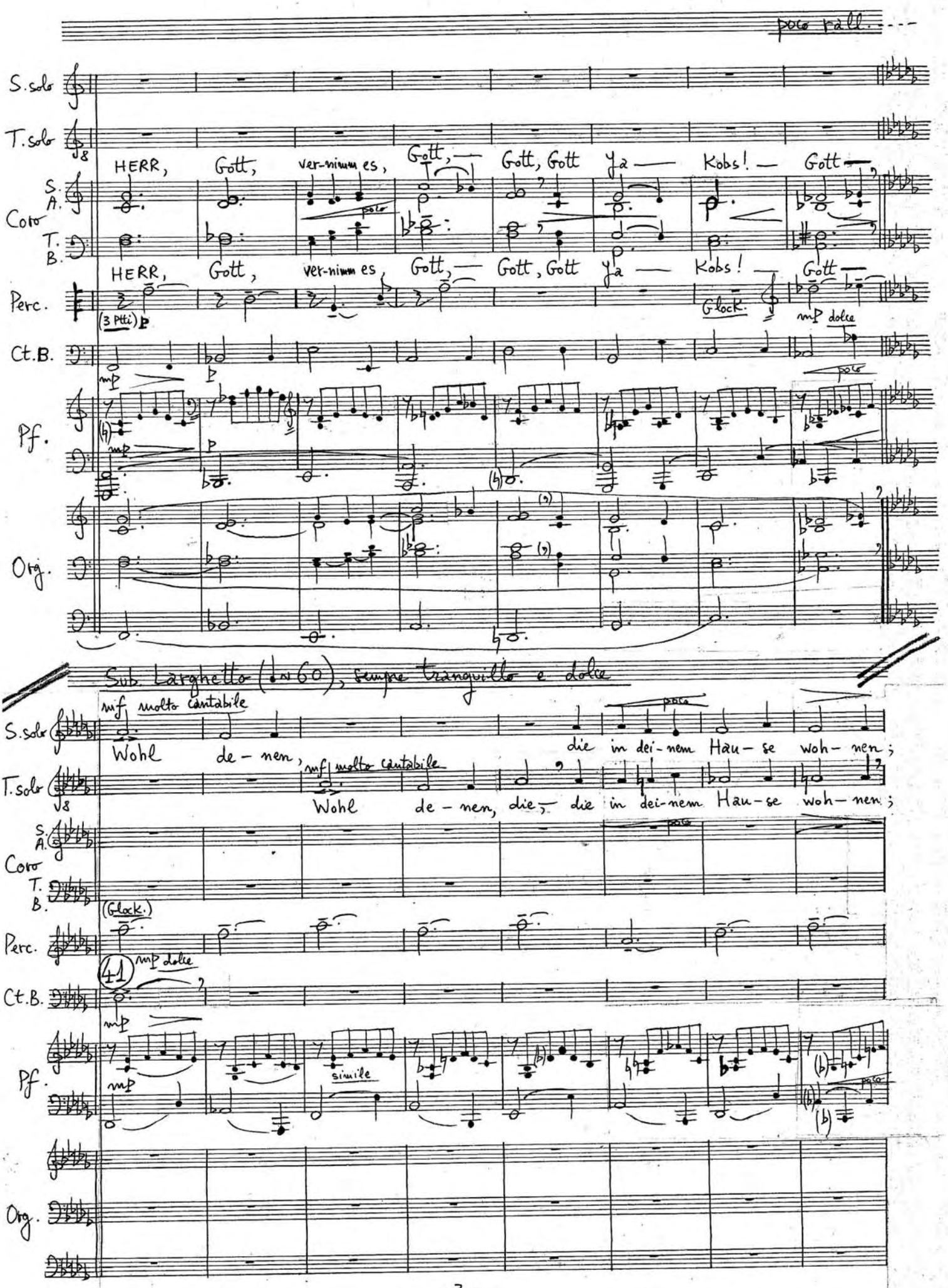
11

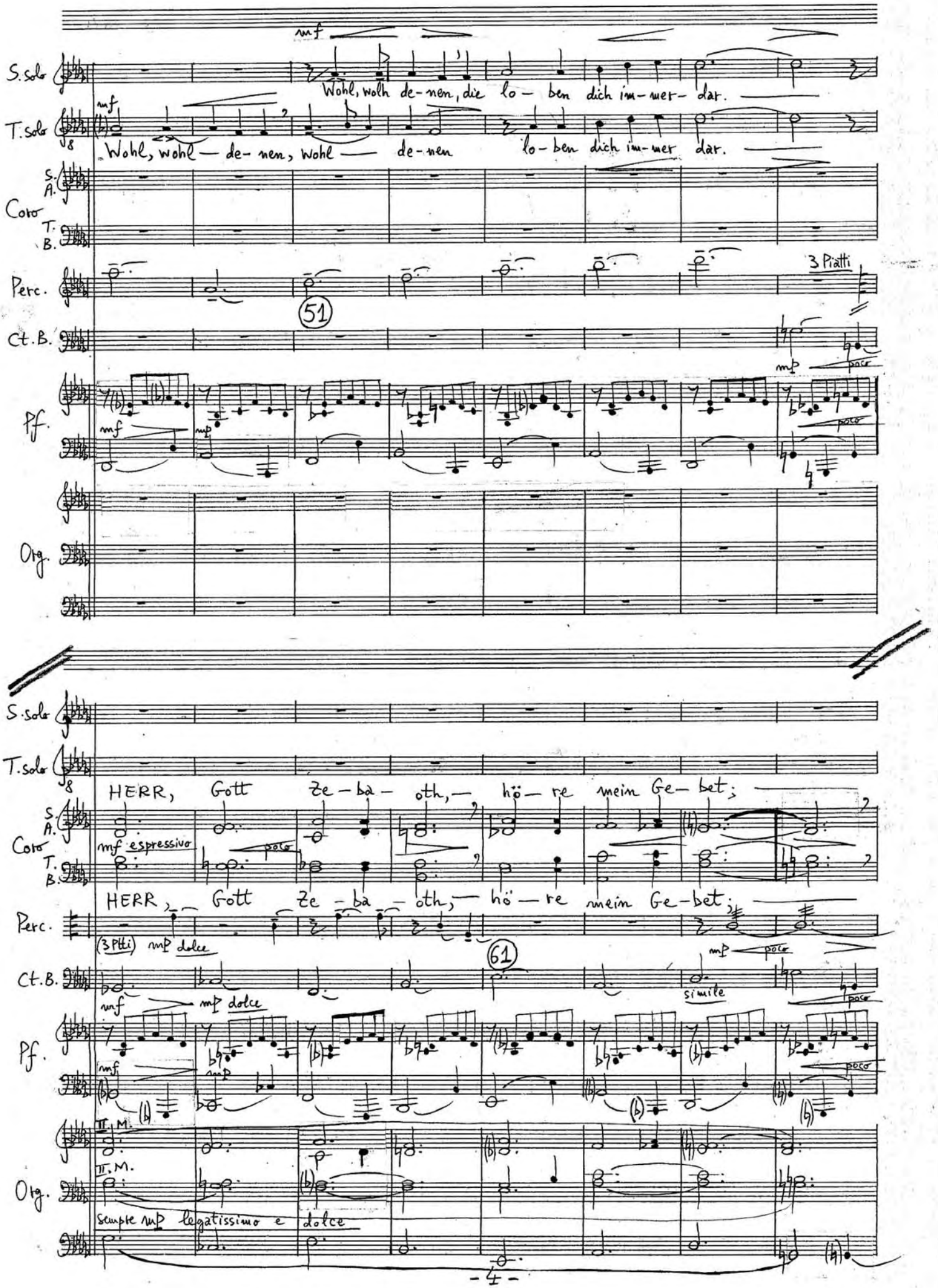
Ct. B.

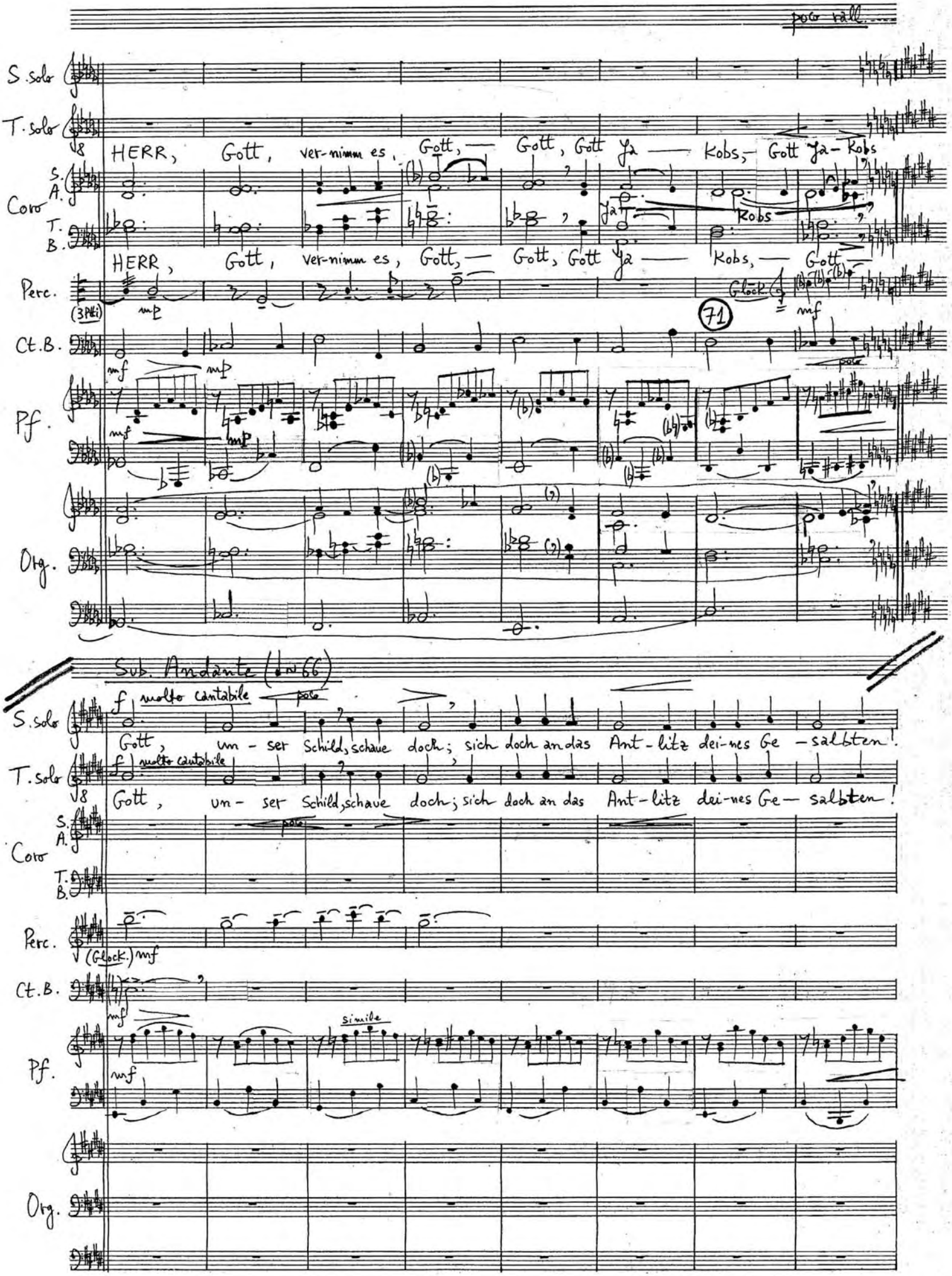
Pf. — p — simile (l.v.) — poco

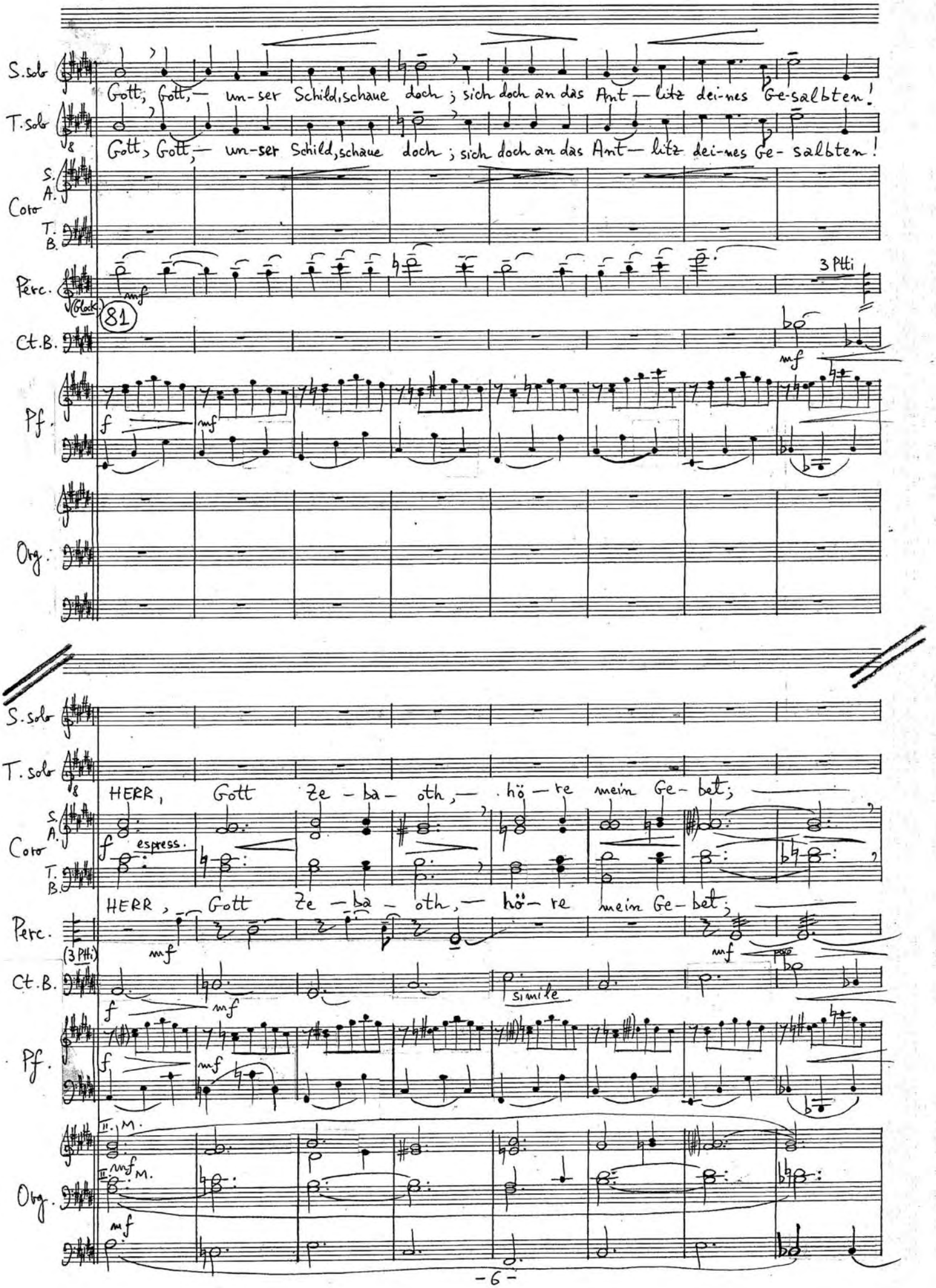
Org.


S. solo
lieb-lich sind mir dei-ne Woh-nun-gen, HERR, HERR- Ze-ba-oth!
T. solo
mp molto cantabile
lieb-lich sind mir dei-ne Woh-nun-gen, HERR, HERR- Ze-ba-oth!
Coro
S. A. T. B.
Perc.
(Glock.)
(l.v.)
3 Piatti
21
mp dolce
Ct. B.
p poco
Pf.
mp
p
poco
Org.
S. solo
T. solo
HERR, Gott Ze-ba-oth, hö-re mein Ge-bet;
Coro
mp espressivo
poco
HERR, Gott Ze-ba-oth, hö-re mein Ge-bet;
Perc.
(3 Piatti) p dolce
31
Ct. B.
mp p dolce
simile
Pf.
mp
p
poco
Org.
II. M. (x III. M.)
sempre p legatissimo e dolce


poco rall.
S.solo
T.solo
Coro
S.
A.
T.
B.
HERR, Gott, ver-nimm es, Gott, — Gott, Gott ja — Kobs! — Gott —
HERR, Gott, ver-nimm es, Gott, — Gott, Gott ja — Kobs! — Gott —
Perc.
(3 Ptti) p
Glock.
mp dolce
Ct.B.
mp
Pf.
poco
Org.
Sub. Larghetto (♩= 60), sempre tranquillo e dolce
mf molto cantabile
Wohl de-nen, die in dei-nem Hau-se woh-nen;
Wohl de-nen, die, die in dei-nem Hau-se woh-nen;
(Glock.)
41
mp dolce
simile


S. Solo
T. Solo
Coro
S. A.
T. B.
Perc.
Ct. B.
Pf.
Org.
mf
Wohl, wohl de-nen, die lo-ben dich im-mer-dar.
Wohl, wohl — de-nen, wohl — de-nen lo-ben dich im-mer dar.
3 Piatti
51
mp poco
mf espressivo
HERR, Gott Ze-ba-oth, hö-re mein Ge-bet;
(3 Piatti) mp dolce
61
simile
II. M.
sempre mp legatissimo e dolce


poco rall.
S. solo
T. solo
HERR, Gott, ver-nimm es, Gott, — Gott, Gott Ja — Kobs, — Gott Ja - Kobs
Coro
S. A.
T. B.
HERR, Gott, ver-nimm es, Gott, — Gott, Gott Ja — Kobs, — Gott
Perc.
(3 Pti)
mp
Glock.
mf
71
Ct. B.
mf
mp
Pf.
poco
Org.
Sub. Andante (♩ ≈ 66)
molto cantabile
poco
Gott, un - ser Schild, schaue doch; sich doch an das Ant - litz dei-nes Ge - salbten!
Gott, un - ser Schild, schaue doch; sich doch an das Ant - litz dei-nes Ge - salbten!
(Glock.) mf
simile


S. Solo
Gott, Gott, — un-ser Schild, schaue doch; sich doch an das Ant — litz dei-nes Ge-salbten!
T. Solo
Gott, Gott, — un-ser Schild, schaue doch; sich doch an das Ant — litz dei-nes Ge-salbten!
Coro
S. A.
T. B.
Perc.
(Glock.)
3 Ptti
81
Ct. B.
Pf.
Org.
HERR, Gott Ze-ba-oth, — hö-re mein Ge-bet;
espress.
simile
-6-

poco animando — poco rall.

S. solo — ben f — Hal-le-

T. solo — ben f — Hal-le-

HERR, Gott, ver-nimm es, Gott, — Gott, — Hal- le — lu-ja, Hal-le — lu-

Coro S. A. — Gott ya-Kobs! Gott, Hal- le lu — ja!

Coro T. B. — HERR, Gott, ver-nimm es, Gott, — Gott, — Hal- le — lu — ja! —

Perc. (3 Pti) mf poco — (101) — più

Ct. B. f mf

Pf. f mf più

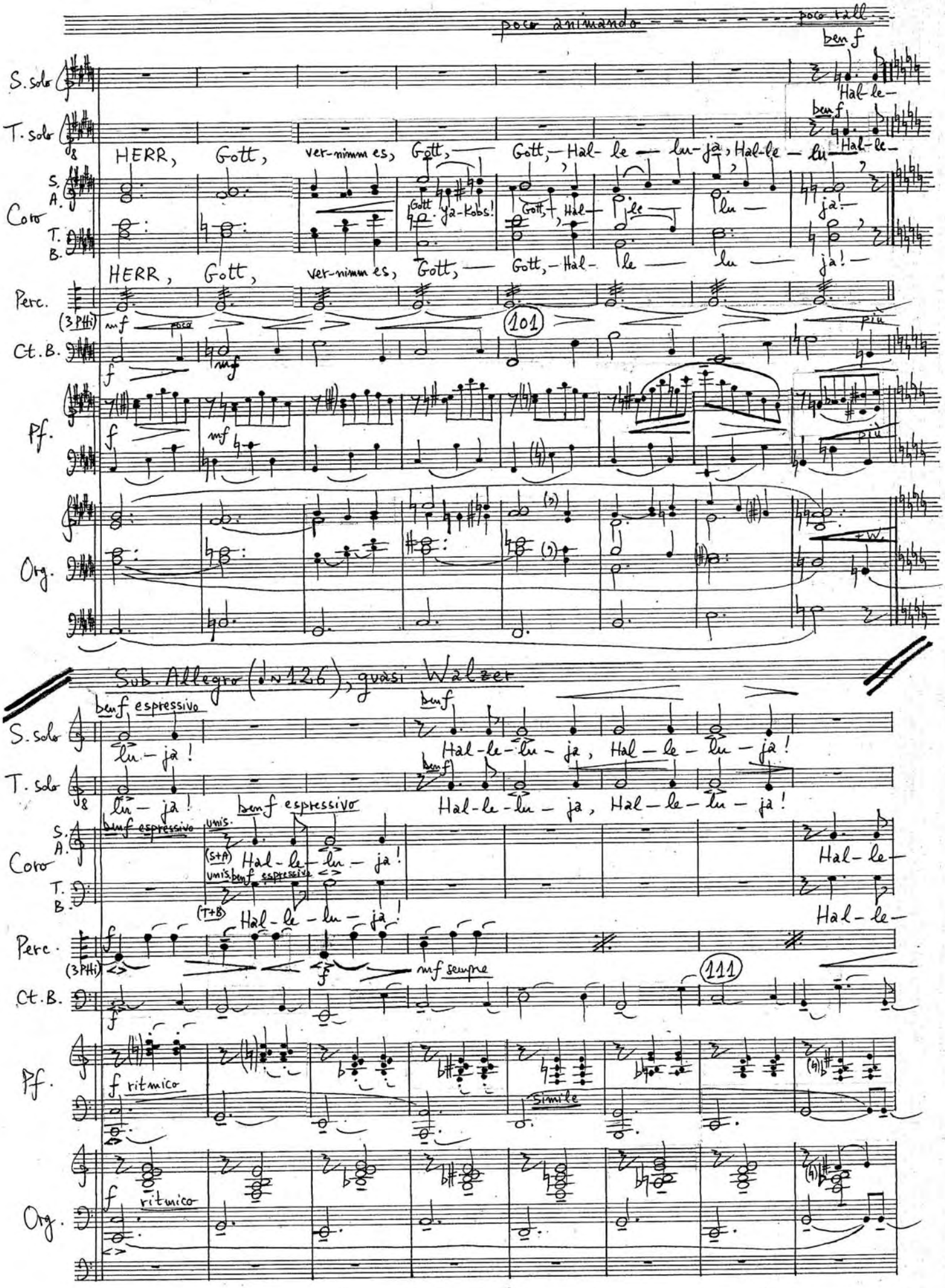
Org. +W.

Sub. Allegro (♩~126), quasi Walzer

S. solo — ben f espressivo — lu-ja! — ben f — Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

T. solo — ben f — lu-ja! — ben f — Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

Coro S. A. — ben f espressivo — unis. (S+A) Hal-le-lu-ja! — Hal-le-



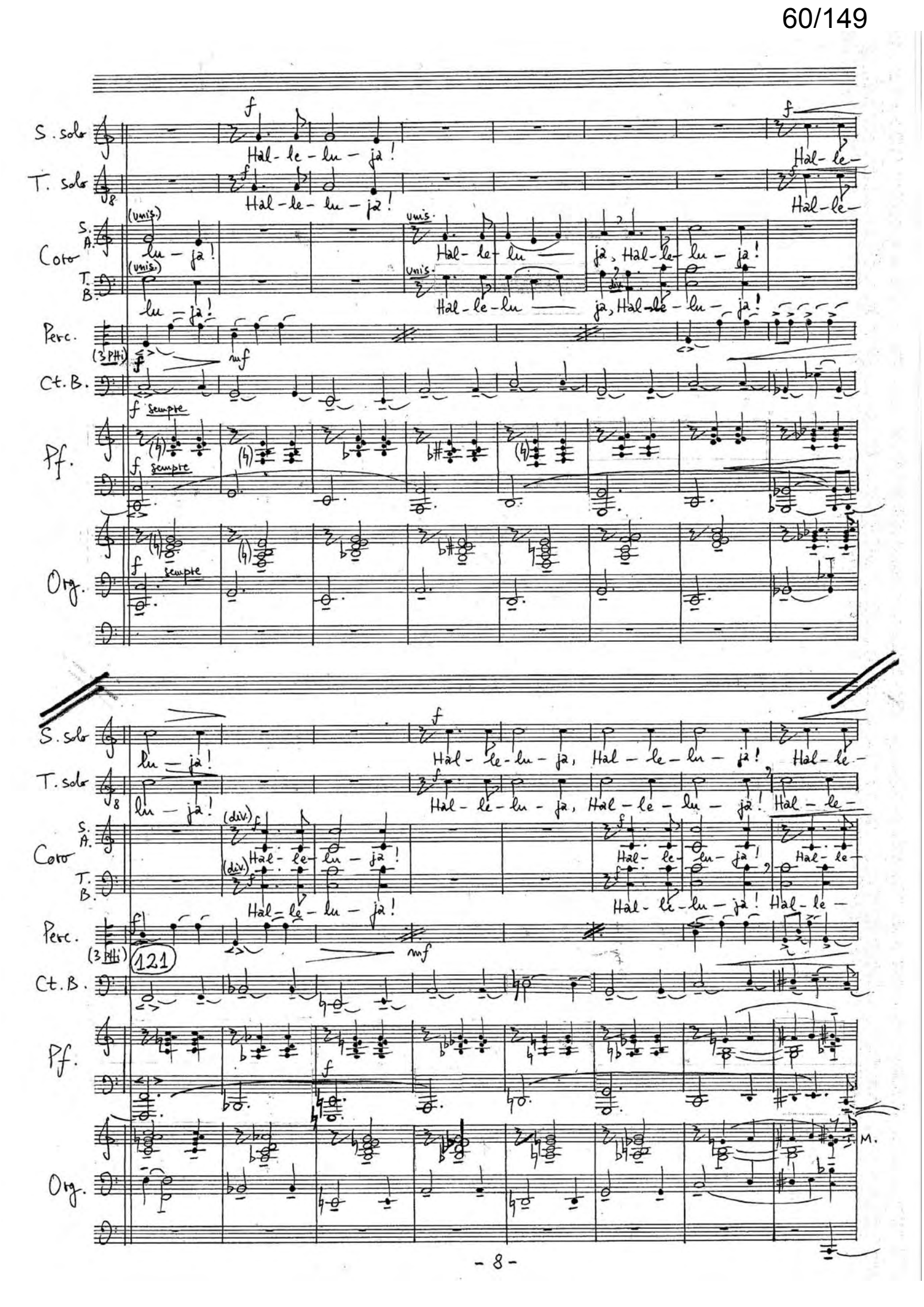
Coro T. B. — unis. ben f espressivo (T+B) Hal-le-lu-ja! — Hal-le-

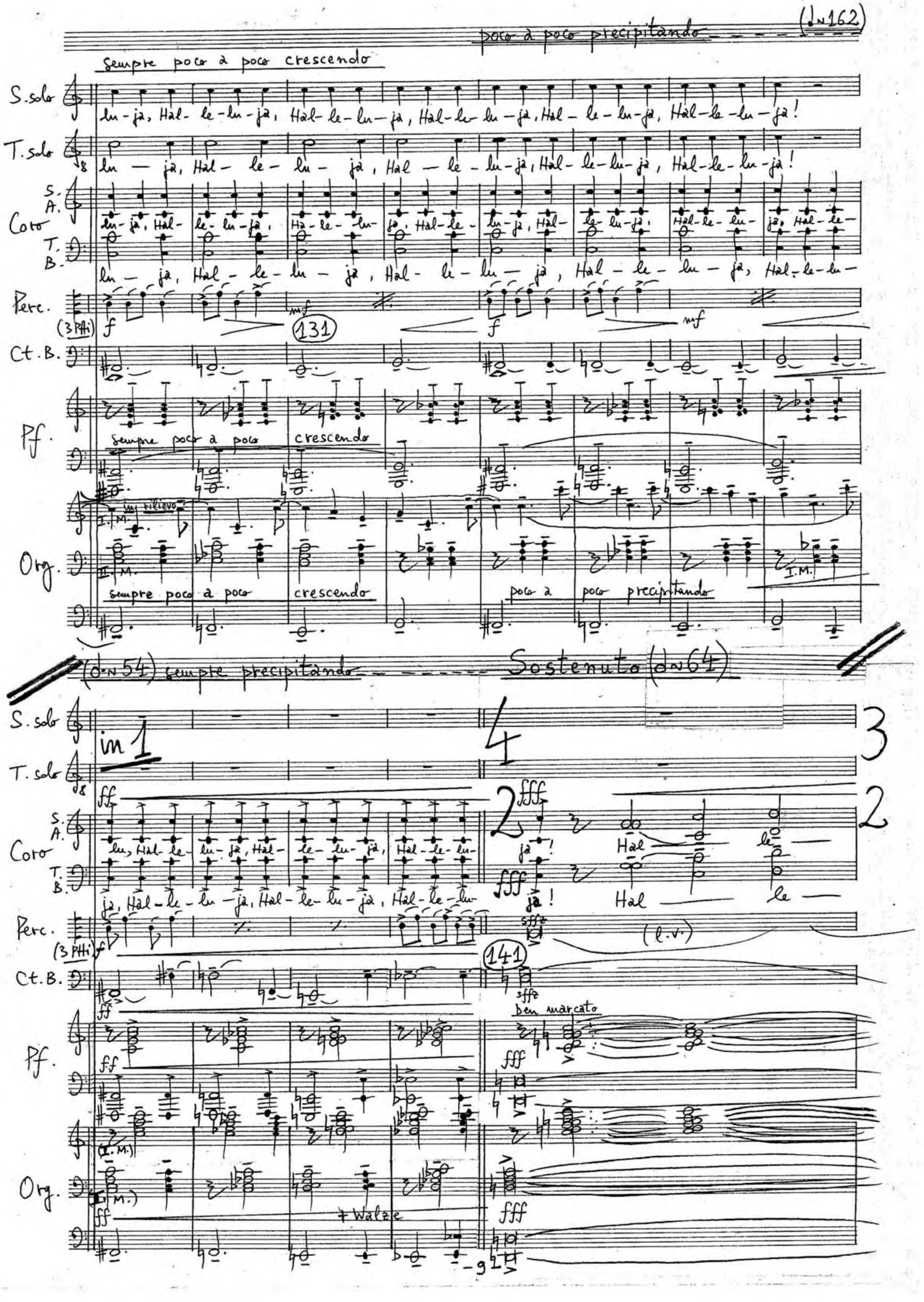
Perc. (3 Pti) f — mf sempre — (111)

Ct. B. f

Pf. f ritmico — simile

Org. f ritmico


S. solo
T. solo
Coro
S. A.
T. B.
Perc.
(3 PHi)
Ct. B.
Pf.
Org.
Hal-le-lu-ja!
Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!
(unis.)
unis.
div.
sempre
121
M.


poco a poco precipitando
(♩~162)
sempre poco a poco crescendo
S. solo
lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!
T. solo
lu — ja, Hal- le- lu- ja, Hal — le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!
Coro
S. A. T. B.
lu-ja, Hal- le-lu-ja, Ha-le-lu- ja, Hal-le- lu-ja, Hal- le-lu-ja, Hal-le-lu- ja, Hal-le-
lu — ja, Hal- le-lu — ja, Hal- le-lu — ja, Hal- le- lu — ja, Hal-le-lu-
Perc.
(3 Ptti)
f
mf
131
Ct. B.
Pf.
sempre poco a poco crescendo
in rilievo
I. M.
II. M.
Org.
sempre poco a poco crescendo
poco a poco precipitando
(♩~54) sempre precipitando
Sostenuto (♩~64)
in 1
4
3
2
2
ff
fff
lu, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-
ja!
Hal
le
ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-
ja!
Hal
le
sffz
(l.v.)
141
ben marcato
+ Walze
- 9 -

poco a poco allargando — Tempo I - Adagio (♩= 54), sempre tranquillo e dolce

poco rall.

S. solo

T. solo

Coro S. A. T. B.

ben fff — lu — ja! — HERR, — unis. (S+A) Gott! — unis. (T+B) Gott!

ben ff — lu — ja! — sub. P HERR, — Gott!

Perc. (3 Pti) (l.v.) — rfz — (l.v.) — Glock.

Ct. B.

ben fff

Pf.

ben fff — sfffz — sempre P leggiero — poco — poco rall.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Org.

ben fff (Organo Pleno) — W. ab.

A Tempo

mp molto cantabile — poco

S. solo

Denn Gott der HERR ist Son- ne Son — ne und Schild;

T. solo

Coro S. A. T. B.

Perc. (Glock.) — mp dolce

151

Ct. B.

A Tempo

Pf.

P — simile (l.v.) — poco

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Org.

S. solo

T. solo

mp molto cantabile poco

Der HERR gibt Gna-de und Eh-re, der, — der — HERR —

Coro S. A. T. B.

Perc. (Glock.)

mp dolce

Ct. B.

161

Pf.

mp p poco

Org.

S. solo

mp espress. poco

HERR, Gott Ze-ba-oth, — hö-re mein Ge-bet; —

T. solo

mp espress. poco

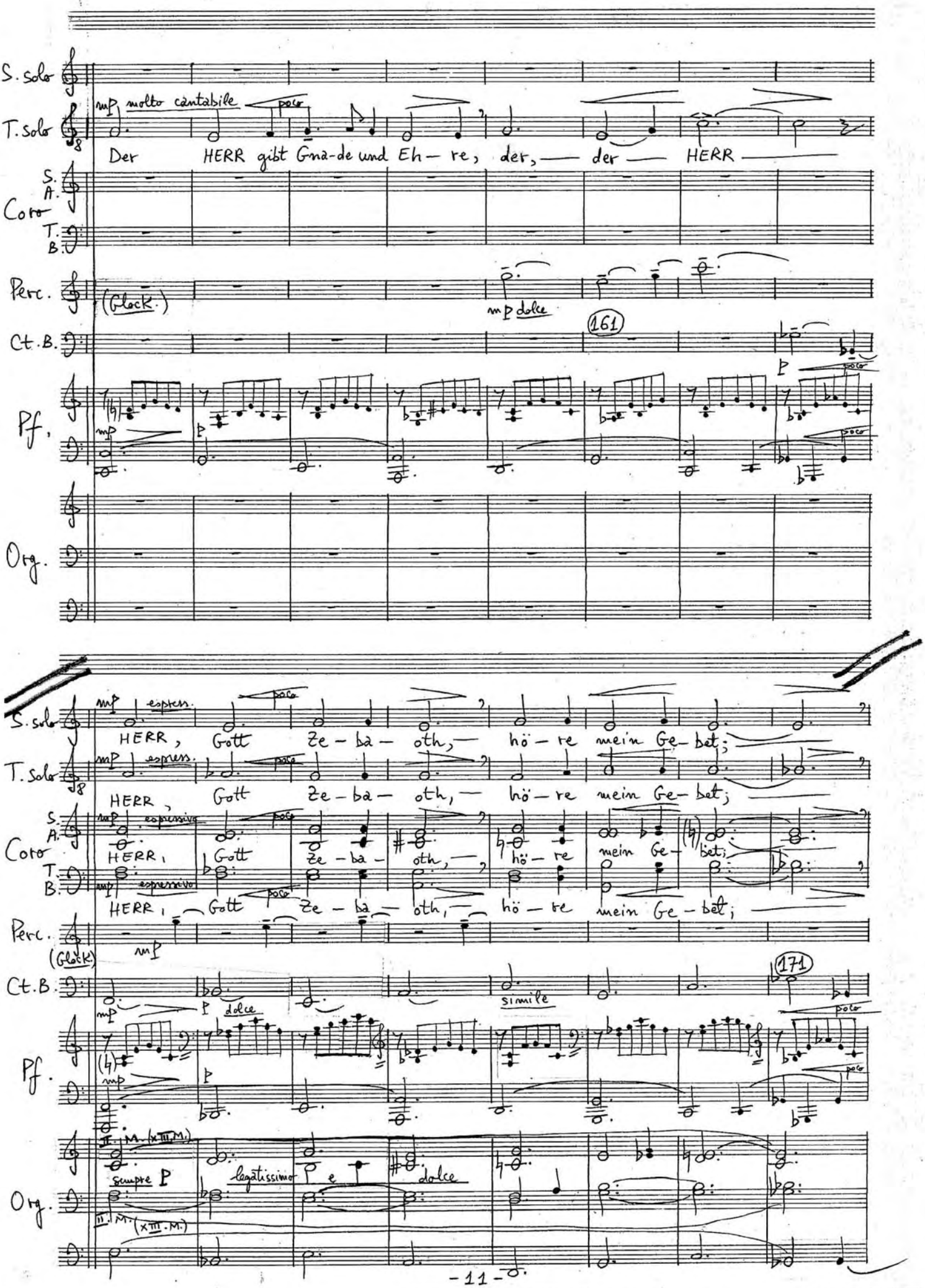
HERR, Gott Ze-ba-oth, — hö-re mein Ge-bet; —

Coro S. A. T. B.

mp espressivo poco

HERR, Gott Ze-ba-oth, — hö-re mein Ge-bet; —

mp espressivo poco



HERR, Gott Ze-ba-oth, — hö-re mein Ge-bet; —

Perc. (Glock.)

mp

Ct. B.

171

mp p dolce simile poco

Pf.

mp p poco

II. M. (x III. M.)

Org.

sempre P legatissimo e dolce

II. M. (x III. M.)

poco animando - - - - poco a poco allargando - - -

S. solo: HERR Gott, ver-nimm es Gott! — mp dolce — ver-nimm es Gott, HERR

T. solo: HERR Gott, ver-nimm es Gott! — mp dolce — ver-nimm es Gott, HERR

Coro: HERR Gott, ver-nimm es Gott, HERR Gott ver-nimm es, Gott ver-nimm es, Gott — ver-nimm es Gott, HERR

Coro: HERR Gott, ver-nimm es Gott, HERR Gott ver-nimm es, Gott ver-nimm es, Gott, — Gott

Perc. (Glock) — mp — p

Ct. B. — mp — p — (l.v.) — 181

Pf. — mp — p — poco — mp — mf

Org. — poco — mp — (III. M.) — p

Largo e lontano (♩ ~ 40), sempre poco a poco calando - - - - - - - -

S. solo: pp — Gott.

T. solo: pp — Gott — Gott.

Coro: HERR Gott, HERR, Gott — Gott — Gott

Coro: HERR Gott, HERR, HERR Gott — A — men.

Perc. (Glock) — pp possibile — pp — pp — 3 Pti — (l.v.) — pp — mp — p.a.p.

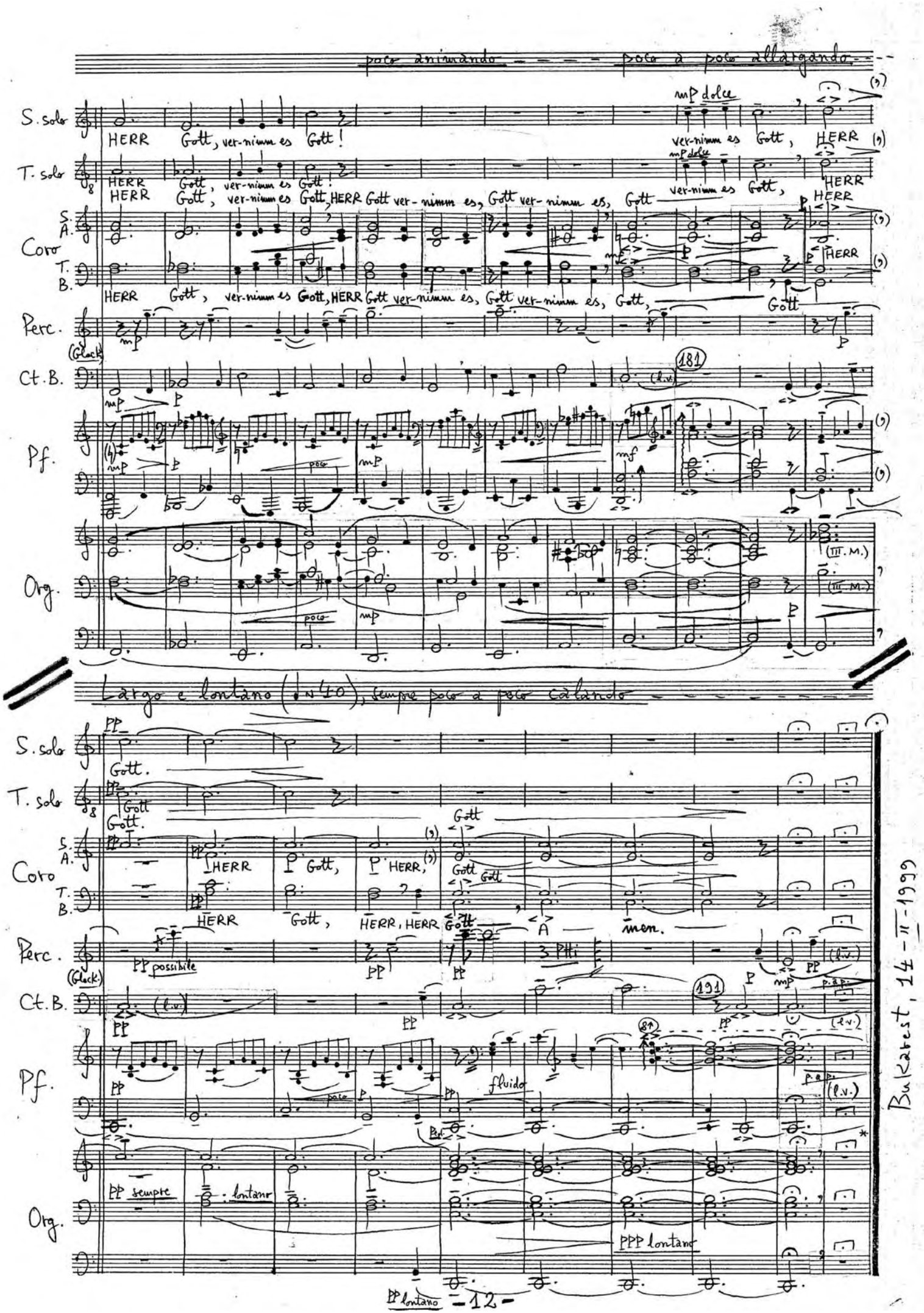
Ct. B. — pp — (l.v.) — pp — 191 — pp — (l.v.)

Pf. — pp — poco — p — pp — fluido — p.a.p. — (l.v.)

Org. — pp sempre — lontano — PPP lontano

pp lontano

Bukarest, 14-II-1999



Kategorie A (Ein Neues Lied)

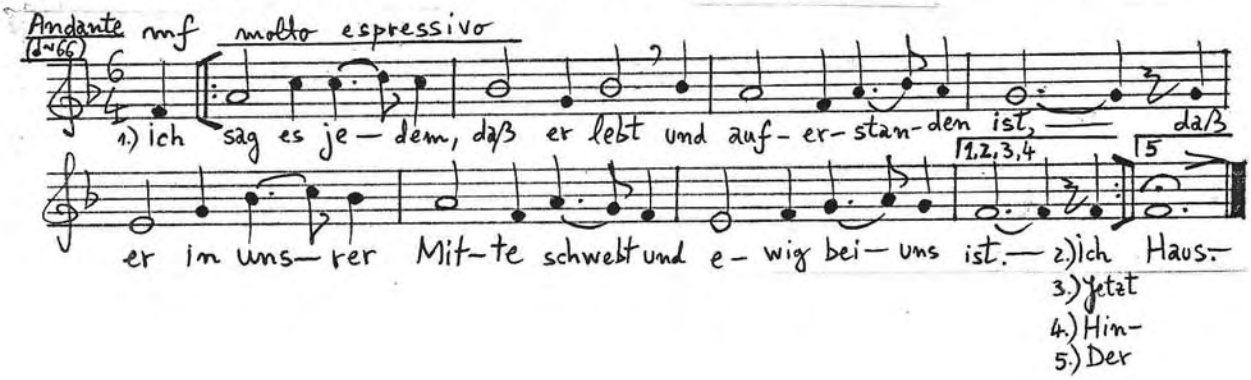
2584

Serban Nichifor

"ICH SAG ES JEDEM, DAß ER LEBT"
für Stimmen (Laien) und Orgel

Dauer: ca 4'30"

- Das neues Lied für die gottesdienstliche Praxis
Text: Friedrich von Hardenberg (Novalis) 1772-1801



- Das Begleitarrangement für Stimmen und Orgel - Seiten 2-3

"Neue Musik für die Kirche" - Kategorie A
(Ein Neues Lied für die gottesdienstliche Praxis)

2584

Dauer: ~4'30"

"Ich sag es jedem, daß er lebt"

Şerban Nichifor

für Stimmen (Laien) und Orgel

Text*): Friedrich von Hardenberg (Novalis) 1772-1801

Andante cantabile (♩~66)

Stimmen (Laien)

Orgel-Introduktion ad libitum (wahlfrei)

II. M.

**) Orgel

pp lontano, molto legato

I. M.

p dolce, sempre in rilievo

pp leggiero, poco marcato

poco (+W.)

mf

Stimmen

1) Ich

poco ritardando - - - - Sub. A Tempo

Orgel

p

mp

I. M.

mf

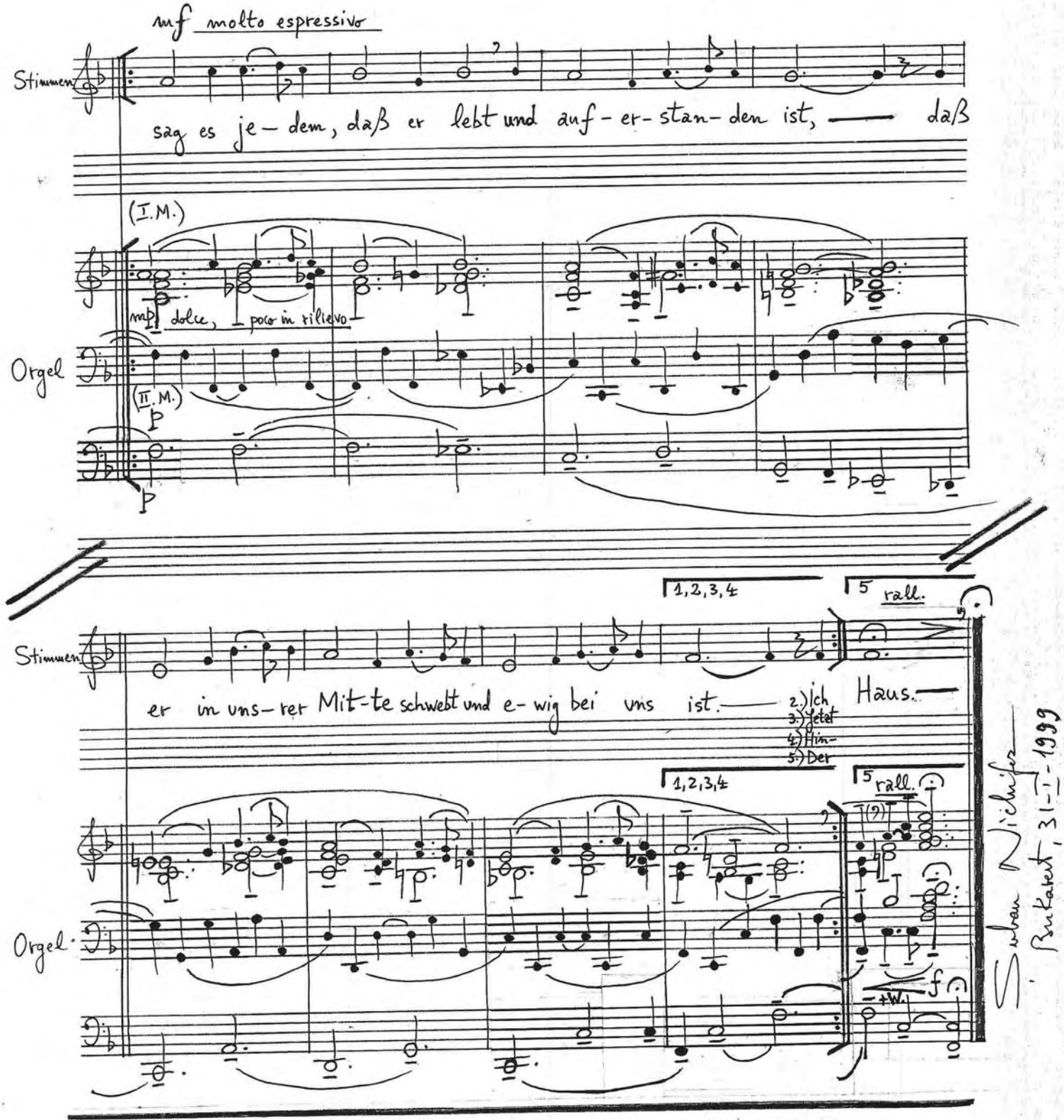
+W.

II. M.

*) Alternativen: "Nun werde still, du kleine Schar" (Psalm 34); "Nun danket all und bringet Ehr"; "Nun sich der Tag geendet hat"; "So fliehen unsre Tage hin"; "Herr, der du einst gekommen bist"; "Herr, vor dein Antlitz treten zwei"; "Gott, Zuflucht der Vergangenheit" (Psalm 90); "Ich singe dir mit Herz und Mund"; "Nun aufwärts froh den Blick gewandt".

**) I. Manual: Holzgedackt 8'; Principal 4'; Traversflöte 4'; Doublette 2'.
II. Manual: Holzflöte 8'; Octave 4'; Principal 2'.
Pedalwerk: Subbaß 16'; Pommer 8'; Choralbaß 4'.
NB - Die Registeranweisungen sind wahlfrei.

2584



mf molto espressivo

Stimmen

sag es je-dem, daß er lebt und auf-er-stan-den ist, — daß

(I.M.)

mp dolce, poco in rilievo

Orgel

(II.M.)

p

p

1,2,3,4

5 rall.

Stimmen

er in uns-rer Mit-te schwebt und e-wig bei uns ist. — Haus. —

2.) Ich
3.) Jetzt
4.) Hin-
5.) Der

1,2,3,4

5 rall.

Orgel

f

+W.

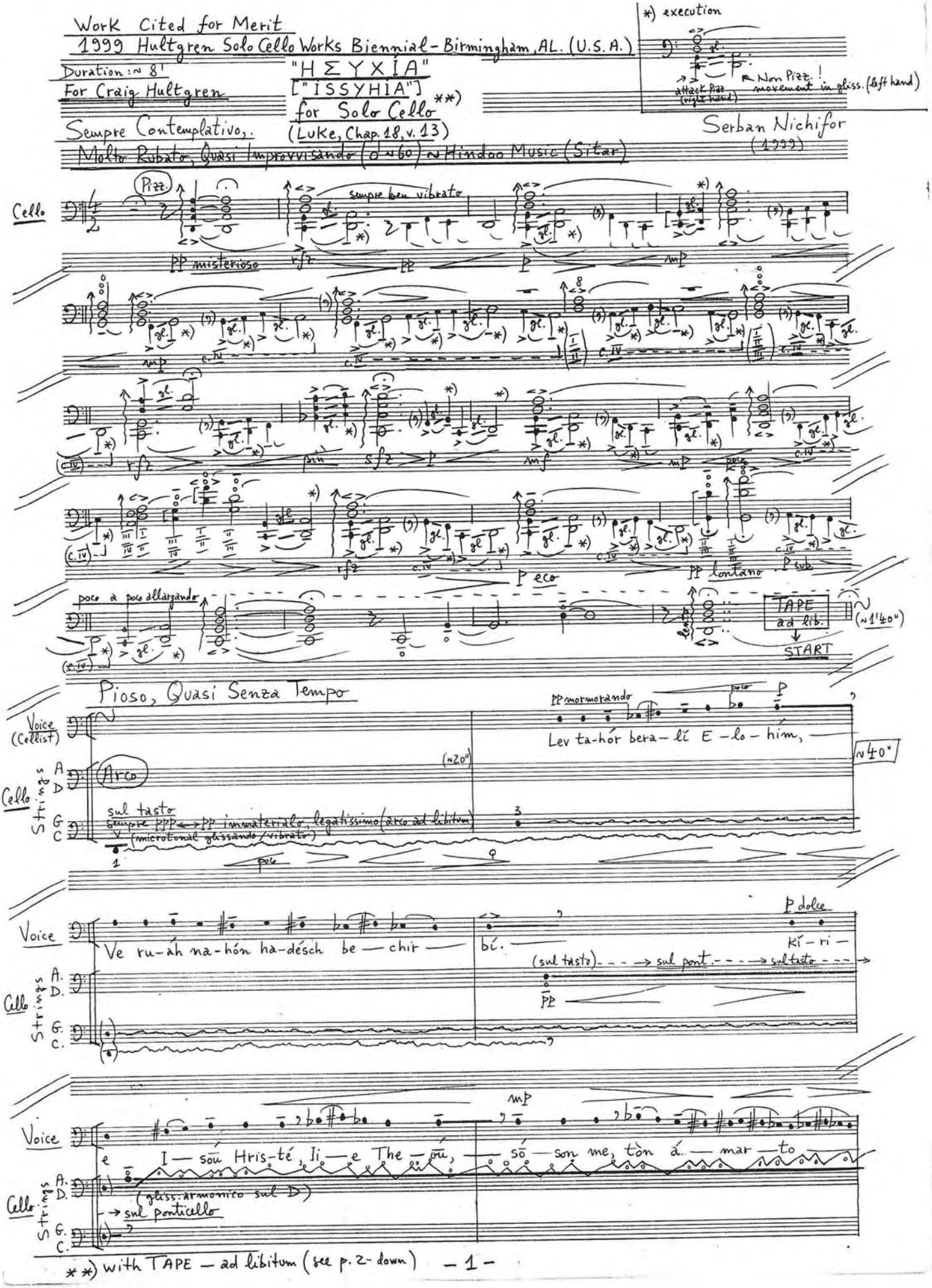
Suban Nichifer
Bukarest, 31-I-1999

2.) Ich sag es jedem, jeder sagt / es seinen Freunden gleich, /
daß bald an allen Orten tagt / das neue Himmelreich.

3.) Jetzt scheint die Welt dem neuen Sinn / erst wie ein Vaterland; /
ein neues Leben nimmt man hin / entzückt aus seiner Hand.

4.) Hinunter in das tiefe Meer / versank des Todes Graun, /
und jeder kann nun leicht und hehr / in seine Zukunft schaun.

5.) Der dunkle Weg, den er betrat, / geht in den Himmel aus, /
und wer nun hört auf seinen Rat, / kommt auch in Vaters Haus.


Work Cited for Merit
1999 Hultgren Solo Cello Works Biennial - Birmingham, AL. (U.S.A.)
Duration: ≈ 8'
For Craig Hultgren
"HΣYXIA"
["ISSYHIA"] **)
for Solo Cello
(Luke, Chap. 18, v. 13)
Serban Nichifor
(1999)
Sempre Contemplativo,.
Molto Rubato, Quasi Improvvisando (♩ ≈ 60) ≈ Hindoo Music (Sitar)
*) execution
attack Pizz (right hand)
Non Pizz.! movement in gliss. (left hand)
Cello
Pizz.
sempre ben vibrato
pp misterioso
poco a poco allargando
eco
pp lontano
TAPE ad lib.
(≈1'40")
START
Pioso, Quasi Senza Tempo
Voice (Cellist)
Cello
Strings
Arco
sul tasto
sempre ppp < > pp immaterialo, legatissimo (arco ad libitum)
(microtonal glissando/vibrato)
pp mormorando
Lev ta-hór bera-lí E-lo-him,
(≈20")
≈40"
Ve ru-áh na-hón ha-désch be-chir
bí.
p dolce
Kí-ri-
(sul tasto) - - - → sul pont. - - - → sul tasto - - - →
pp
e I-sou Hris-té, Ii-e The-ou,
só-son me, tòn á-mar-to
(gliss. armonico sul D)
→ sul ponticello
**) with TAPE - ad libitum (see p. 2- down)
- 1 -

mp cantabile

Voice (Cellist): lon

Dó-mi-ne Jé-sus Chri-stus, Fi-li-us Dé-i

(~20") (gliss. arm. sul D) pp p ~40"

Cello Strings A. D. G. C.: p (gliss. armonico sul G.) p mp pp

mf dolce

Voice: pro-pi-ti-us é-sto mi-hi pec-ca-tó-ri. (quasi Campane) pp

sul tasto

3 (microtonal glissando/vibrato)

p (sul G.)

mf molto espressivo

Voice: O Jé-sus Christ — Jé-sus Christ, — Són — of God, háve com-pás-sion on

f mp mf

(microtonal gliss./vibr.)

Voice: mé, on mé, the — sin — ner.

Sempre pp — quasi Campane p

p liscio

poco a poco sul ponticello

gliss.

mp profondo

Voice: on mé, — on — mé, — the — the sin — ner.

mf gl.

pp pp sul pont.

(gl.) pp poco perdendosi

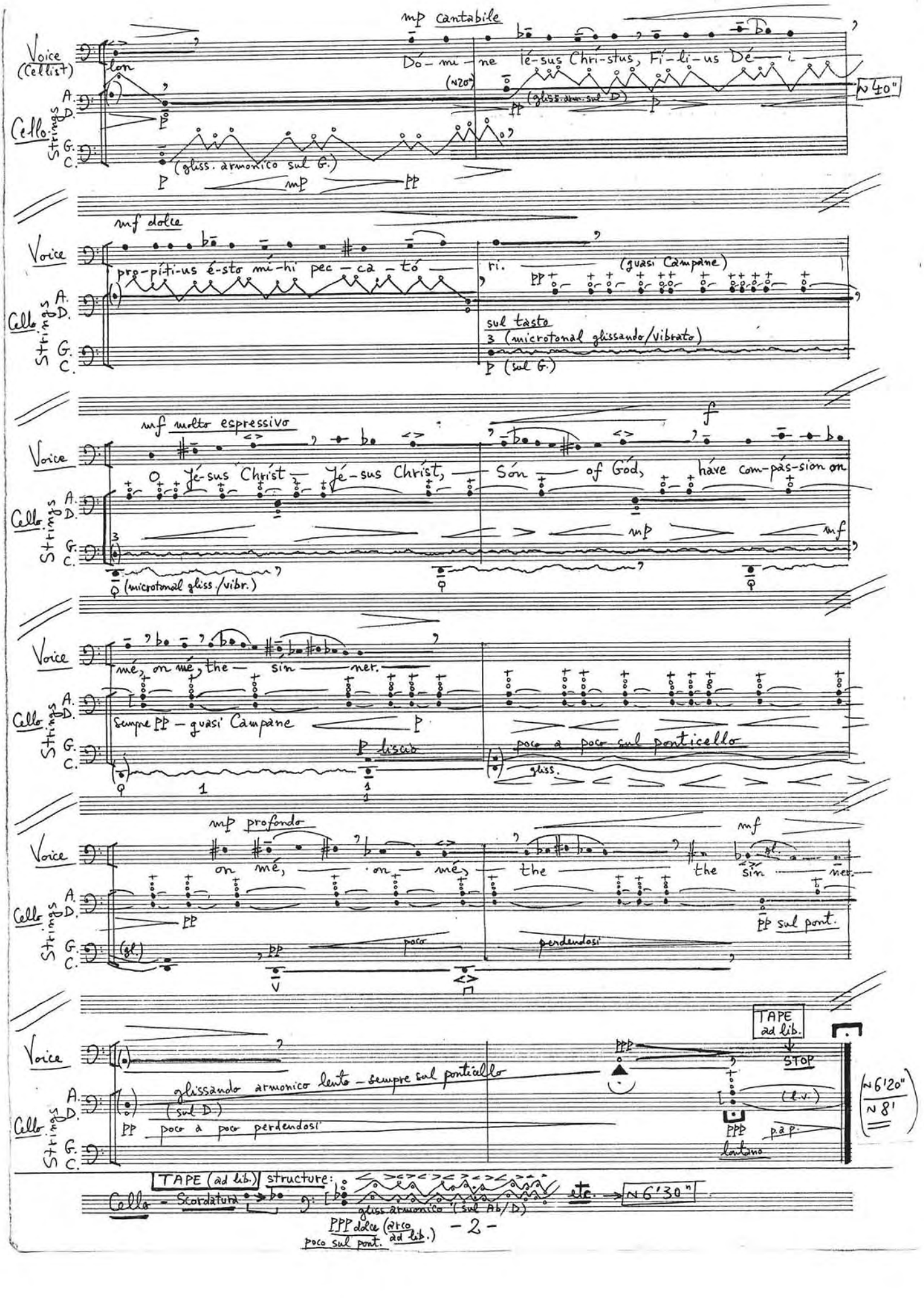
TAPE ad lib.

STOP

Voice: glissando armonico lento — sempre sul ponticello

(sul D.)

pp poco a poco perdendosi



ppp (l.v.) ppp p.a.p. lontano

~6'20" ~8'

TAPE (ad lib.) structure:

Cello - Scordatura

gliss. armonico (sul Ab/D)

etc. → ~6'30"

PPP dolce (arco ad lib.)

poco sul pont.

1999 HULTGREN SOLO CELLO WORKS BIENNIAL

Craig Hultgren - cellist

PROGRAM OF FINALISTS

SATURDAY, JULY 31, 1999 AT 2:30 P.M.

STEINER AUDITORIUM, BIRMINGHAM MUSUEM OF ART

With Love a fantasy for live cello, decorated cello cases & prepared tape (1986)	Vivian Adelberg Rudow b. 1936
Incantation 1 for amplified cello & computer generated tape (1994)	C. Matthew Burtner b. 1970
Fast Music for solo cello (1994)	Don Freund b. 1947
The Artist and His Model for cello & tape (1992)	Charles Norman Mason b. 1955

INTERMISSION

Parallax 2 "Apparitions" fine lines for cello & tape (1997)	Paul Rudy b. 1962
Pizzicato for cello solo (1996)	Arthur Jarvinen b. 1956
Garland for cello & video (1991)	Robert Carl b. 1954
Pipeline Burst Cache for cello & tape (1998)	Craig Walsh b. 1971

1999 Solo Cello Works Biennial - Works Cited for Merit

Tavola I - Michele Biasutti (Padova, ITALY)
Three Gestures - Nickitas J. Demos (Atlanta, Georgia)
Suite - Dennis Eberhard (Shaker Heights, Ohio)
drowningXnumbers - Dorothy Hindman (Birmingham, Alabama)
New Skin New Wine - Tullia Ashton Lomax (Northcote, AUSTRALIA)
HΣyxía - Sherban Nichifor (Bucharest, ROMANIA)
Improvisation - Christoph Theiler (Wien, AUSTRIA)
Out of the Amber Night... - Michael Twomey (Carlisle, Pennsylvania)

This same program of finalists will be presented on Sept. 19, 1999 in the Performing Arts Studio, Emory University at 4 pm ($1,000 Atlanta Prize) and on Sept. 30, 1999 in the Cathedral Square Gallery at 7:30 pm ($500 Mobile Prize). Funding and sponsorship of the 1999 Biennial come from the Alabama State Council on the Arts, Birmingham Art Association, Birmingham Art Music Alliance, Birmingham Museum of Art, Cathedral Square Gallery, Emory University, Thámyris and Third Coast Modern Music.

1999 Solo Cello Works Biennial - Ballot

At conclusion of the concert, detach this from the program, check which work and composer you believe should receive the $1,000 Birmingham Prize, and turn it over to one of the biennial monitors.

With Love - Vivian Adelberg Rudow____
Incantation 1 - C. Matthew Burtner____
Fast Music - Don Freund____
The Artist & His Model - Charles Norman Mason____
Parallax 2 - Paul Rudy____
Pizzicato - Arthur Jarvinen____
Garland - Robert Carl____
Pipeline Burst Cache - Craig Walsh____

Oeuvre dédiée à l'Ensemble de Musique Contemporaine de Luxembourg

L.G.N.M., B.P. 828, L-2018 LUXEMBOURG

Durée: ≈ 7'10"

Serban NICHIFOR
(1999)

LA NUIT OBSCURE

pour percussion et ensemble de chambre

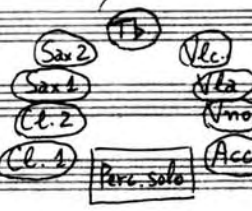
(2 clarinettes en Sib, 2 saxophones alto en Mib, tuba, accordéon, violon, alto, violoncelle)

Motto: "Et vidi de mari bestiam ascendentem..."
(Apocalypsis Ioannis 13,1)

- partition générale: pages 1-2
- module autonome (percussion solo): pages 3-6

NB - L'évolution sonore implique la superposition de 2 structures disjointes: le module autonome (modulo autonomo) de la percussion solo (ayant un caractère démoniaque, violent, "offensif" vers la destruction) et le continuum infini, transcendantal de "l'harmonie des sphères" suggérée par le choral de l'ensemble.
Les points de synchronisation de ces 2 structures sont: Ω (="naissance" du Module autonome), I, II, III, IV, Ω2 (= auto-destruction du Module autonome).
La durée du Module est ≈ 6'12". La durée totale de l'oeuvre est ≈ 7'10".
Avant et après le Module (donc avant et après les points Ω et Ω2) le percussioniste reste immobile (comme une statue).

Disposition possible de l'ensemble:
(- la percussion en avant-scène et en pleine lumière;
- les autres instrumentistes en semi-cercle et en pénombre).
Cette disposition n'est pas obligatoire; on pourra réaliser aussi des autres dispositions, selon la conception des interprètes.



© 1999 by Dr. Serban NICHIFOR, compositeur (SABAM)
Str. Principatele Unite No. 2
Vila 1, Ap. 7
70.512 BUCAREST, ROUMANIE
Tel. (+40-1) 336.13.99.

Oeuvre dédiée à l'Ensemble de Musique Contemporaine de Luxembourg
L.G.N.M., B.P. 828, L-2018 Luxembourg

Durée : ~ 7'10"

Serban Nichifor
"... in tempore belli ..."
(Bucarest, 21-I-1999)

LA NUIT OBSCURE

pour percussion et ensemble de chambre

Le percussioniste est immobile (~24")

Perc. Solo

α *) MODULO autonomo (p. 3-6) — sempre demonico, minaccioso

(START)

CONTINUUM - Largo (♩~40) indifferente, implacabile

sempre PP tranquillo, leggiero, legatissimo, poco vibrato

2 Cl. (in Sib) — PP liscio — PP — simile

2 Sax. A. (in Mib) — PP liscio — PP — simile

Con Sord.

Tuba — PP liscio — PP — simile

Accord. (mano destra) — PP liscio — PP — simile

Vno — sul tasto — PP liscio

Vla — sul tasto — PP liscio

Vlc. — sul tasto — PP liscio

I *) MODULO - sempre demonico, minaccioso

Perc. Solo

CONTINUUM - sempre tranquillo, indifferente, implacabile

2 Cl. — PP — simile

2 Sax. A. — PP — simile

Tb. — PP — simile

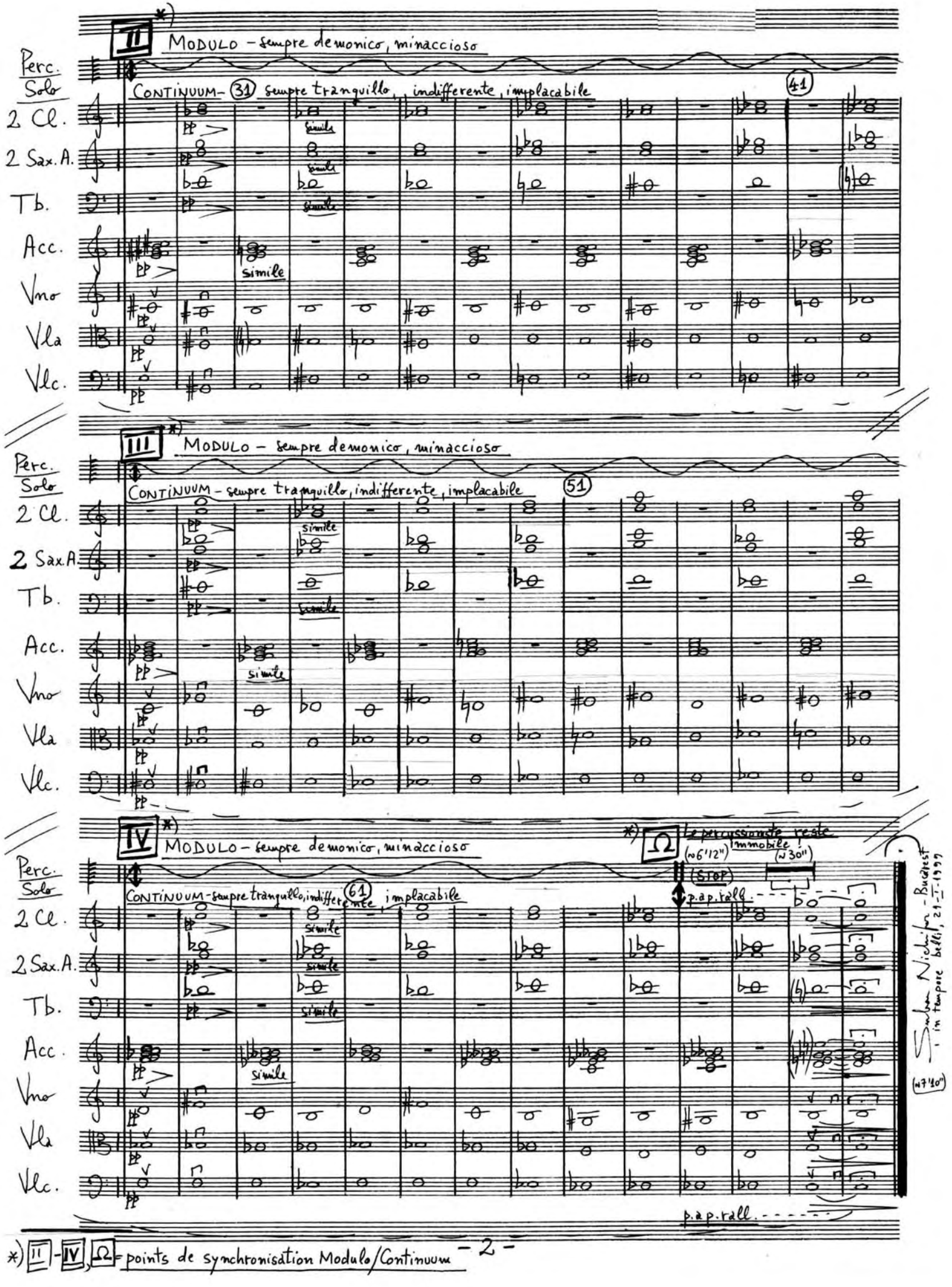
Acc. — PP — simile

Vno — PP

Vla — PP

Vlc. — PP

*) α, I = points de synchronisation Modulo (Perc. solo)/Continuum



*) II - IV, Ω = points de synchronisation Modulo/Continuum

Percussione Solo

MODULO autonomo

(~6'12")

= bacchette dure

= bacchette morbide

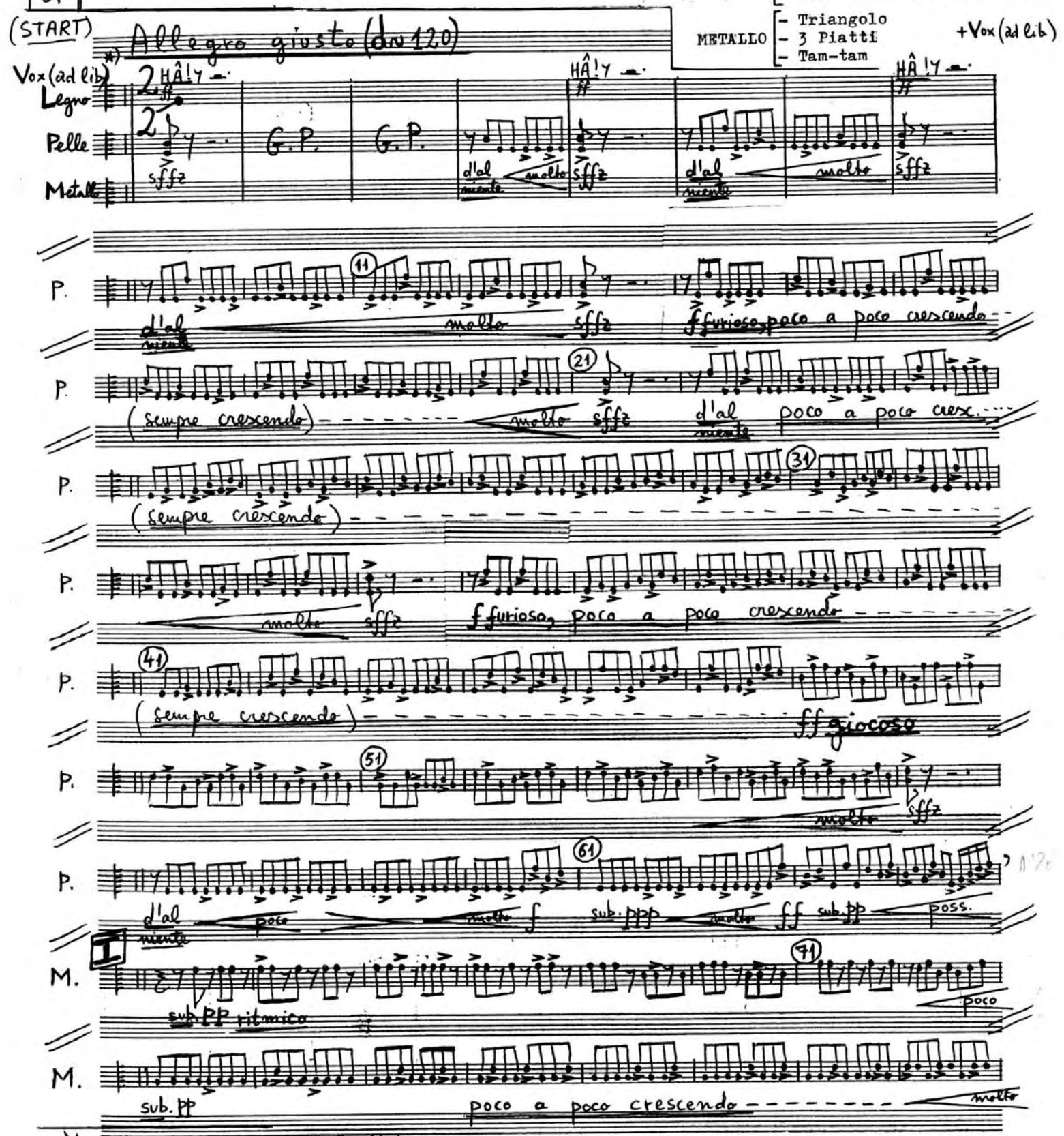
= spazzole

LEGNO
- 1 Pietra (ossia 1 T.Bl.)
- 2 Temple Blocks
- 2 Wood Blocks

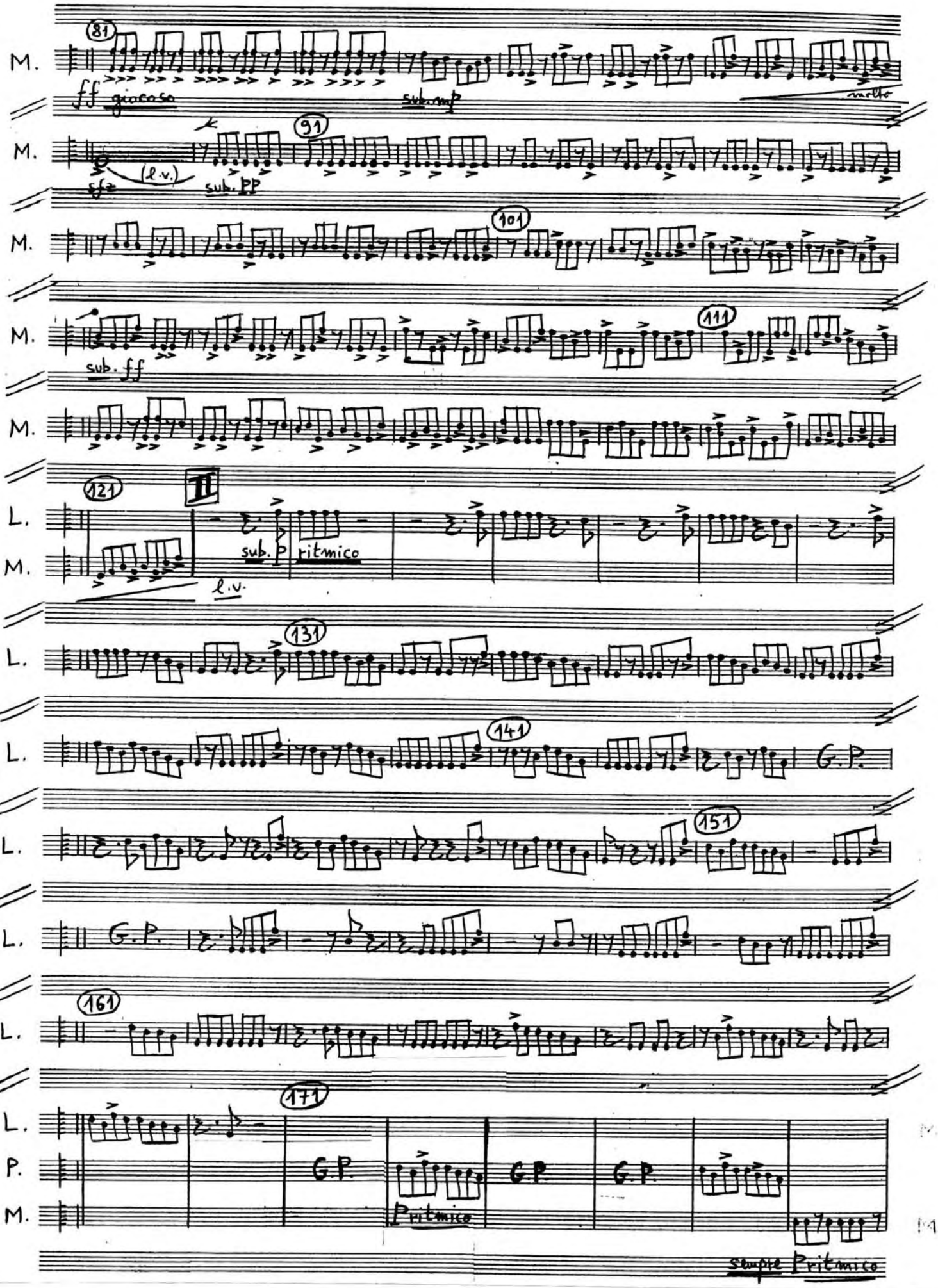
PELLE
- 2 Bongos
- 2 Tom-toms
- Gran cassa (ossia Timpano)

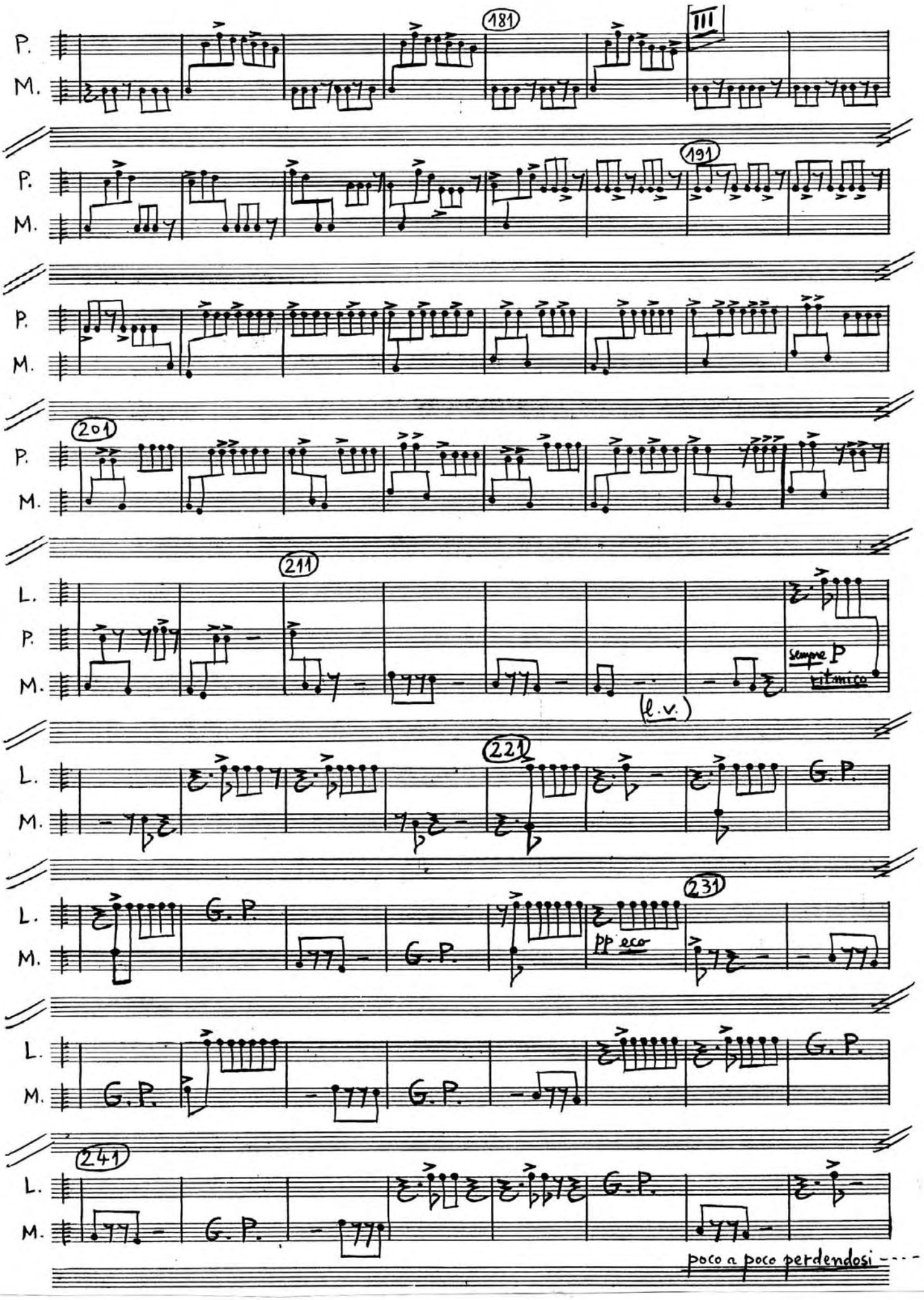
METALLO
- Triangolo
- 3 Piatti
- Tam-tam

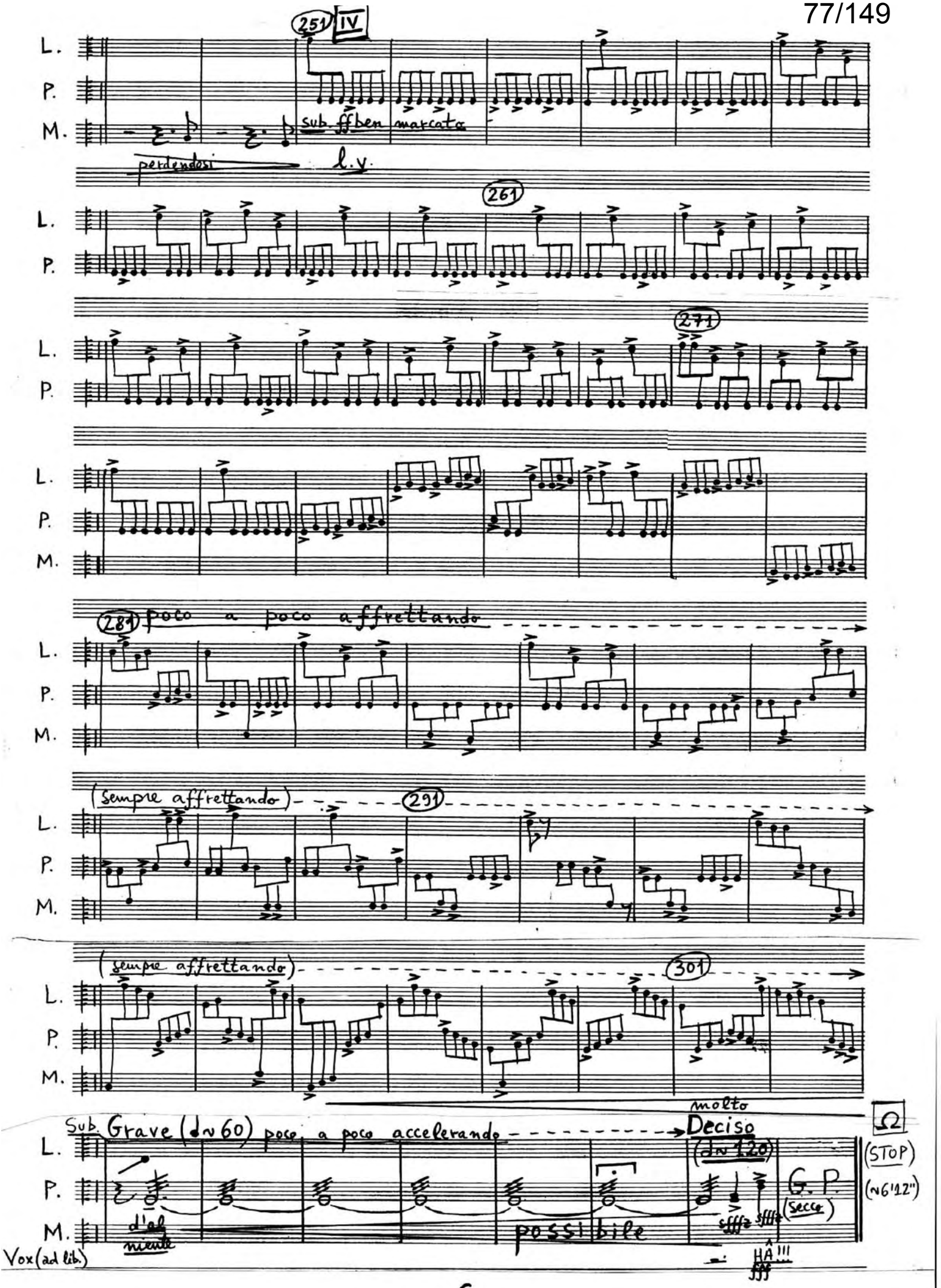
+Vox (ad lib)



*) Les interventions vocales sont facultatives.


81
M.
ff giocoso
sub. mp
molto
91
M.
sfz
(l.v.)
sub. pp
101
M.
111
M.
sub. ff
121
II
L.
M.
sub. p
ritmico
l.v.
131
L.
141
L.
G.P.
151
L.
G.P.
161
L.
171
L.
P.
M.
G.P.
Ritmico
G.P.
G.P.
simile Ritmico


181
III
P.
M.
191
201
L.
211
sempre P
ritmico
(l.v.)
221
G.P.
231
pp eco
241
poco a poco perdendosi


251
IV
L.
P.
M.
sub. ffben marcata
perdendosi
l.v.
261
271
281
poco a poco affrettando
(sempre affrettando)
291
(sempre affrettando)
301
molto
Sub. Grave (♩= 60) poco a poco accelerando
Deciso
(♩= 120)
Ω
(STOP)
(≈6'12")
G. P.
(secco)
d'ab
niente
possibile
Vox (ad lib.)
HA !!!

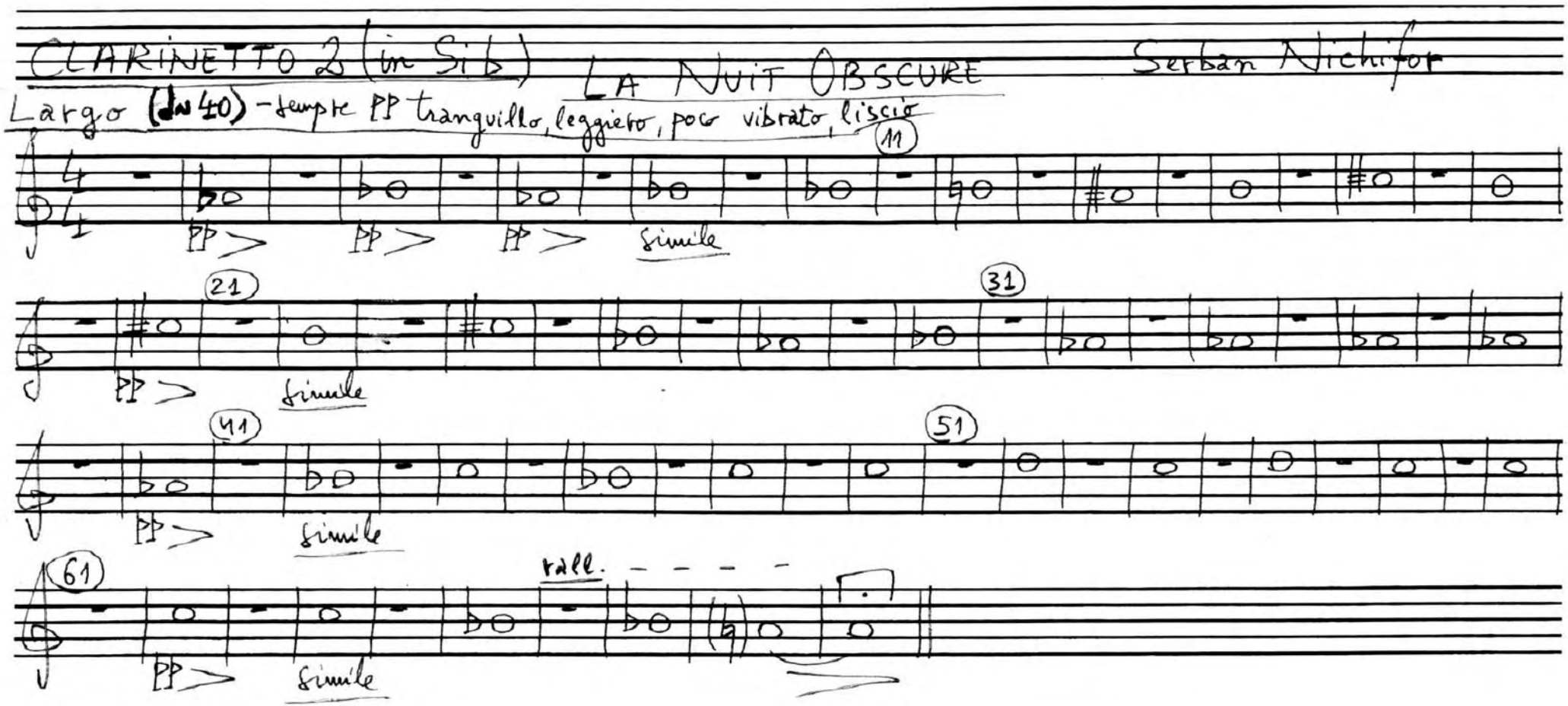
CLARINETTO 1 (in Sib)

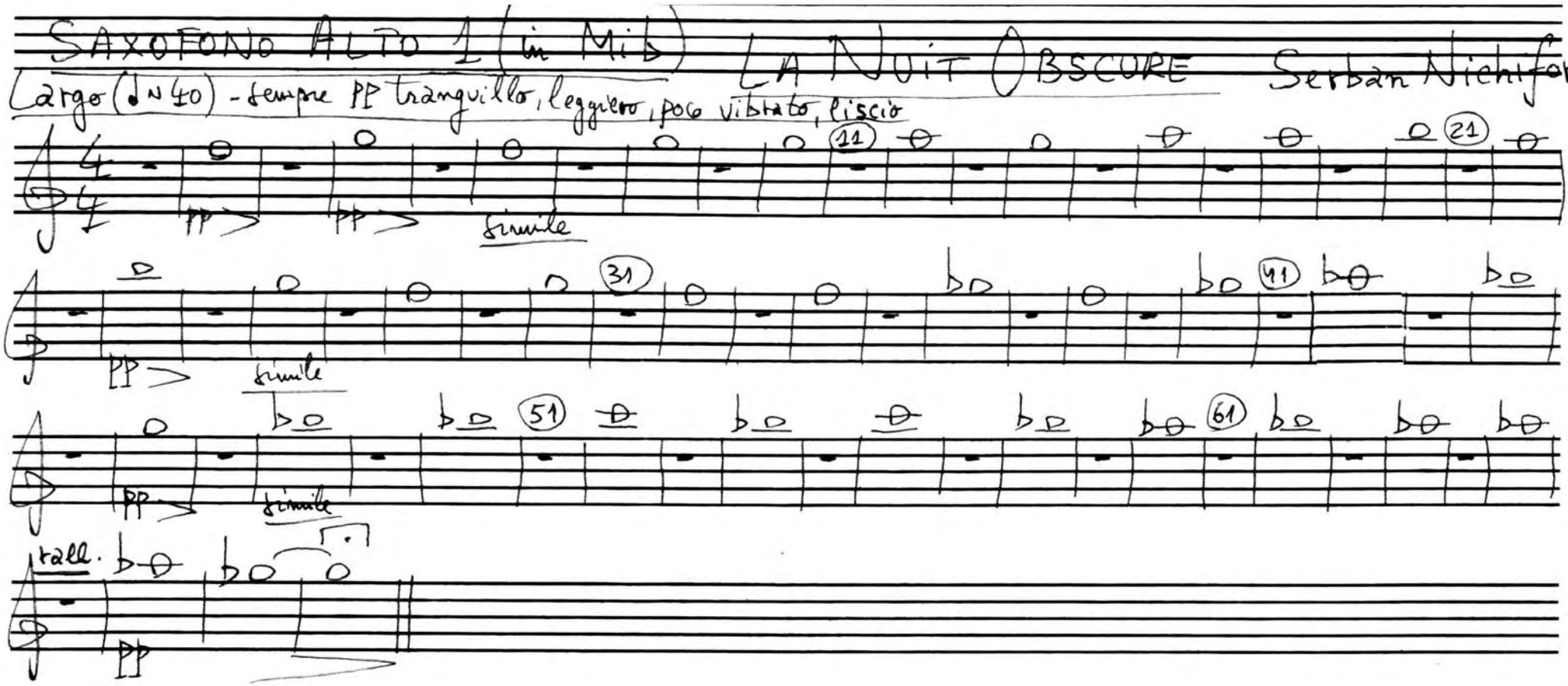
LA NUIT OBSCURE

Serban Nichifor

Largo (♩=40) - sempre PP tranquillo, leggiero, poco vibrato, liscio

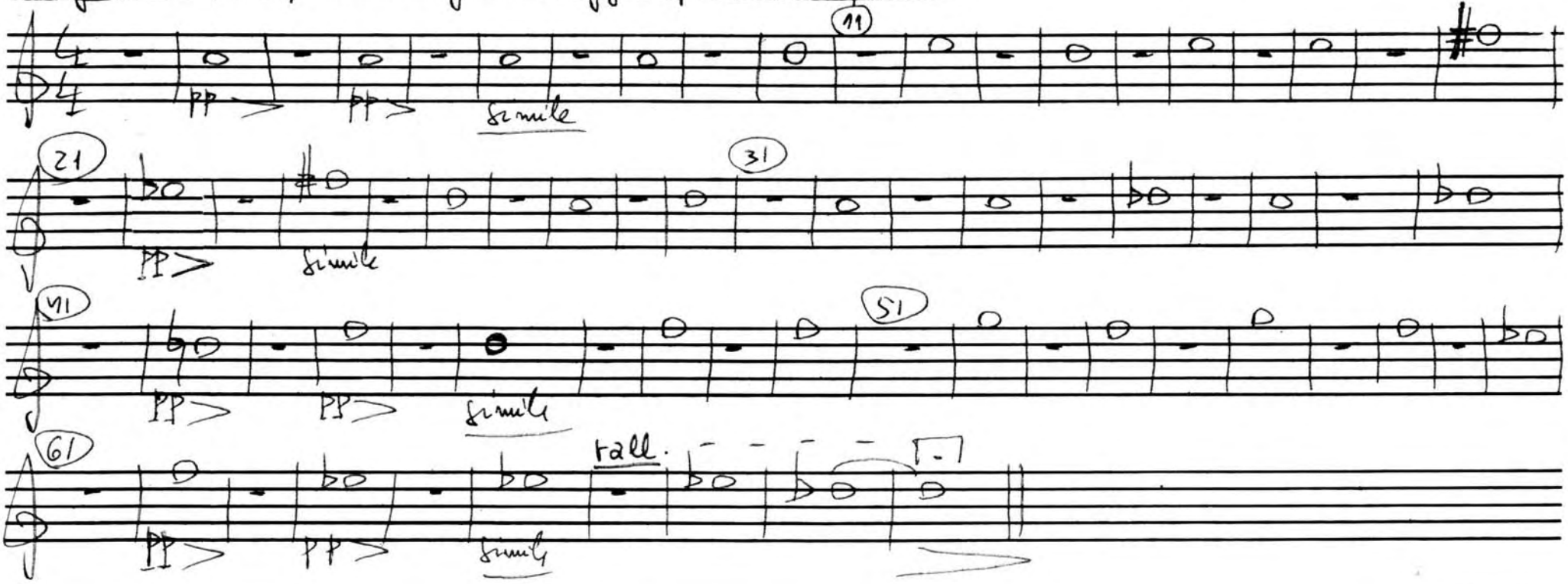
CLARINETTO 2 (in Si♭) — LA NUIT OBSCURE — Serban Nichifor

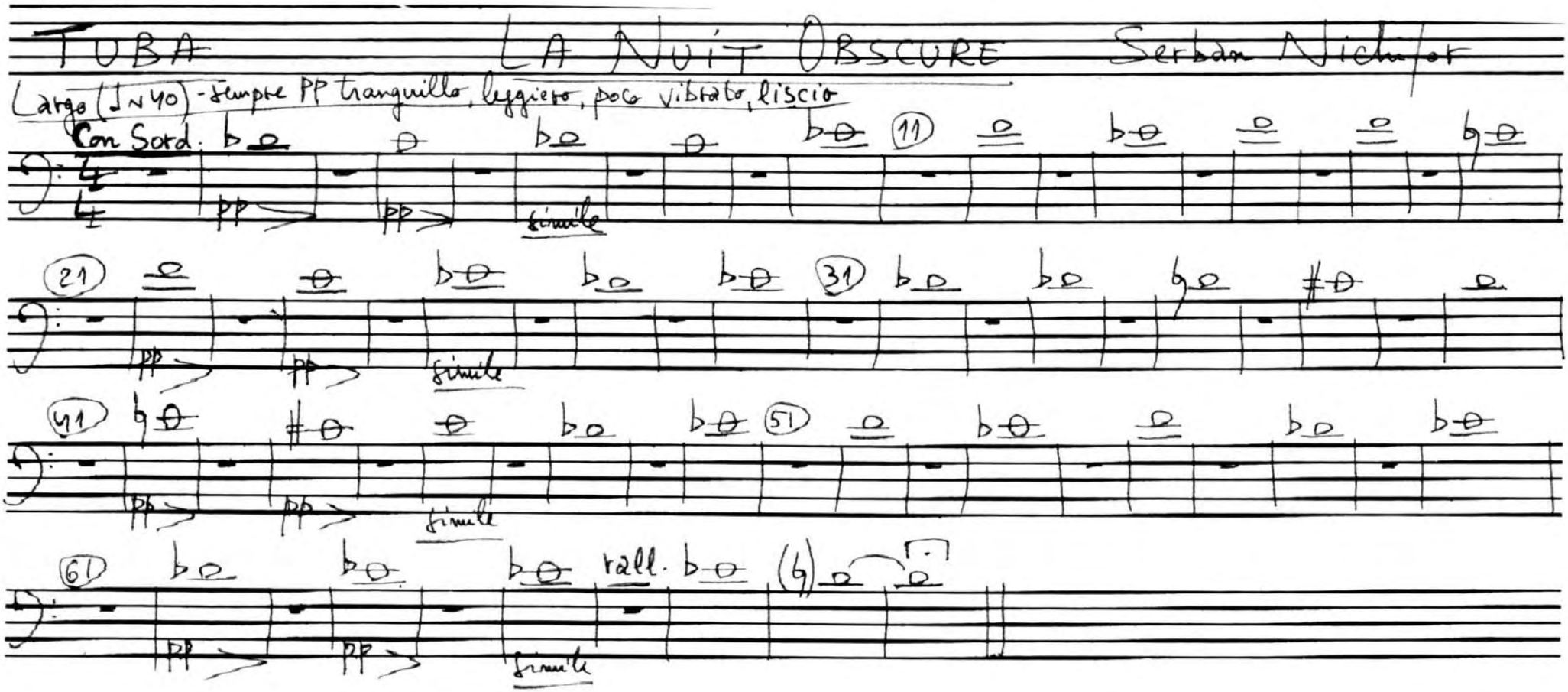



SAXOFONO ALTO 1 (in Mi♭)
LA NUIT OBSCURE
Serban Nichifor
Largo (♩= 40) - sempre PP tranquillo, leggiero, poco vibrato, liscio
simile
rall.

SAXOFONO ALTO 2 (in Mi♭) LA NUIT OBSCURE Serban Nichifor

Largo (♩= 40) - tempo PP tranquillo, leggiero, poco vibrato, liscio




TUBA
LA NUIT OBSCURE
Serban Nichifor
Largo (♩= 40) - sempre PP tranquillo, leggiero, poco vibrato, liscio
Con Sord.
simile
rall.

ACCORDEON (mano destra) LA NUIT OBSCURE Serban Nichifor

Largo (♩= 40) - sempre PP tranquillo, leggiero, liscio

11

PP > PP > simile

21

PP > simile

31

41

simile

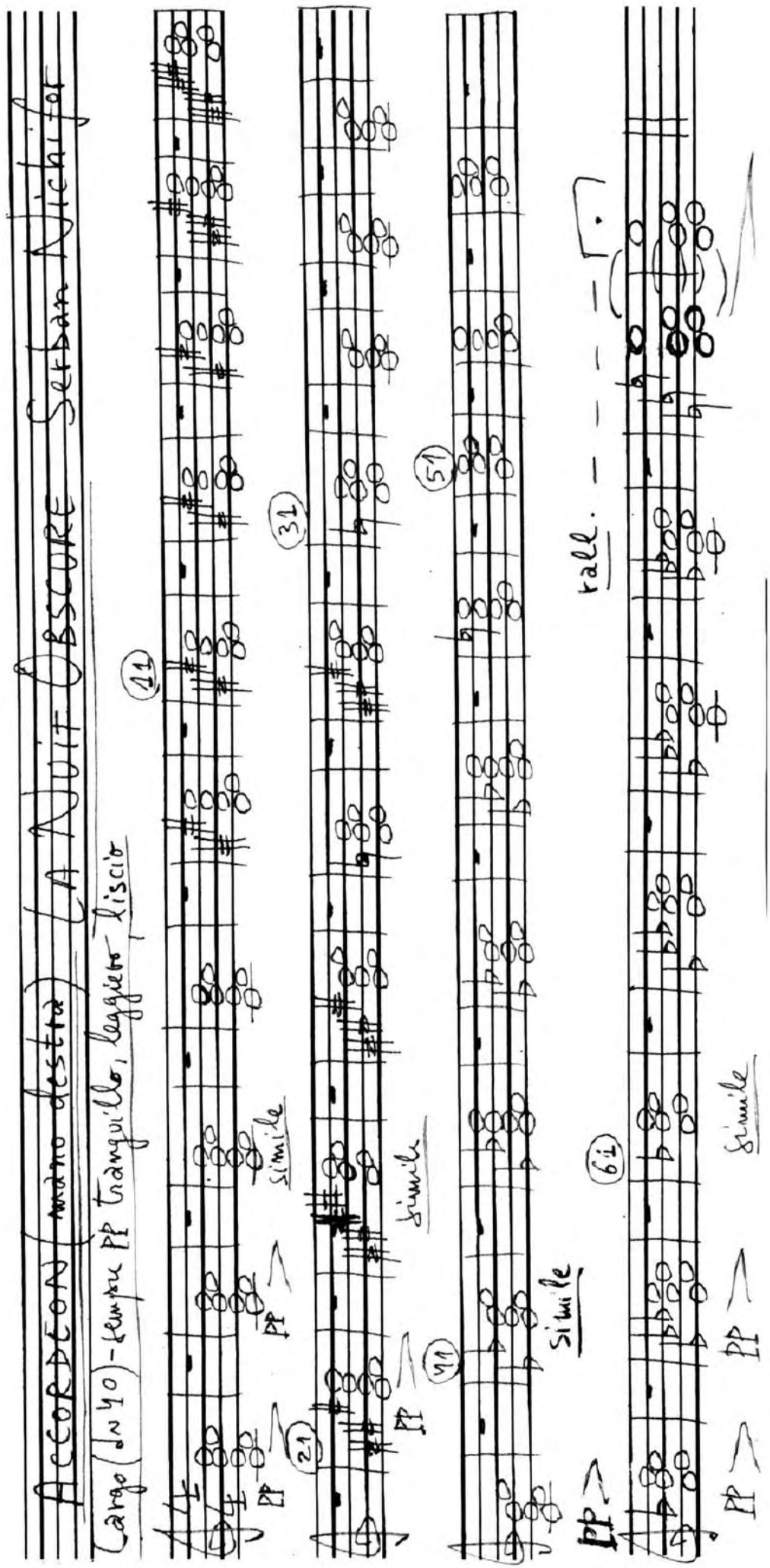
51

PP >

61

rall.

PP > PP > simile

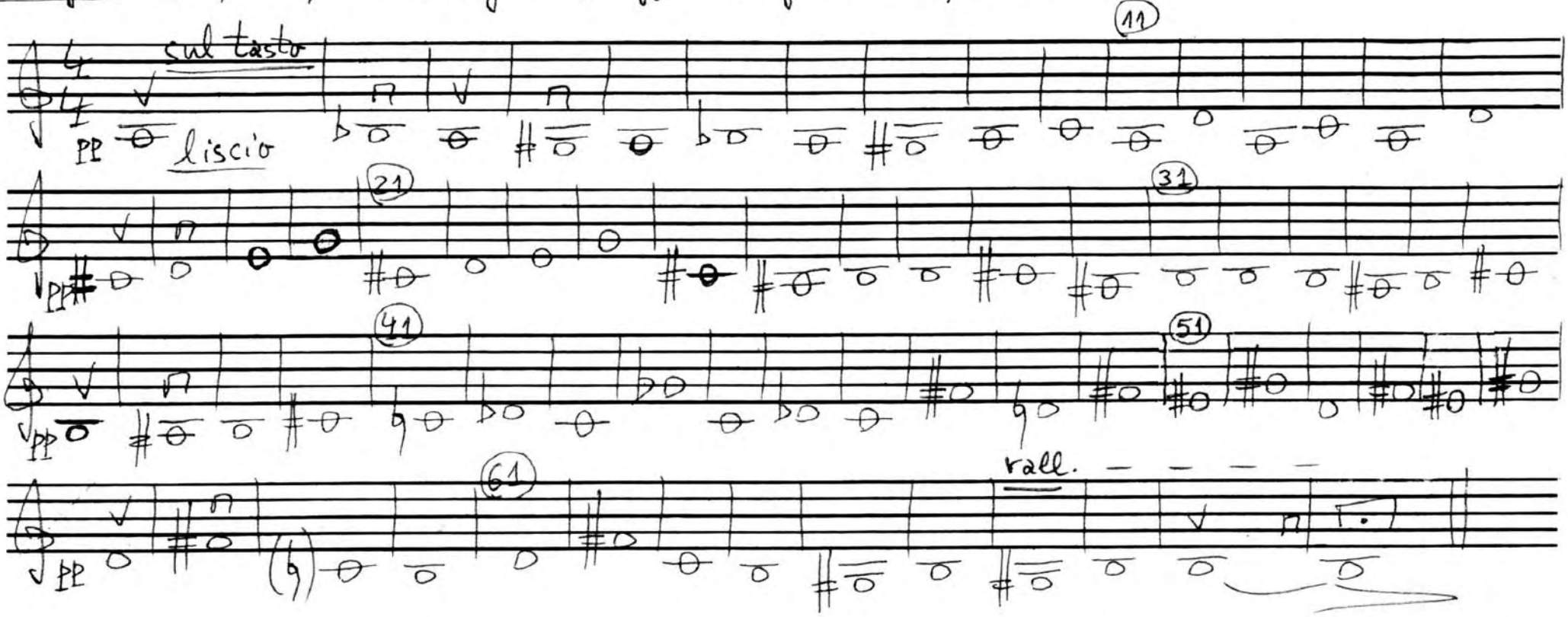


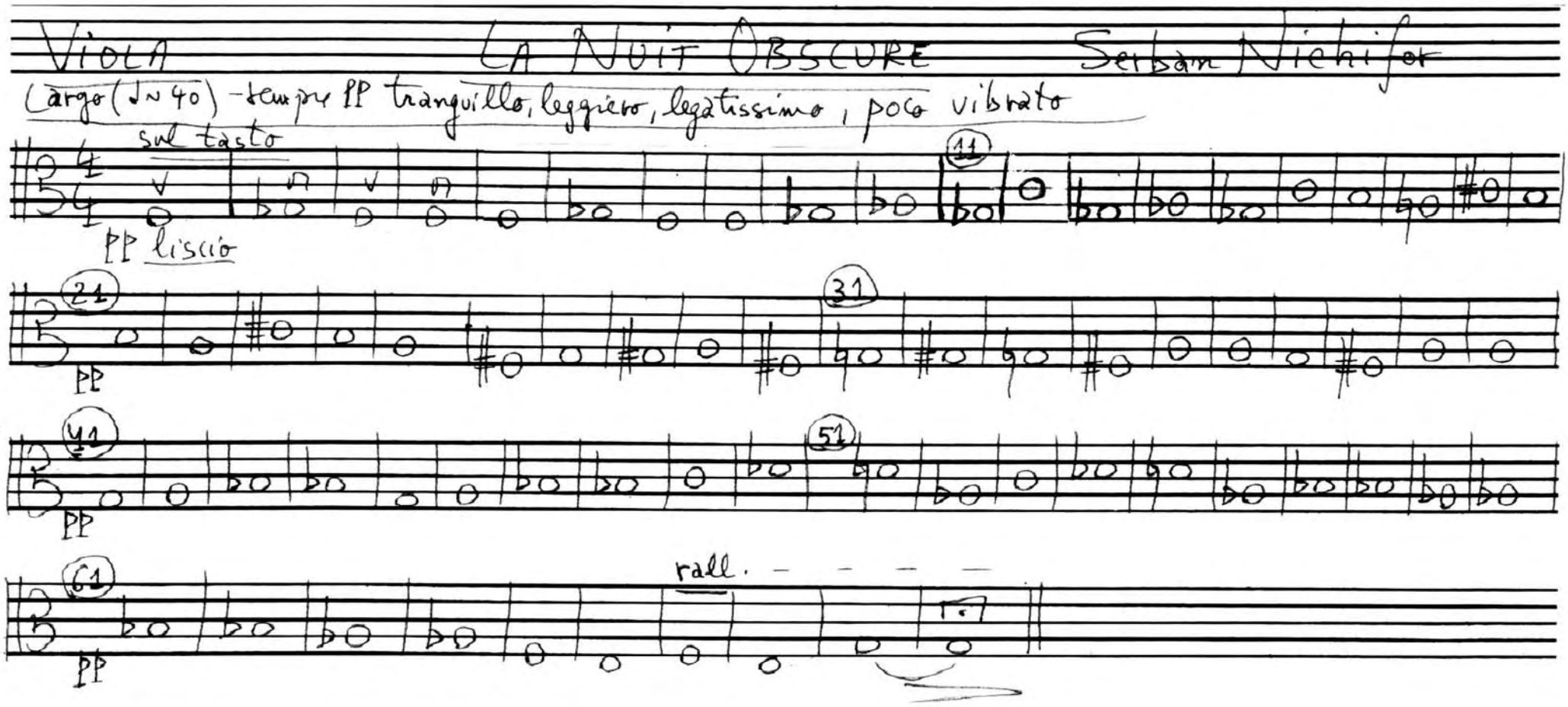
Violino

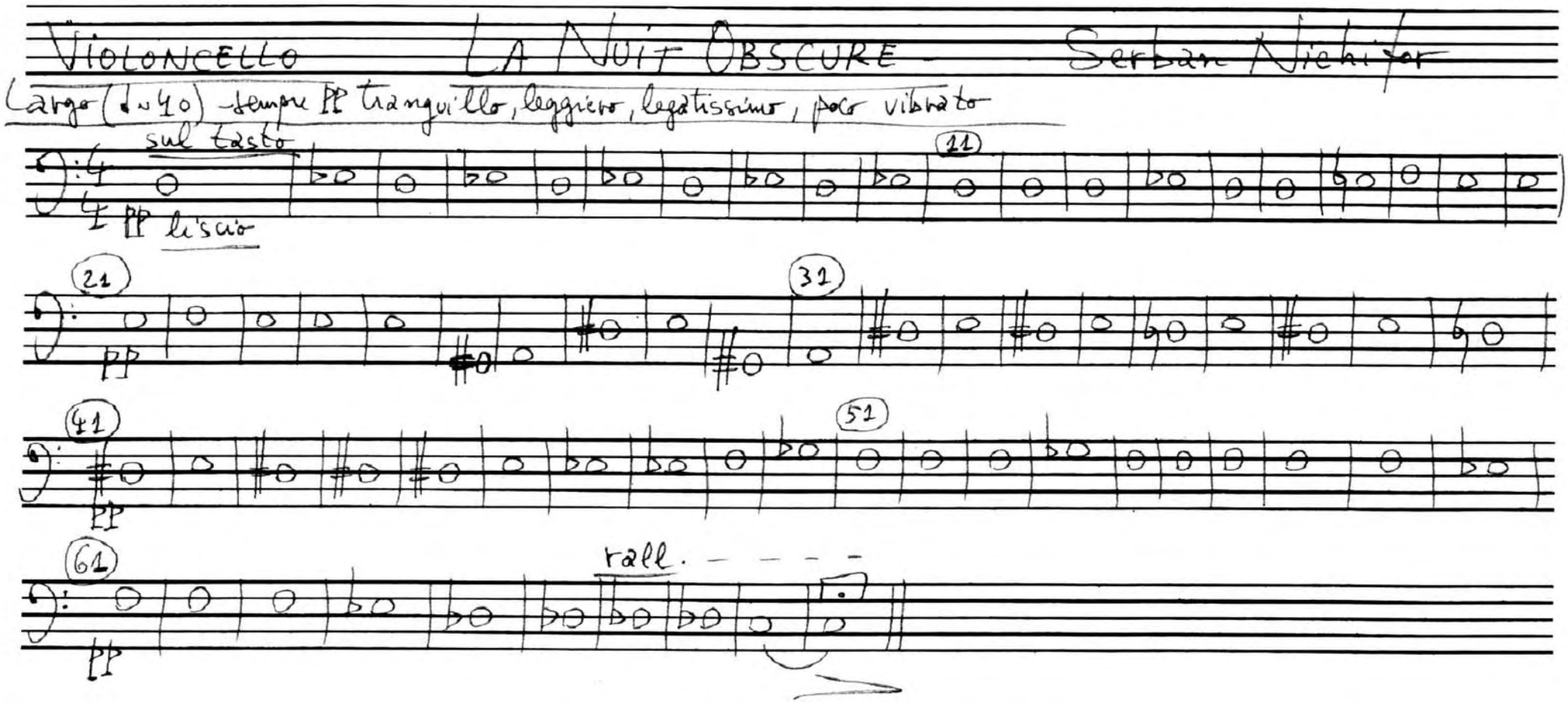
La Nuit Obscure

Serban Nichifor

Largo (♩= 40) - tempre PP tranquillo, leggiero, legatissimo, poco vibrato




VIOLA
LA NUIT OBSCURE
Serban Nichifor
Largo (♩≈40) - sempre PP tranquillo, leggiero, legatissimo, poco vibrato
sul tasto
PP liscio
11
21
PP
31
41
PP
51
61
PP
rall.


VIOLONCELLO
LA NUIT OBSCURE
Serban Nichifor
Largo (♩=40) - sempre PP tranquillo, leggiero, legatissimo, poco vibrato
sul tasto
PP liscio
11
21
PP
31
41
PP
51
61
rall.
PP

For MeloMania! Ensemble
c/o Susan Fancer
1101 North Marshfield Avenue
Chicago, IL. 60622
U.S.A.

Serban Nichifor
(SABAM)

OBSCURE NIGHT

for

Solo Percussion and Chamber Ensemble

(2 Alto-Saxophones, 'Cello and Piano)

Motto: "And I saw a beast rising out of the sea..."
(Revelation, Chap. 13, v. 1)

NB → The Solo Percussion Modulus is autonomous (parallel music)

→ [α] (start), [I], [II], [III], [IV], [Ω] (stop) =
= synchronization points Percussion/Ensemble

→ Possible emplacement: [A.S1 A.S2 Perc. Piano Cello] semi-darkness ← very lighted

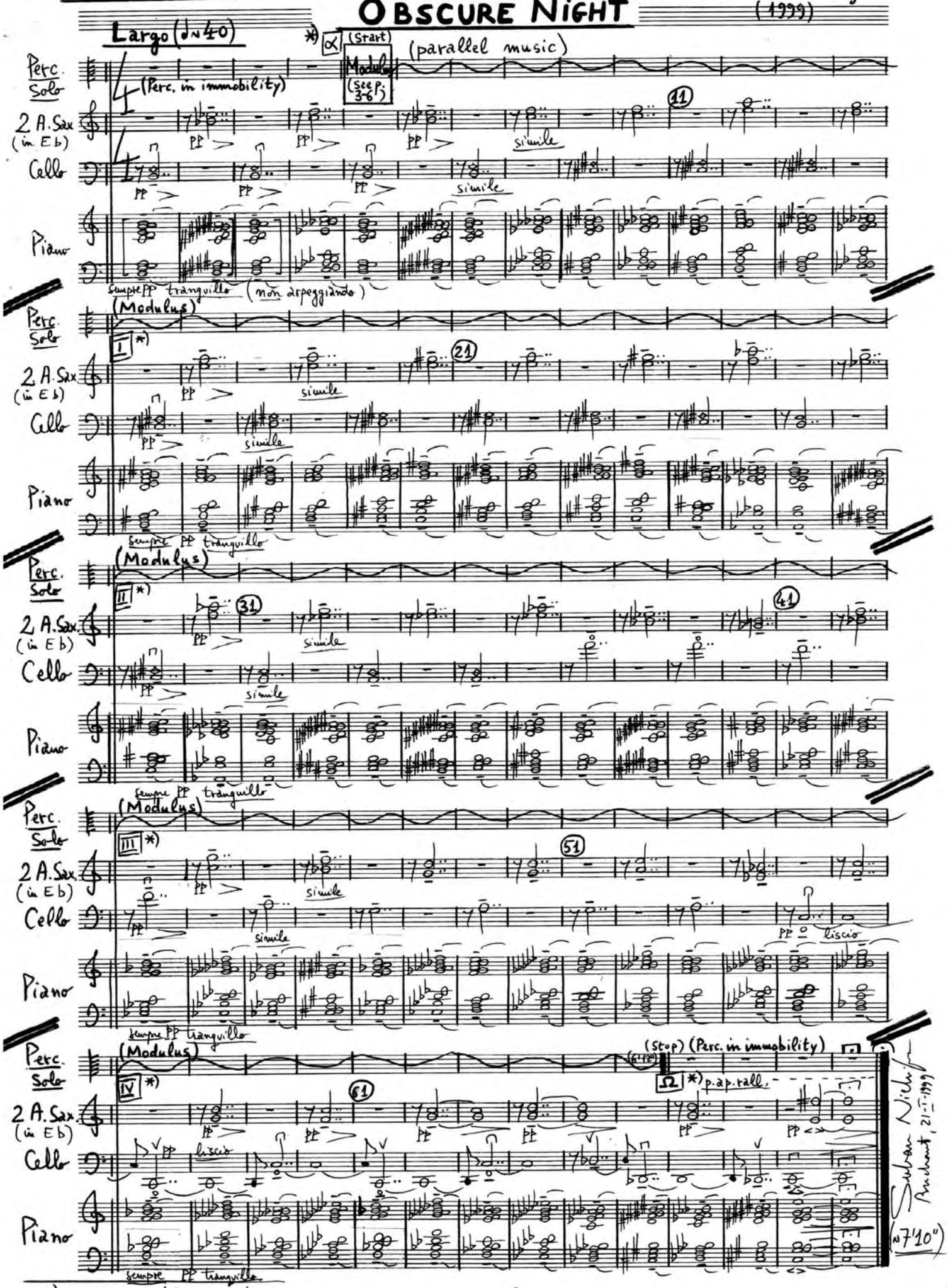
Composer Address:
Dr. Serban Nichifor
Str. Principatele Unite No. 2
Vila 1, Ap. 7
70. 512 Bucharest, ROMANIA
Tel. (+40-1) 336.13.99.

Duration: ~ 7'10"

For MeloMania! Ensemble

OBSCURE NIGHT

Serban Nichifor (1999)



*) synchronization points

Percussione Solo

MODULO autonomo

(~6'12")

= bacchette dure

= bacchette morbide

= spazzole

LEGNO
- 1 Pietra (ossia 1 T.Bl.)
- 2 Temple Blocks
- 2 Wood Blocks

PELLE
- 2 Bongos
- 2 Tom-toms
- Gran cassa (ossia Timpano)

METALLO
- Triangolo
- 3 Piatti
- Tam-tam

+Vox (ad lib)

α (START)

Allegro giusto (d~120)

Vox (ad lib) *) Legno Pelle Metallo

2 HÂ!Y ff sffz G.P. G.P. d'al niente molto sffz d'al niente molto sffz

P. (11) d'al niente molto sffz f furioso, poco a poco crescendo

P. (21) (sempre crescendo) molto sffz d'al niente poco a poco cresc.

P. (31) (sempre crescendo)

P. molto sffz f furioso, poco a poco crescendo

P. (41) (sempre crescendo) ff giocoso

P. (51) molto sffz

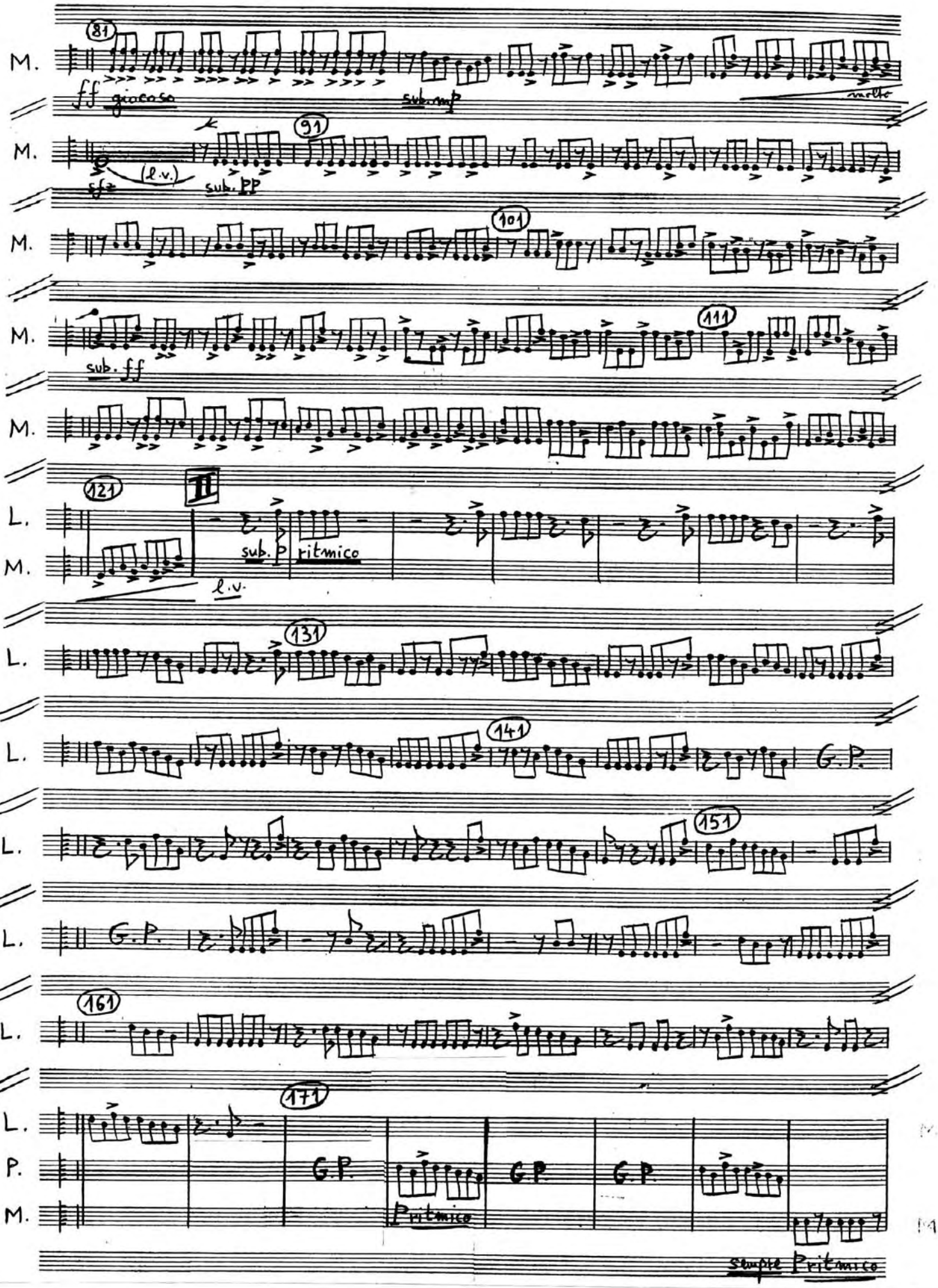
P. (61) d'al niente poco molto f sub. ppp molto ff sub. pp poss.

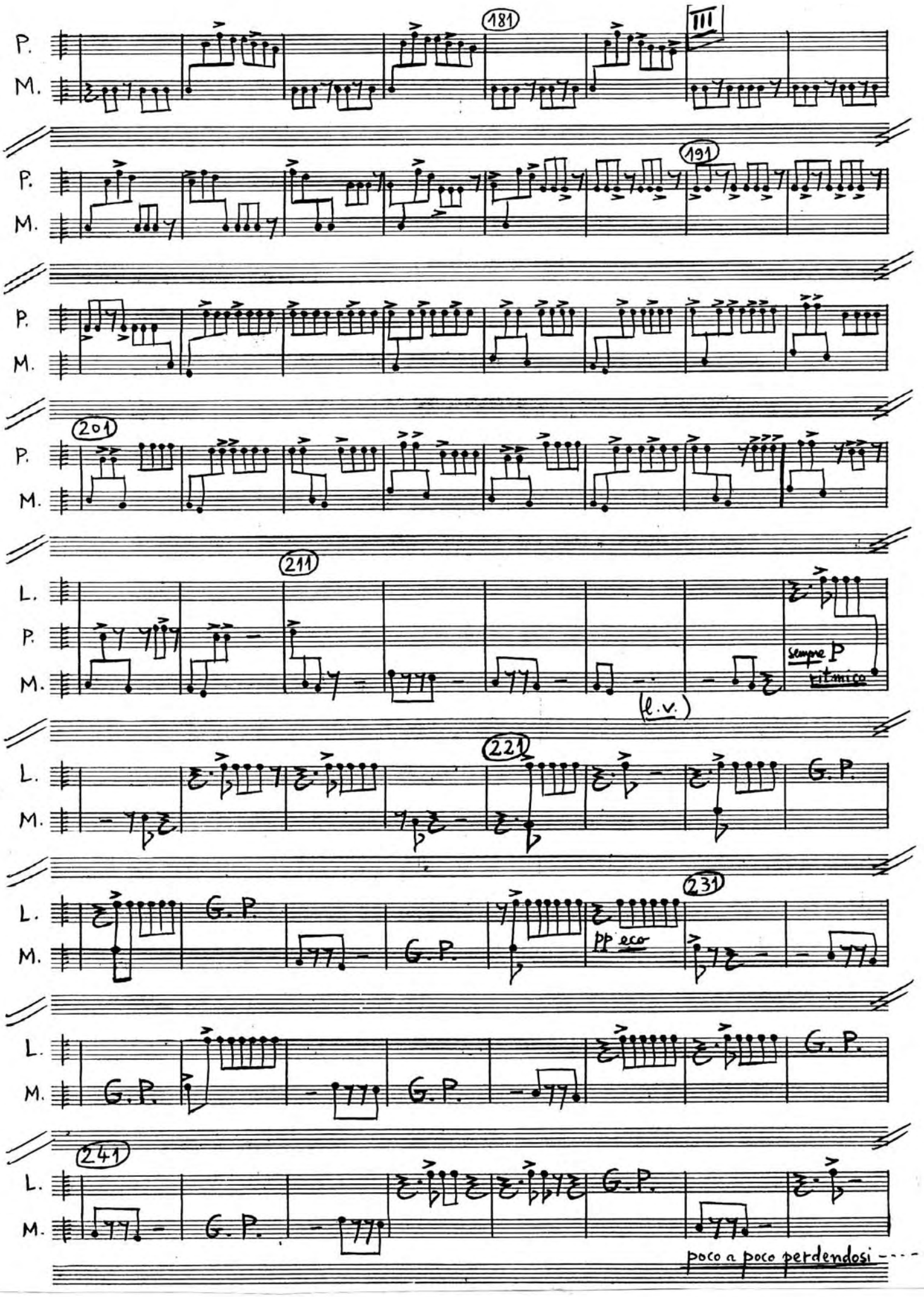
I

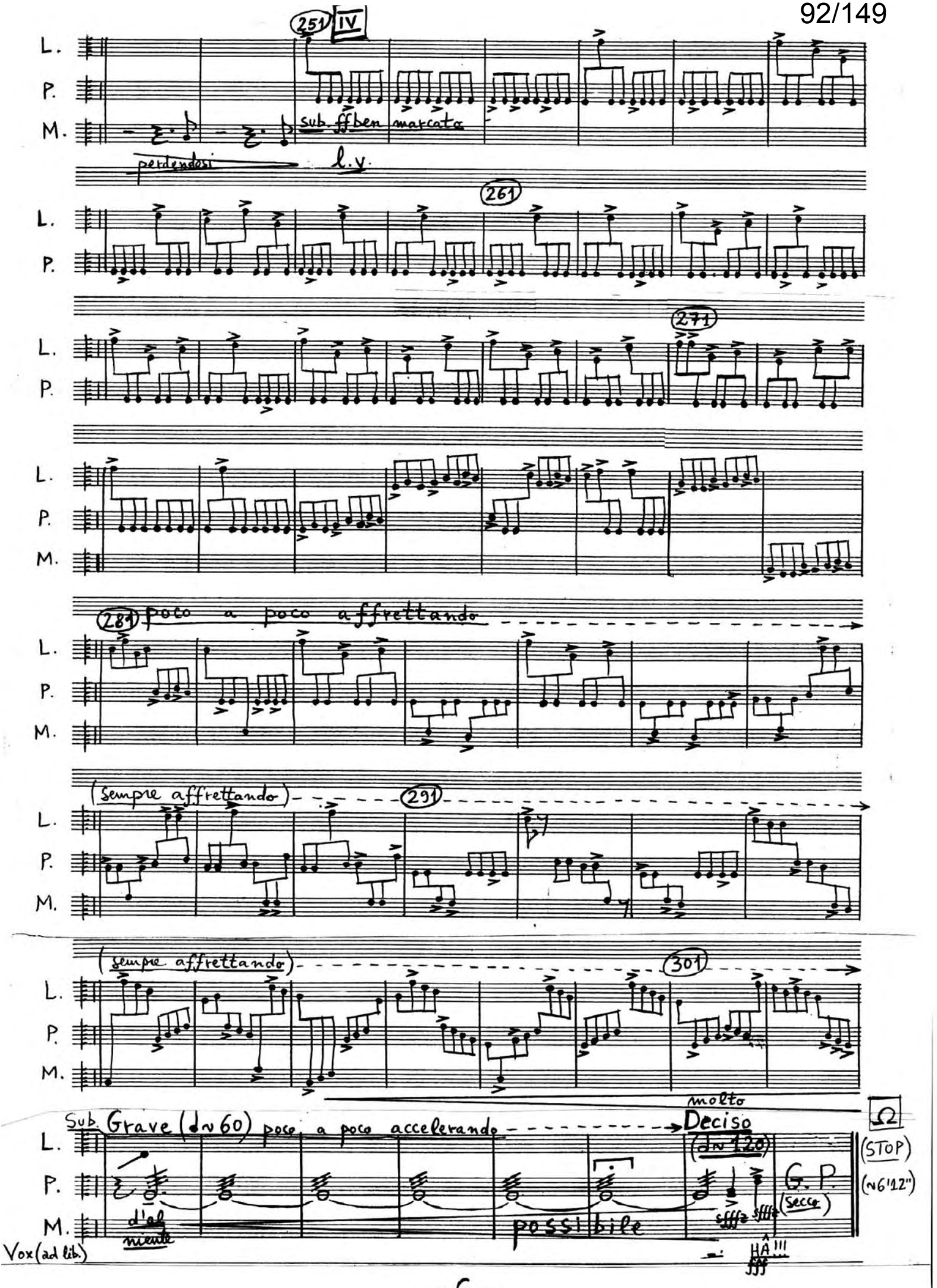
M. (71) sub. pp ritmico poco

M. sub. pp poco a poco crescendo molto

*) Les interventions vocales sont facultatives.


81
M.
ff giocoso
sub. mp
molto
91
M.
sfz
(l.v.)
sub. pp
101
M.
111
M.
sub. ff
121
II
L.
M.
sub. p
ritmico
l.v.
131
L.
141
L.
G.P.
151
L.
G.P.
161
L.
171
L.
P.
M.
G.P.
Ritmico
G.P.
G.P.
simile Ritmico


181
III
P.
M.
191
201
L.
211
sempre P
ritmico
(l.v.)
221
G.P.
231
pp eco
241
poco a poco perdendosi - - -

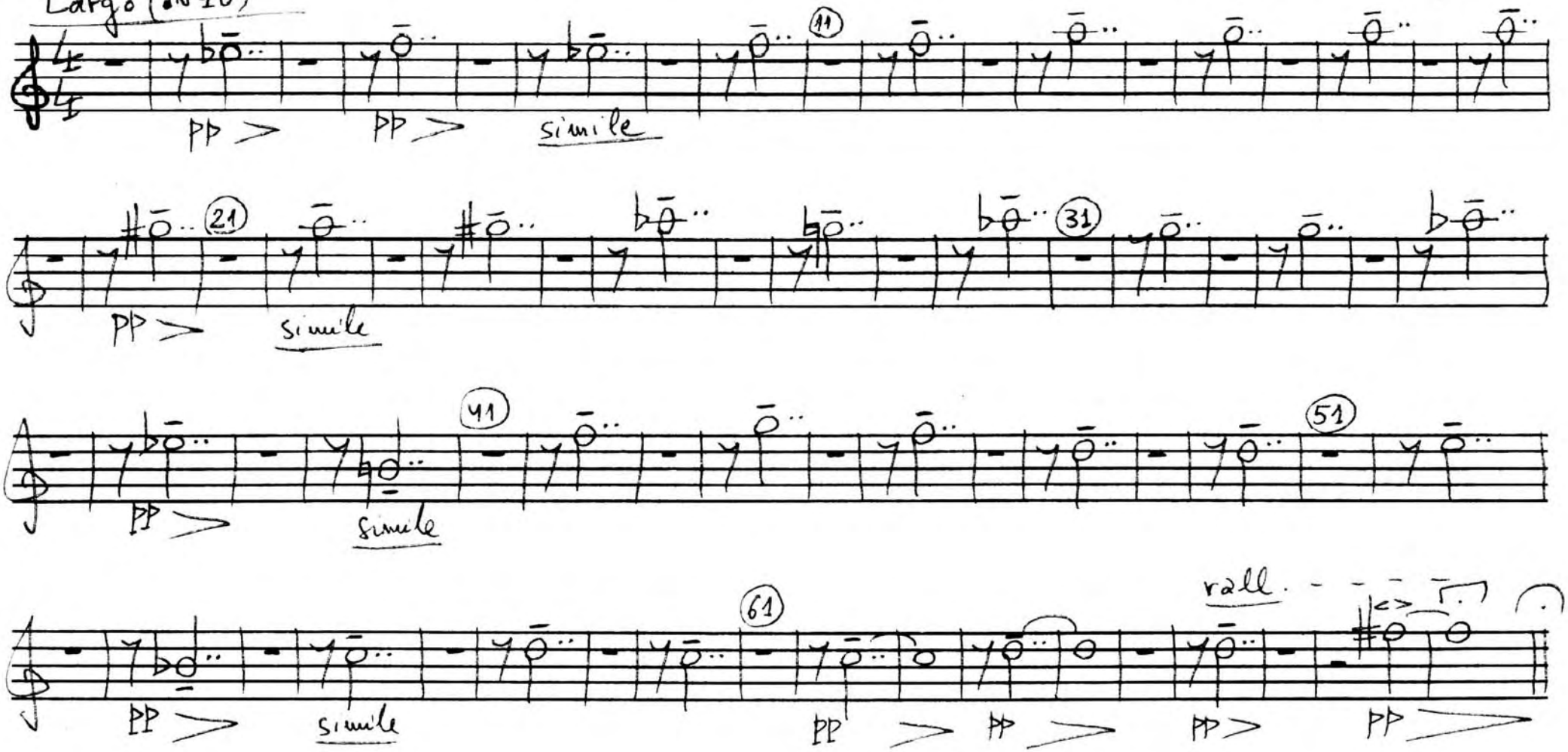

251
IV
L.
P.
M.
sub. ffben marcata
perdendosi
l.v.
261
271
281
poco a poco affrettando
(sempre affrettando)
291
(sempre affrettando)
301
molto
Deciso
(♩= 120)
Sub. Grave (♩= 60) poco a poco accelerando
Ω
(STOP)
(ca 6'12")
G. P.
(secco)
d'ab
niente
possibile
Vox (ad lib.)
HA!!!

Alto Sax (in Eb) 1

Obscure Night

Serban Nichifor

Largo (♩=40)

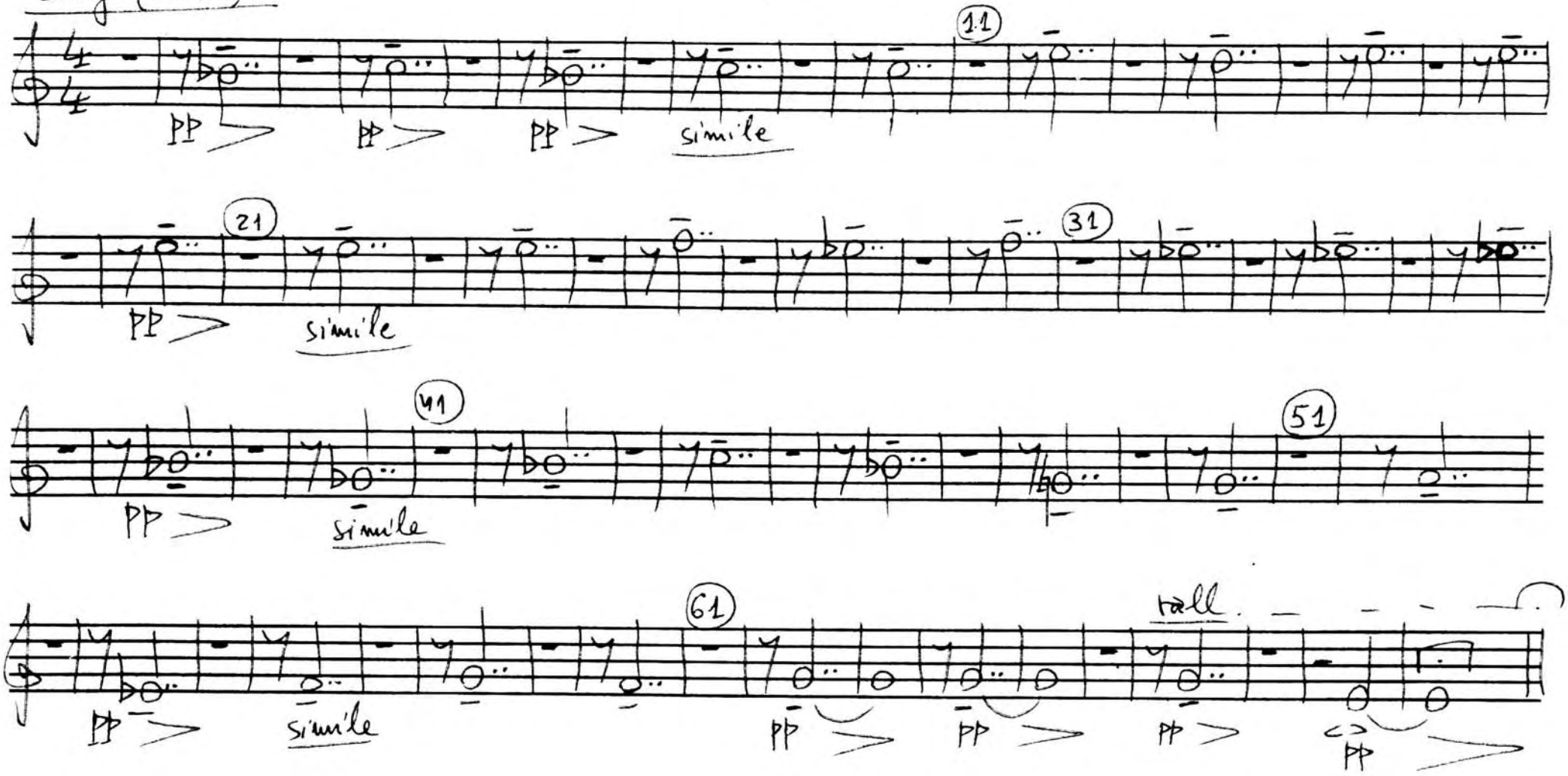


Alto Sax (in Eb) 2

Obscure Night

Serban Nichifor

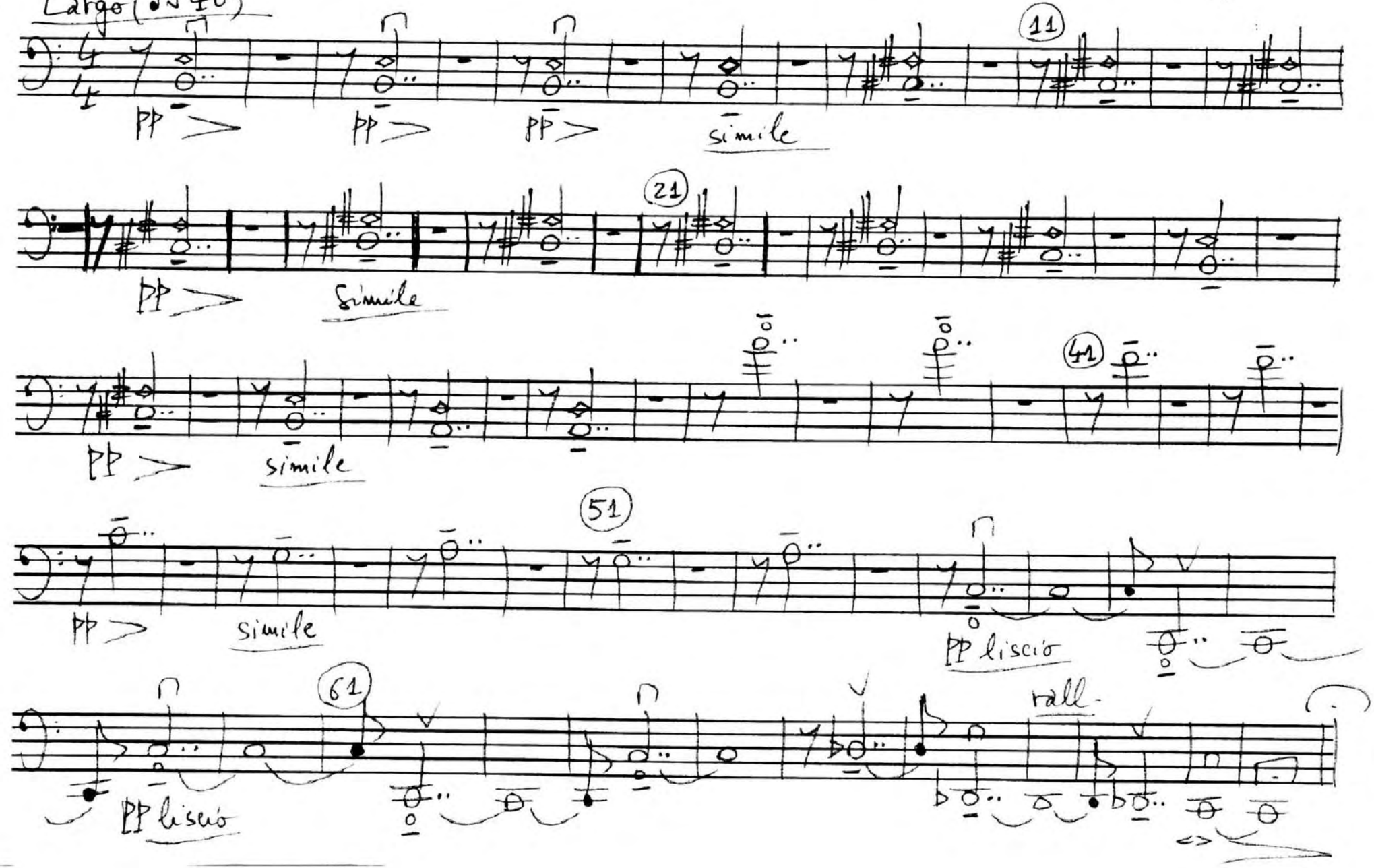
Largo (♩= 40)



Cello

OBSCURE NIGHT

Serban Nichifor

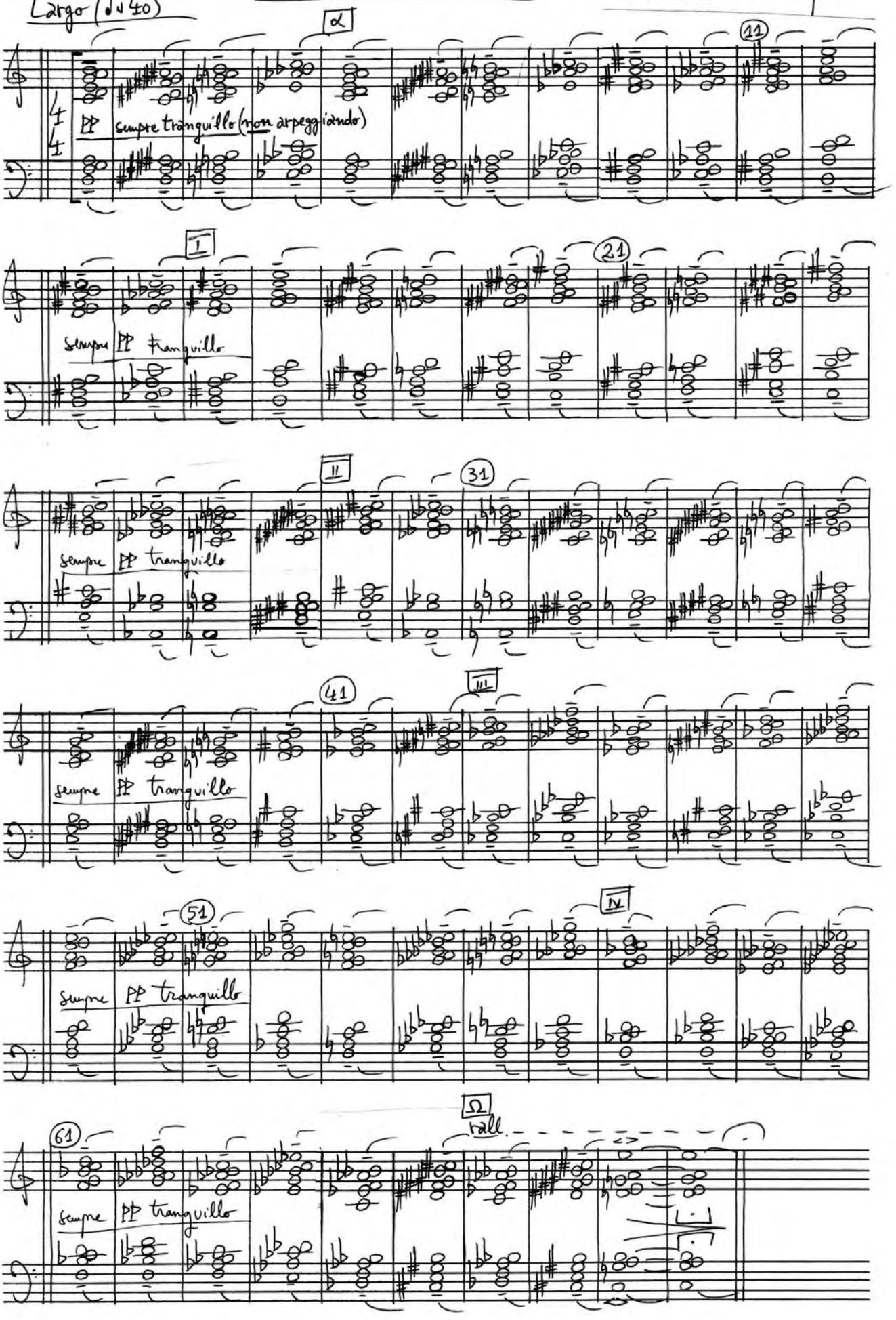


Piano

OBSCURE NIGHT

Serban Nichifor

Largo (♩=40)



Kategorie II

Serban NICHIFOR
(1999)

"SEHT, DA IST EUER GOTT"

für

Soprano, Celesta, Percussione, 2 Violoncelli und Contrabbasso
(1 Spieler)

Motto:
"Er selbst wird kommen und euch erretten."
(Jesaja 35, 4)

Dauer: ca 13'

Dr. Serban NICHIFOR
Str.Principatele Unite 2
Vila I, Ap. 7
70.512 Bukarest, Rumänien
Tel. (+40-1)336.1399
(+40-1)772.3029

ESECUTORI

- Soprano
- Celesta
- Percussione: (1 Spieler)
  - Piatto grande (ossia Tam-tam)
  - Glockenspiel
- 2 Violoncelli
- Contrabbasso

TEXT

Freuen sollen sich Wüsten und Dürrland, die Steppe jubeln und blühen !

Sie soll prächtig blühen wie eine Lilie, jubeln soll sie, jubeln und jauchzen, die Herrlichkeit des Libanon wird ihr geschenkt, die Pracht des Karmel und der Ebene Scharon.

Man wird die Herrlichkeit des Herrn sehen, die Pracht unseres Gottes.

Die erschlafften Hände macht wieder stark und festigt die wankenden Kniee !

Sagt den verzagten: "Habt Mut, fürchtet euch nicht !"

Seht, da ist euer Gott. Es kommt die Rache Gottes und seine Vergeltung. Er selbst wird kommen und euch erretten.

Jesaja 35, 1-4

„SEHT, DA IST EUER GOTT

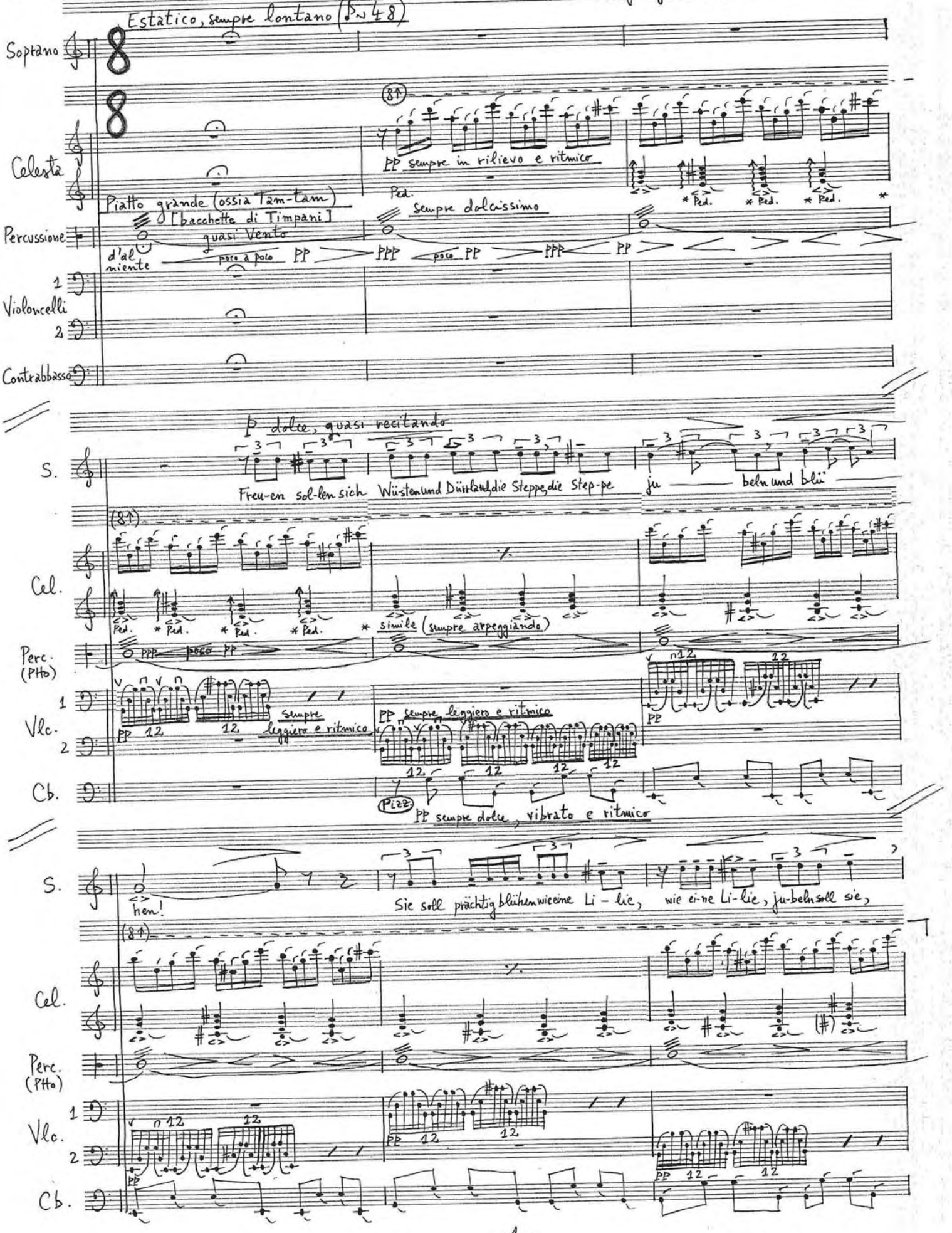
– Lobgesang nach Jesaja 35, 1-4 –

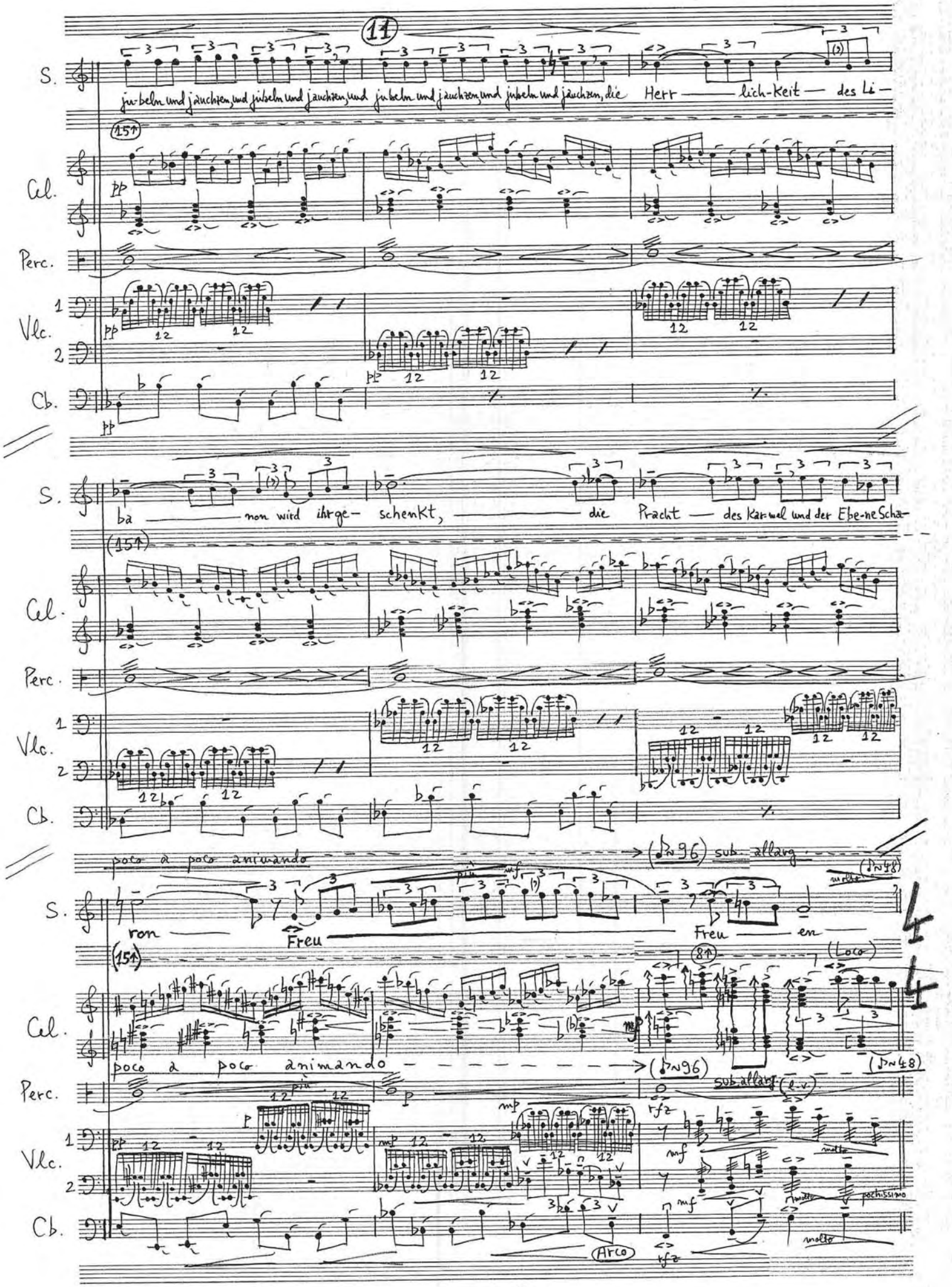
Serban Nichifor

Dauer: ∿ 13'

(für Soprano, Celesta, Percussione, 2 Violoncelli und Contrabbasso)

Motto:
"Er selbst wird kommen und euch erretten."
(Jesaja 35,4)




11
S.
ju-beln und jauchzen, und jubeln und jauchzen, und jubeln und jauchzen, und jubeln und jauchzen, die Herr — lich-keit — des Li —
Cel.
Perc.
Vlc.
Cb.
ba — non wird ihr ge- schenkt, — die Pracht — des Kar-mel und der Ebe-ne Scha-
poco a poco animando
(♪=96) sub. allarg.
(♪=48)
ron — Freu — Freu — en
(Loco)
molto
pochissimo
Arco

Fluido, scorrevole (♩=46)

21

S.

in rilievo

Cel.

mp

simile (non arpeggiando)

Perc. (Pno)

(l.v.)

Muta in Glockenspiel

mp dolce

Vlc.

pochissimo

pp

pp

pochissimo

Cb.

pp poco marcato

S.

mp cantabile poco

A

A

A

Cel.

Perc. (Glock.)

più p

pp

p

Vlc.

Cb.

v

S.

(A —)

A

A

Cel.

Perc. (Glock.)

(l)

1

Vlc.

2

Cb.

v

Pizz.

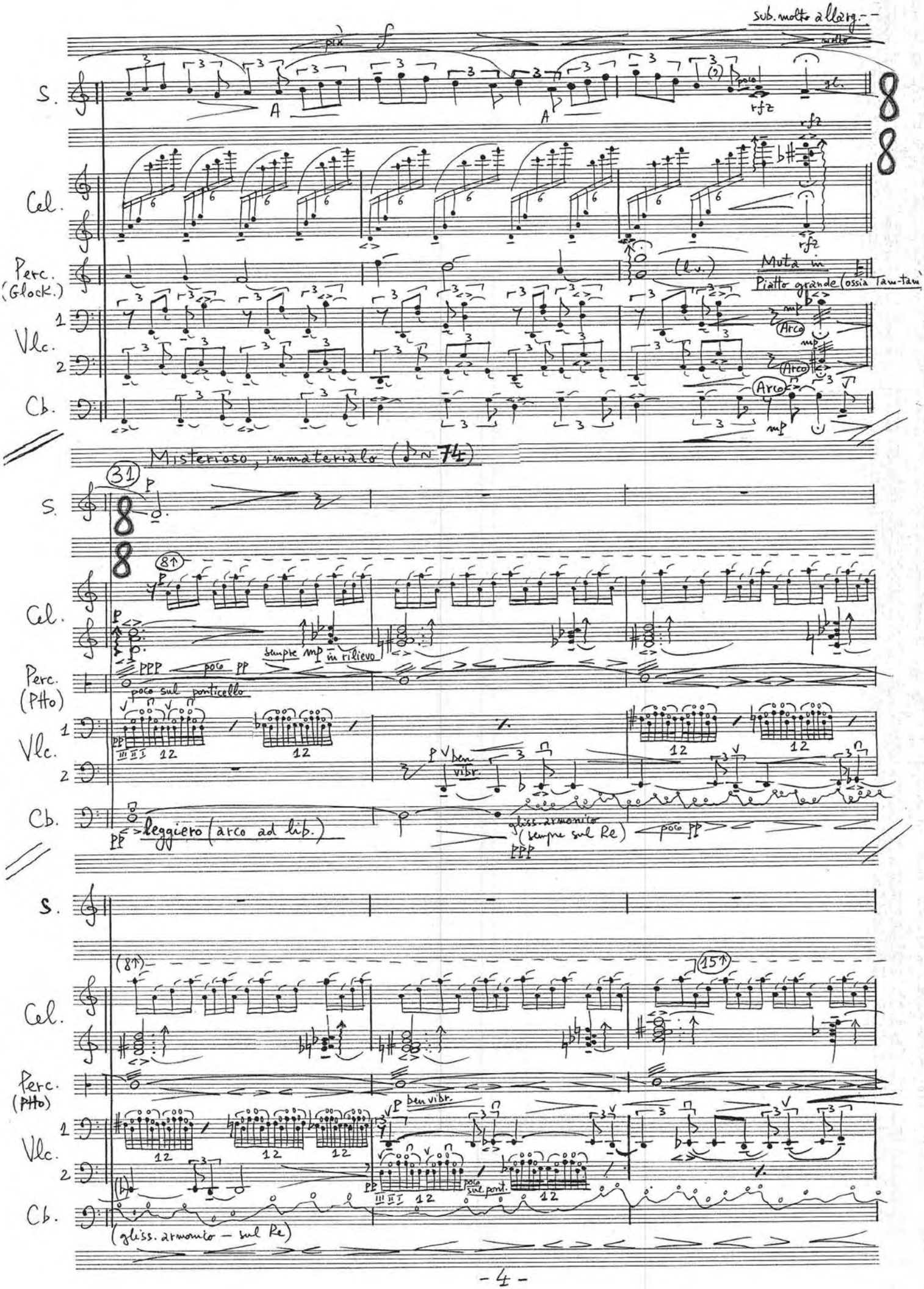
vibr.

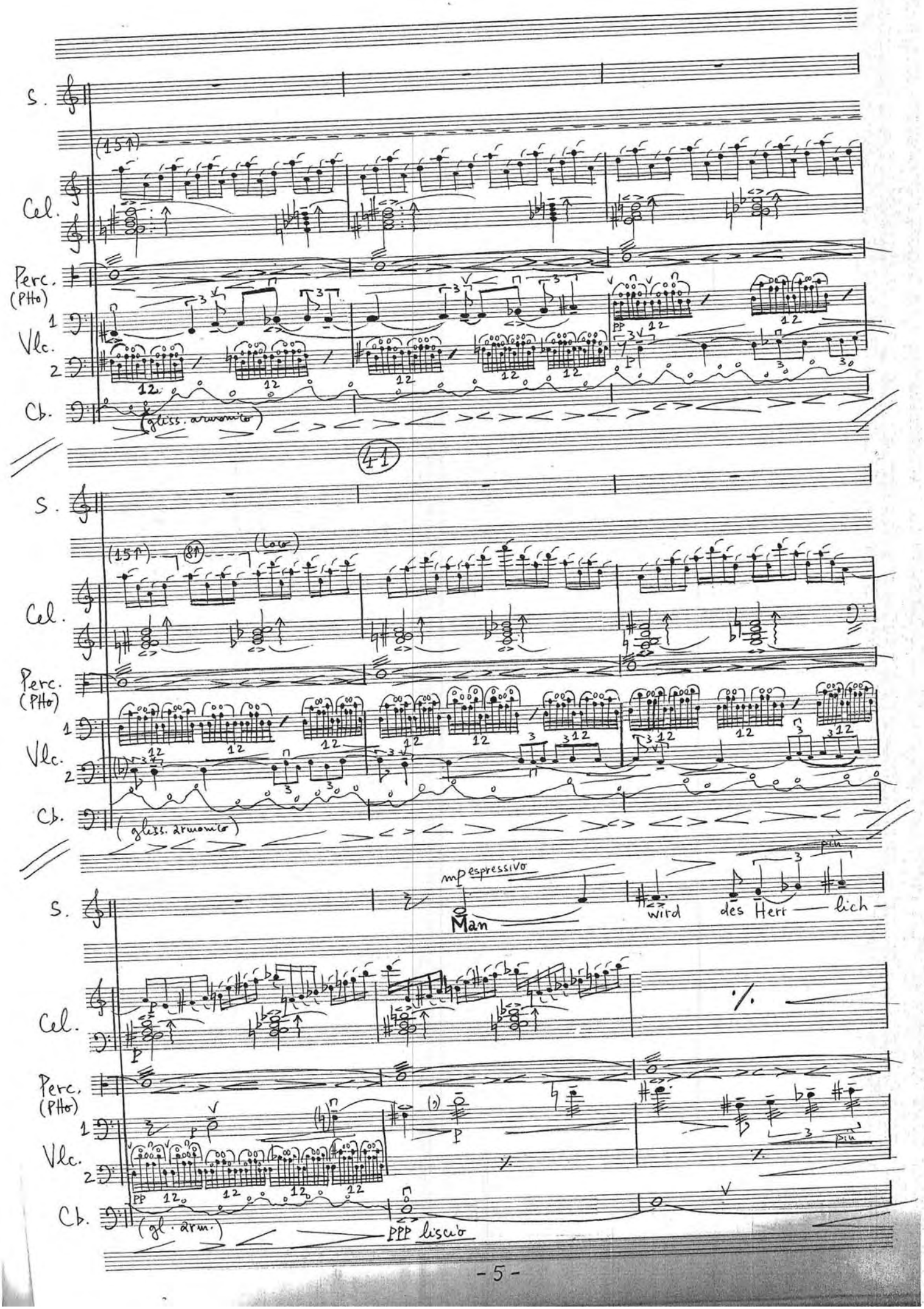
p

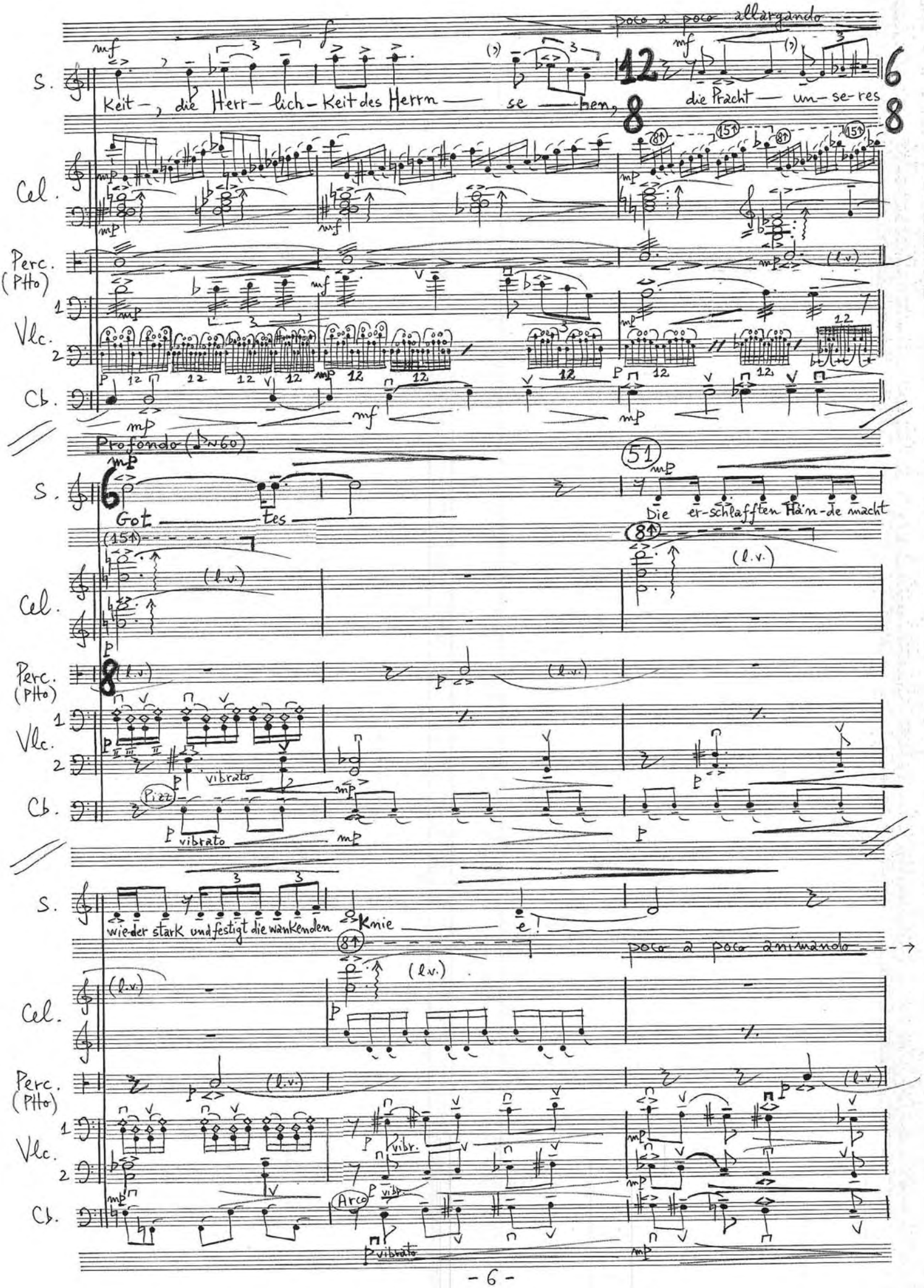
vibr.

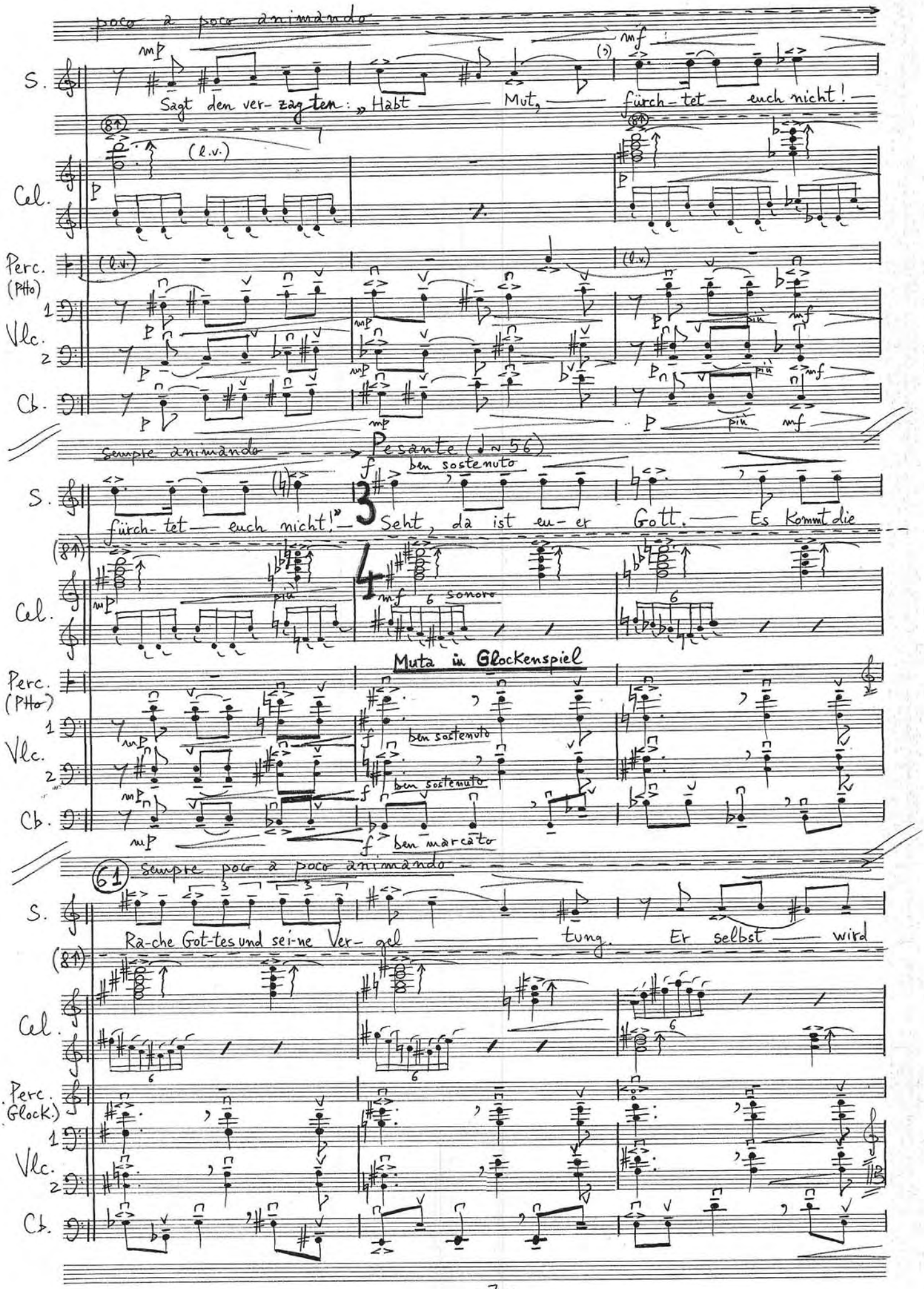
Pizz.

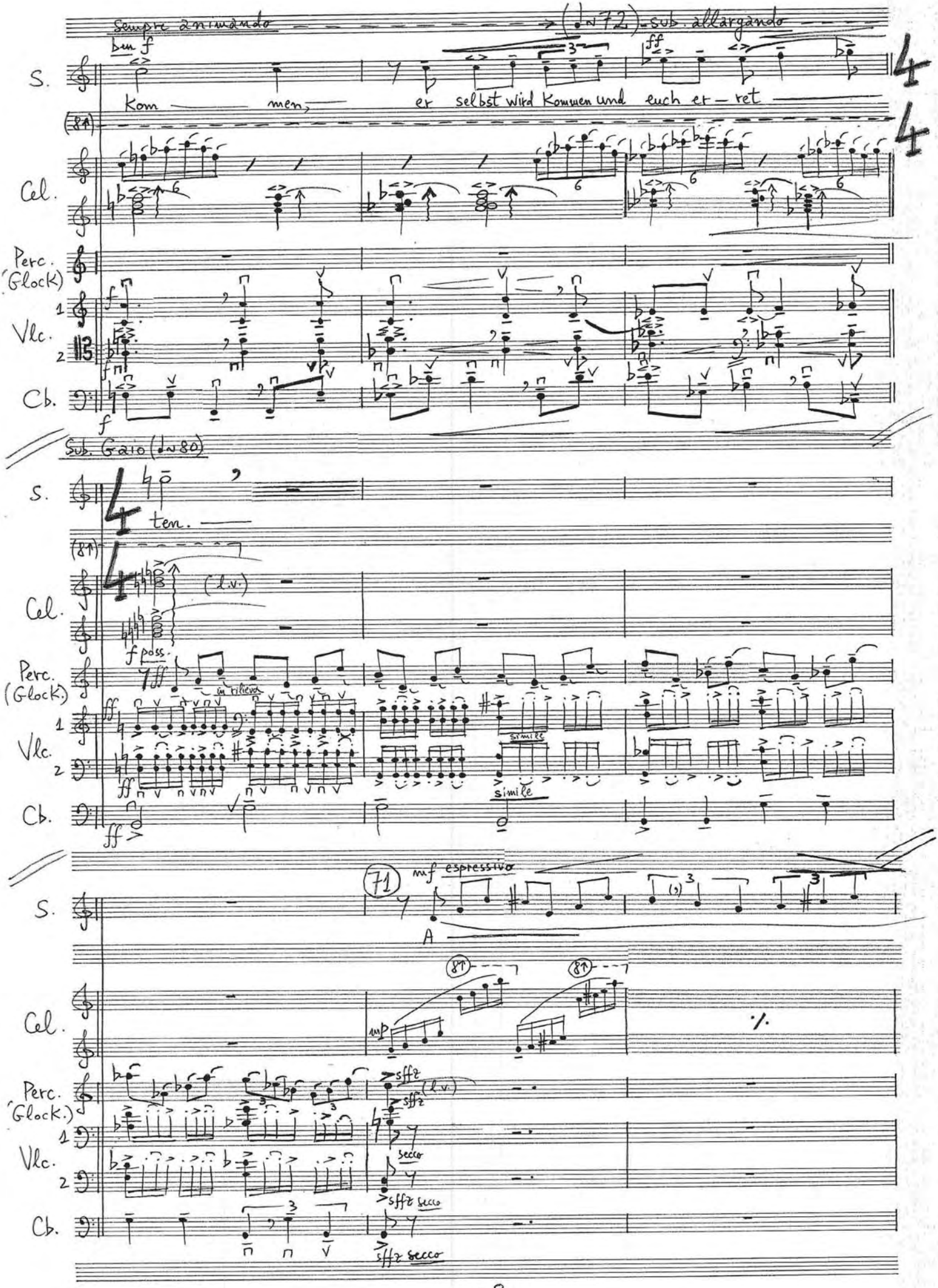
p

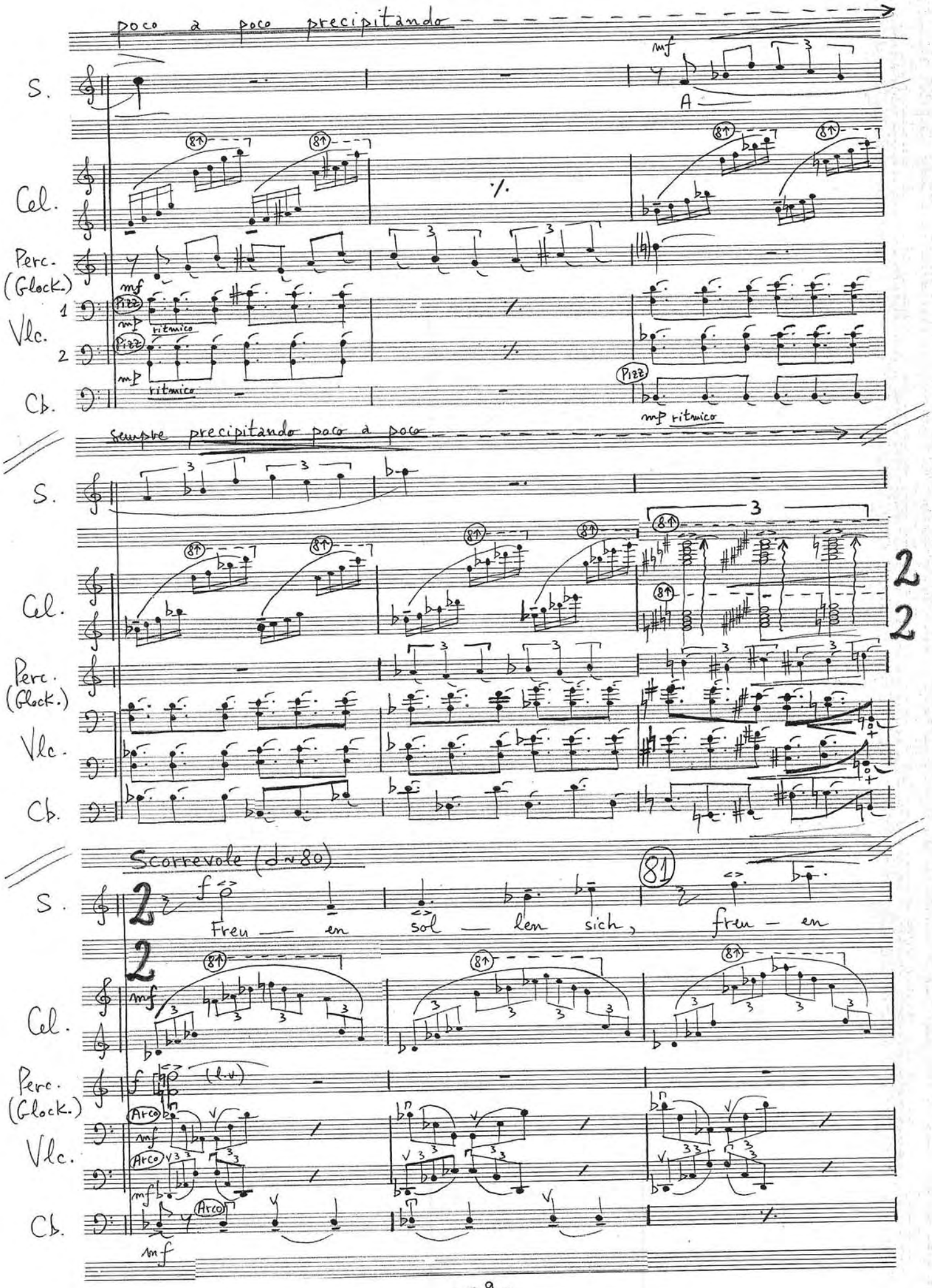

sub. molto allarg.
più f
molto
S.
A
A
poco
rfz
gl.
Cel.
rfz
Perc. (Glock.)
(l.v.)
Muta in Piatto grande (ossia Tam-tam)
Vlc.
Arco
Cb.
Misterioso, immaterialo (♪ ~ 74)
31
8↑
sempre mp in rilievo
Perc. (Ptto)
poco sul ponticello
ben vibr.
leggiero (arco ad lib.)
gliss. armonico (sempre sul Re)
poco pp
15↑
poco sul pont.
(gliss. armonico – sul Re)

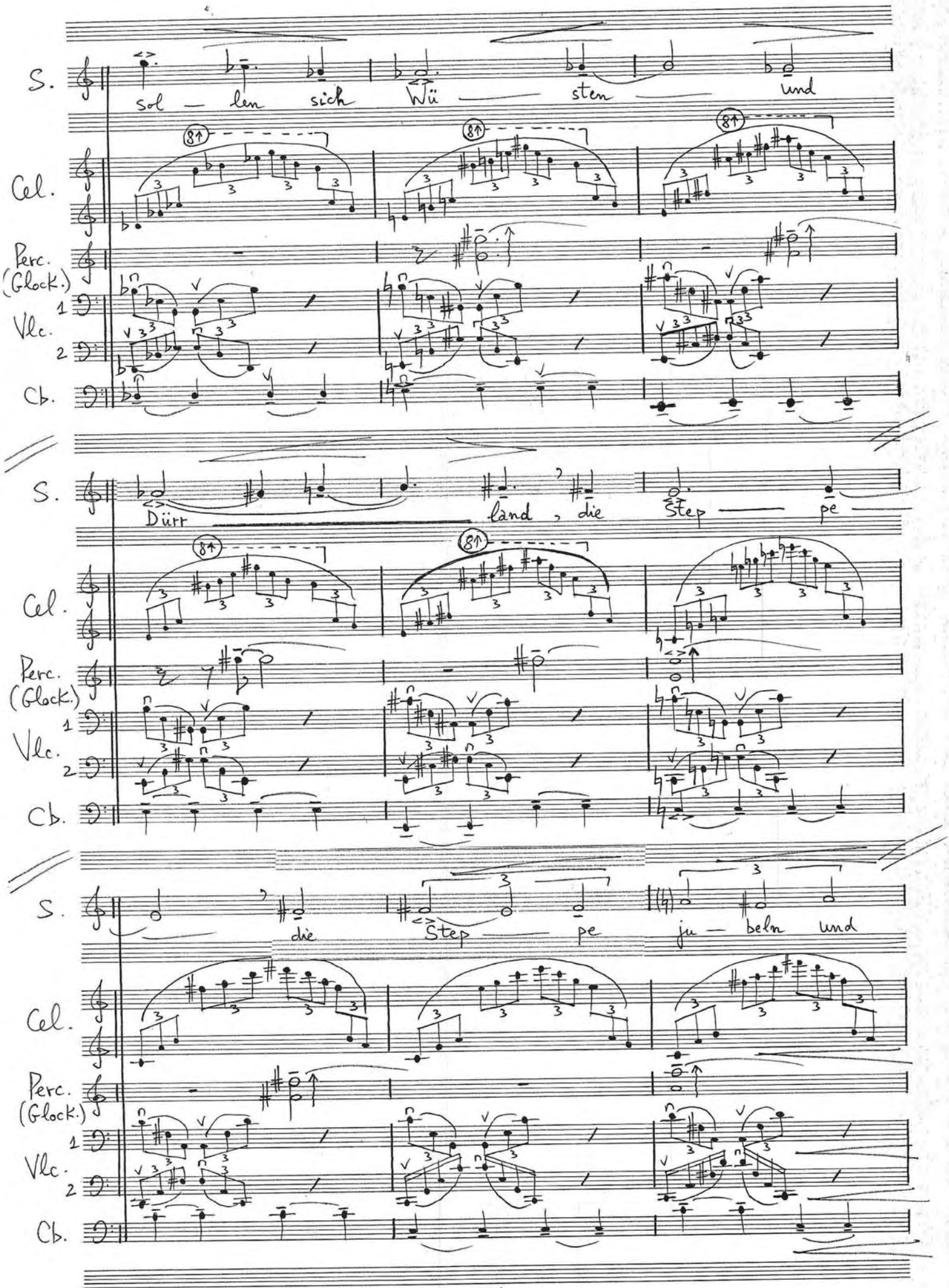

S.
(15↑)
Cel.
Perc.
(Pno)
1
Vlc.
2
Cb.
(gliss. armonico)
41
(8↑)
(loco)
mp espressivo
Man
wird
des Herr — lich —
più
PP
(gl. arm.)
PPP liscio

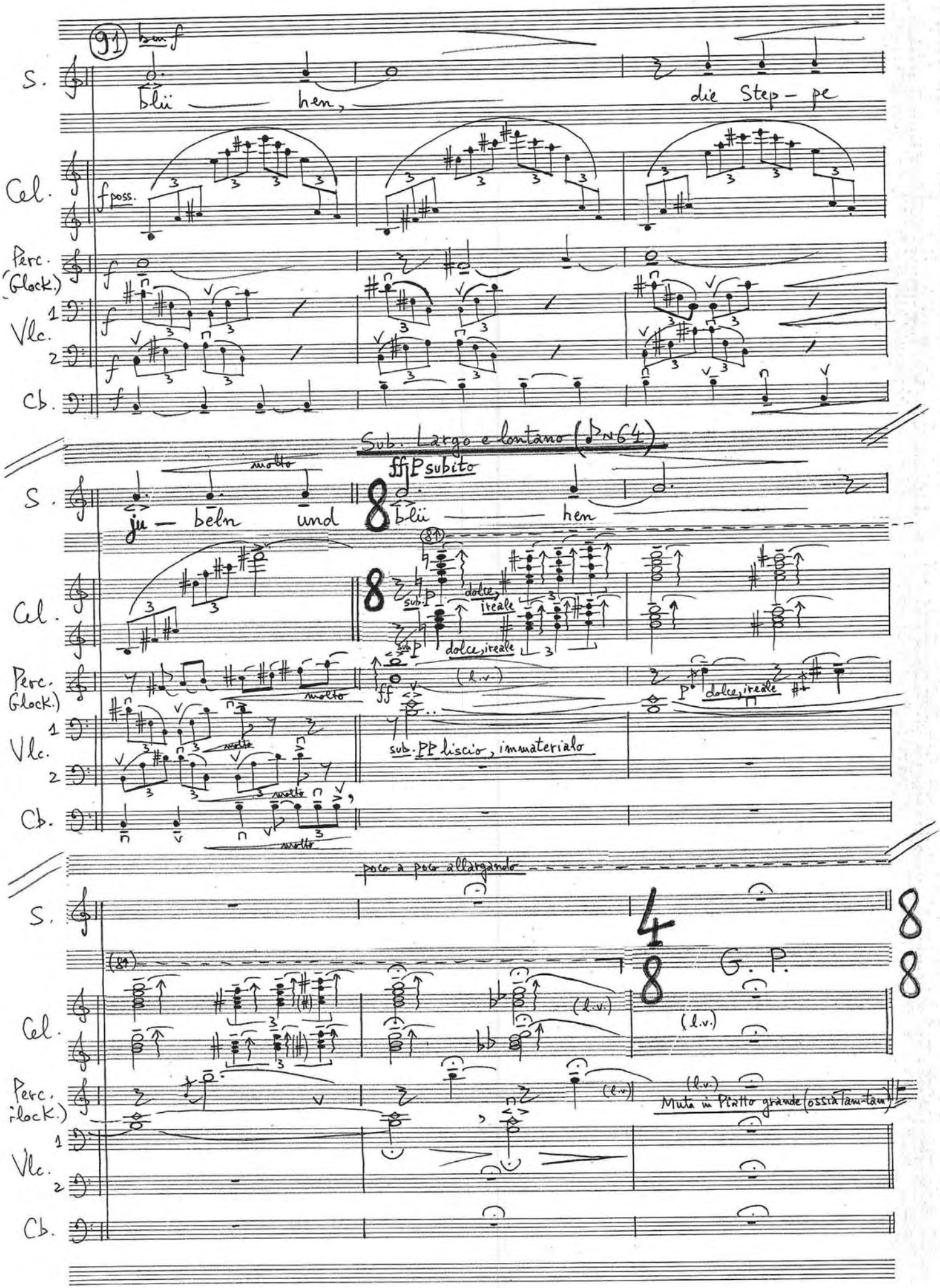

poco a poco allargando
S.
Keit-, die Herr-lich-Keit des Herrn — se — hen,
die Pracht — un-se-res
Cel.
Perc. (Pfto)
Vlc.
Cb.
Profondo (♪~60)
Got — tes
Die er-schlafften Hän-de macht
(l.v.)
vibrato
Pizz
wie-der stark und festigt die wankenden Knie — e!
poco a poco animando
vibr.
Arco


poco a poco animando
S.
Sagt den ver- zag ten: „Habt Mut, fürch- tet euch nicht!
Cel.
(l.v.)
Perc. (Pfto)
Vlc.
Cb.
sempre animando
Pesante (♩≈56)
ben sostenuto
fürch- tet euch nicht!" Seht, da ist eu- er Gott. Es kommt die
sonoro
Muta in Glockenspiel
ben marcato
61
sempre poco a poco animando
Ra- che Got- tes und sei- ne Ver- gel tung. Er selbst wird
Perc. (Glock.)


Sempre animando
(♩~72) sub. allargando
ben f
S.
Kom men, er selbst wird Kommen und euch er-ret
(8↑)
Cel.
Perc. (Glock)
Vlc.
Cb.
Sub. Gaio (♩~80)
ten.
(l.v.)
f poss.
in rilievo
simile
71
mf espressivo
A
mp
sffz
secco
sffz secco


poco a poco precipitando
S.
Cel.
Perc. (Glock.)
Vlc. 1
Vlc. 2
Cb.
mf
A
Pizz
mp ritmico
sempre precipitando poco a poco
Scorrevole (♩≈80)
81
f
Freu — en sol — len sich, freu — en
(l.v.)
Arco
mf


S.
sol — len sich Wü — sten und
Cel.
Perc. (Glock.)
Vlc. 1
Vlc. 2
Cb.
S.
Dürr land, die Step — pe
Cel.
Perc. (Glock.)
Vlc. 1
Vlc. 2
Cb.
S.
die Step — pe ju — beln und
Cel.
Perc. (Glock.)
Vlc. 1
Vlc. 2
Cb.


91
ben f
S.
blü hen, die Step - pe
Cel.
f poss.
Perc. (Glock.)
Vlc. 1
2
Cb.
Sub. Largo e lontano (♪ N 64)
molto
ff P subito
ju - beln und blü hen
sub. P
dolce, ireale
(l.v.)
sub. PP liscio, immaterialo
poco a poco allargando
G. P.
Muta in Piatto grande (ossia Tam-tam)

[<<Panharmonios Kosmou Sintaxis>>]

Estatico, misterioso (♩=58) (101) sempre immateriale

P dolce, molto espressivo

S. Seht, da ist eu-er Gott, da ist eu-er

Cel.

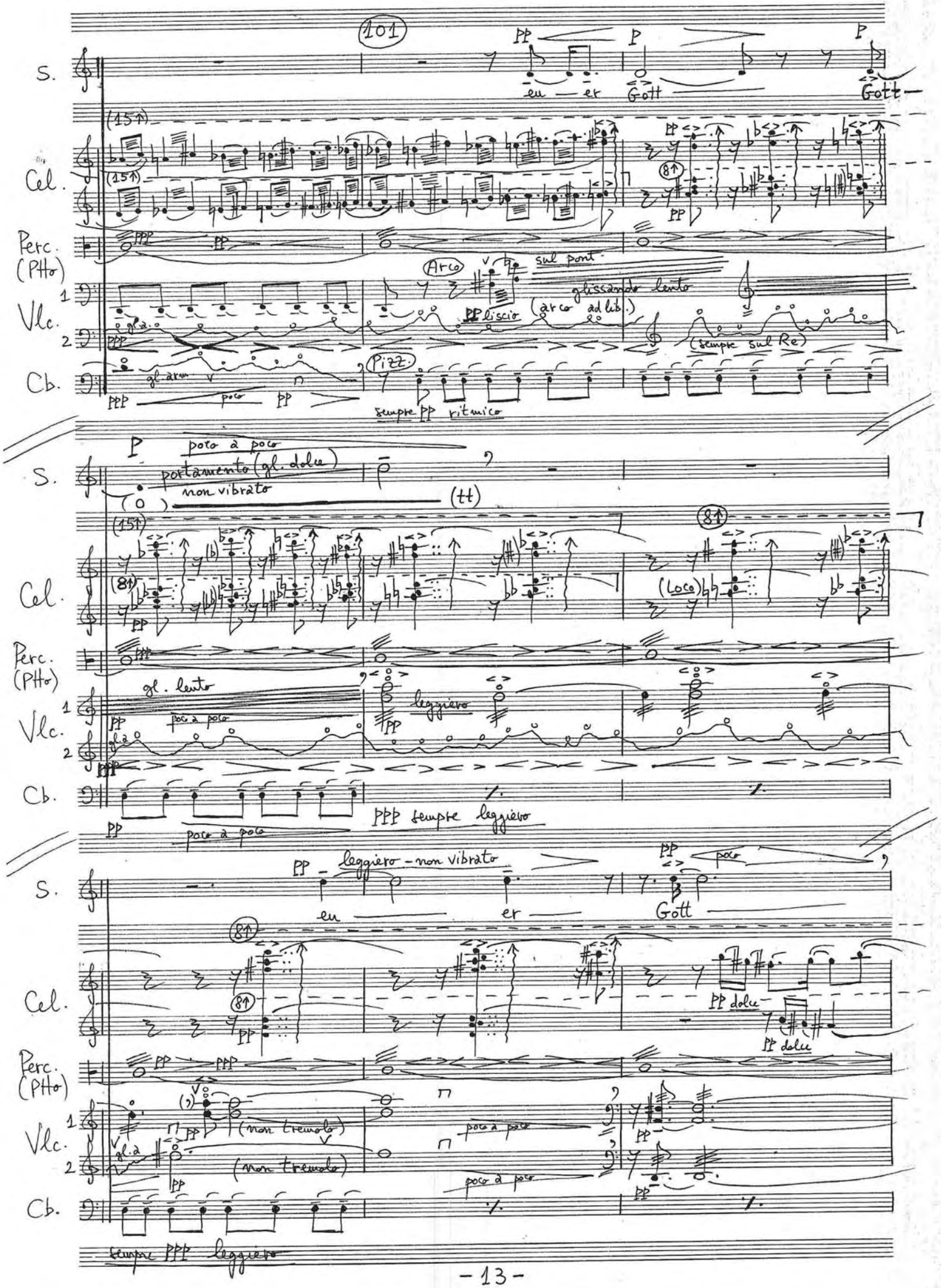
Perc. (Pno)

Vlc. 1 2

Cb.

Gott, da ist eu-er Gott, da ist eu-er Gott, da ist eu-er

eu-er Gott, eu-er Gott.


101
S.
Cel.
Perc. (Pfto)
Vlc.
Cb.
eu — er Gott Gott
Arco
sul pont.
glissando lento
(arco ad lib.)
liscio
(sempre sul Re)
Pizz.
sempre pp ritmico
poco a poco
portamento (gl. dolce)
non vibrato
(tt)
(Loco)
gl. lento
leggiero
poco a poco
ppp sempre leggiero
leggiero - non vibrato
poco
pp dolce
(non tremolo)
poco a poco
sempre ppp leggiero

poco a poco allargando

(111)

S. — PP poco — Gott (o) (tt)

(8↑) (l.v.) PP

Cel. — (15↑) PP

Perc. (Pfto) — PP PPP

Vlc. 1 — PPP liscio — poco a poco

Vlc. 2 — (non tremolo) vibrato dolce

Cb. — PP

sempre PPP leggiero

Molto Rubato

S. — PP P più mp molto — (♪~46) mormorando, quasi Vento — Gott (o) (tt)

(15↑) (l.v.)

Cel. — PPP lontano, come eco (l.v.)

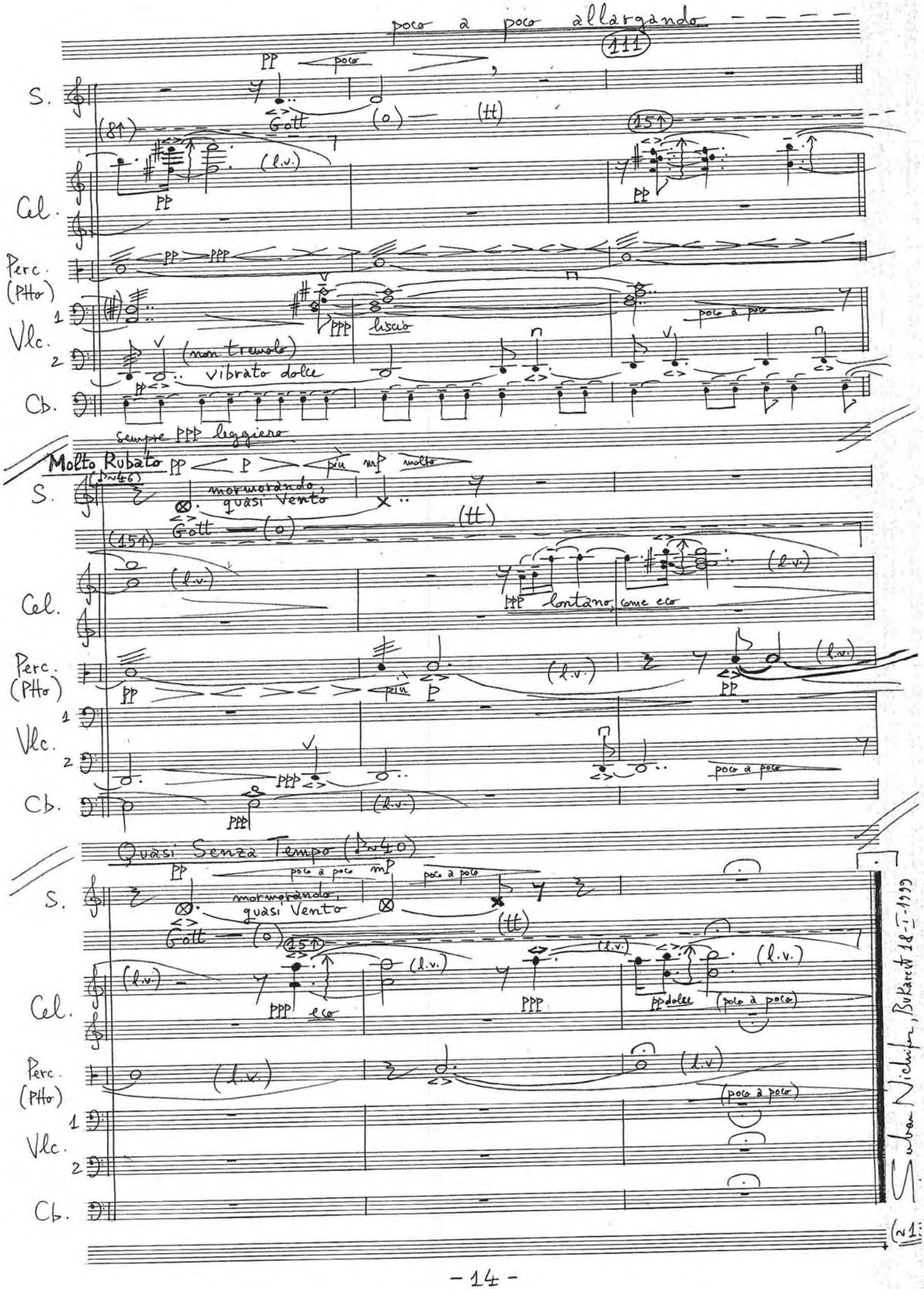
Perc. (Pfto) — PP più P (l.v.) PP (l.v.)

Vlc. 1 — PPP poco a poco

Cb. — PPP (l.v.)

Quasi Senza Tempo (♪~40)

S. — PP poco a poco mp poco a poco — mormorando, quasi Vento — Gott (o) (tt)



(15↑) (l.v.) PPP eco (l.v.) PPP (l.v.) pp dolce (poco a poco) (l.v.)

Cel.

Perc. (Pfto) — (l.v.) (l.v.) (poco a poco)

Vlc. 1 — (poco a poco)

Vlc. 2

Cb.

Suban Nichifor, Bukarest 18-I-1999

(~1

N 41

"Amazing Grace" Echo

– in memoriam 11-IX-2001 –

– Un tribut Eroilor –

Suban Nichifor
(1-X-2001)

Estatico

(♩= 46)

Pf.

Cello

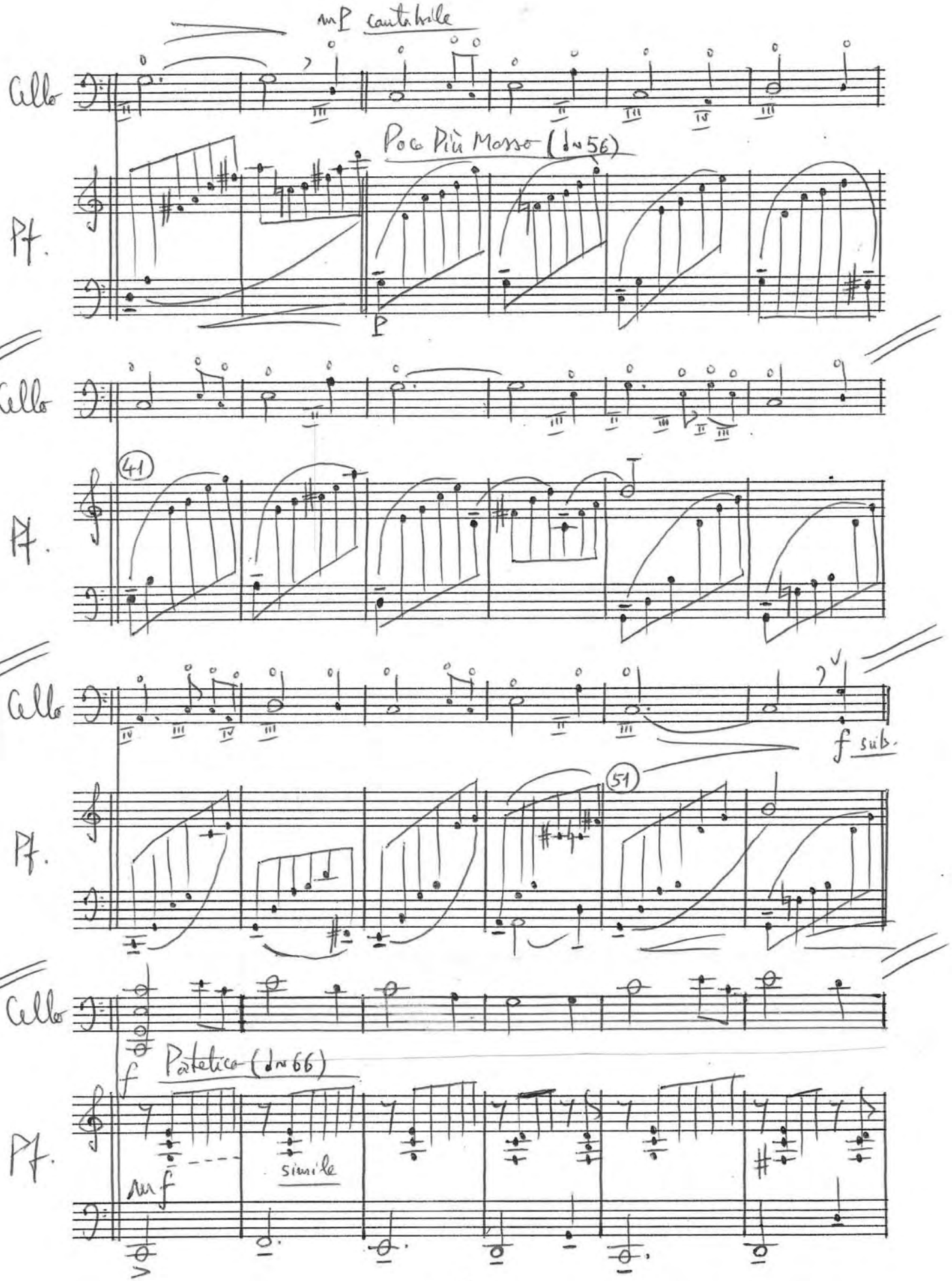
Pf.

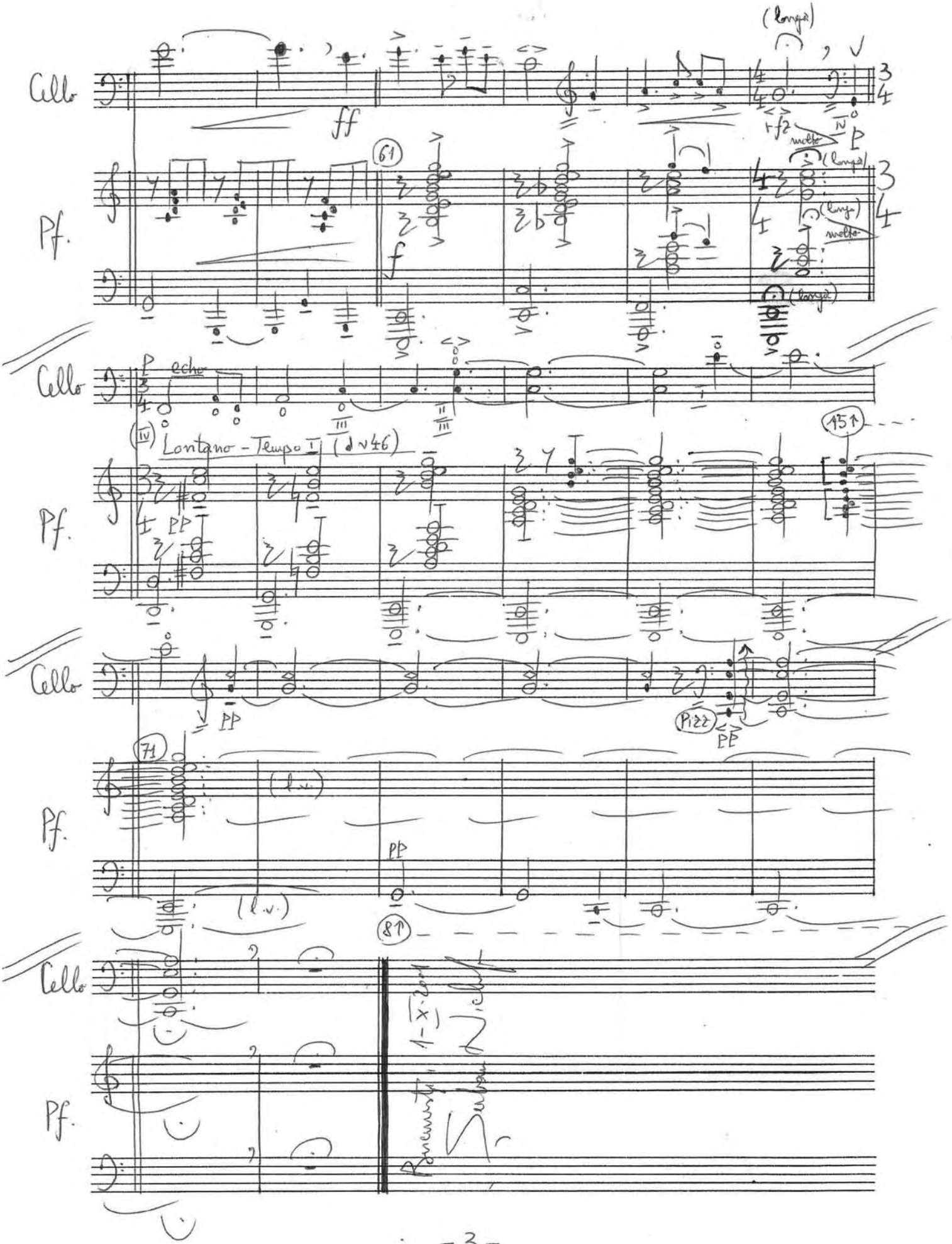
Cello

Pf.

Cello

Pf.


mp cantabile
Cello
Pf.
Poco Più Mosso (dv 56)
p
Cello
Pf.
41
Cello
f sub.
Pf.
51
Cello
f
Patetico (dv 66)
Pf.
mf
simile


Cello
Pf.
ff
(longa)
rfz
molto
P
(61)
f
echo
(IV) Lontano - Tempo I (♩ v 46)
PP
(15↑)
Pizz
(71)
(l.v.)
(8↑)

Durata: ~7'

Largo (d~44)

poco rall... A Tempo

The Blue Ciaccona

Suhan Nichifor

Cello

pp mf p cantabile

legatissimo

Piano

p mp ritmico, implacabile pp

secco sim.

mp

11

p

mf

21

mp

secco

f

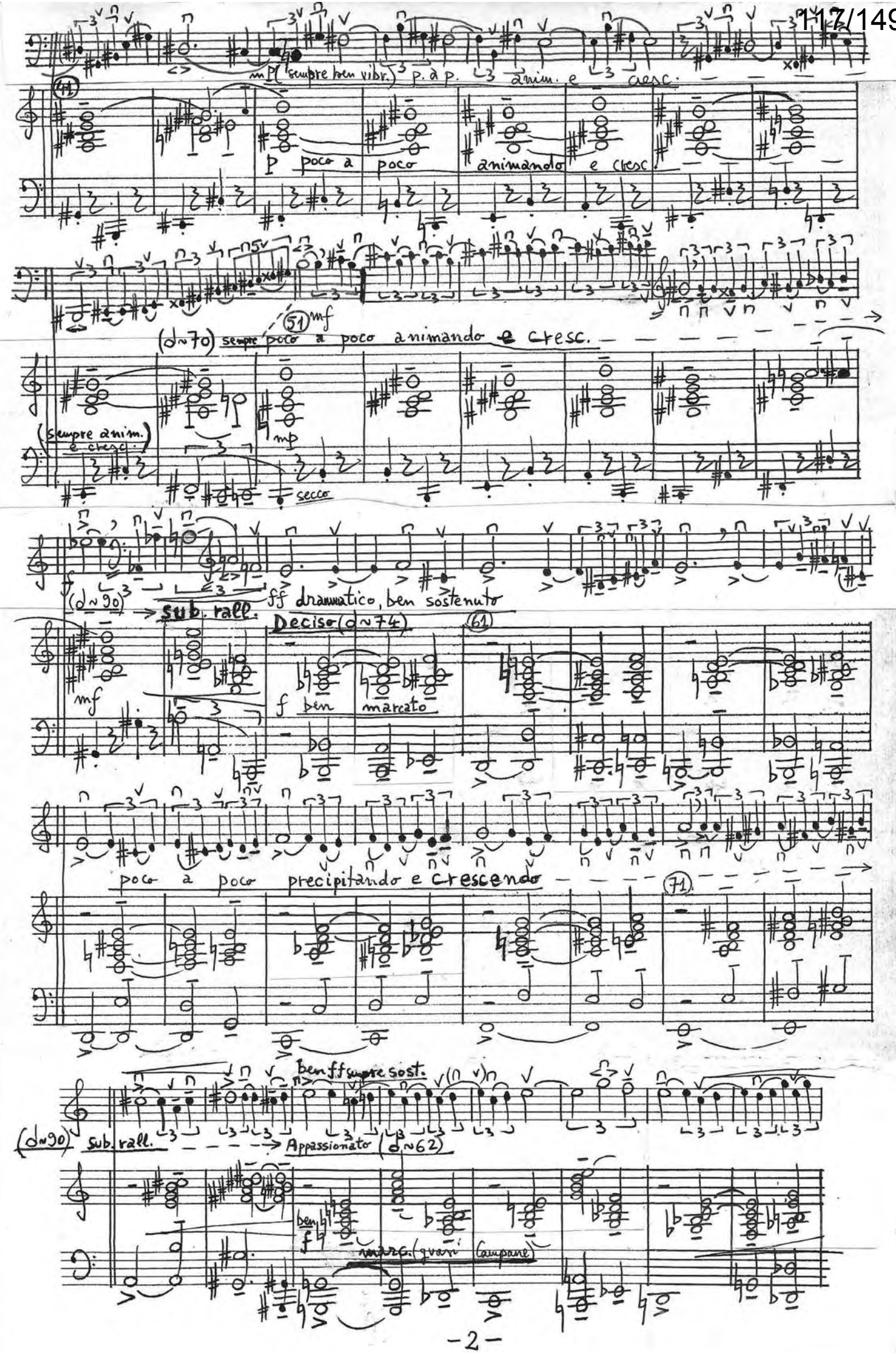
31

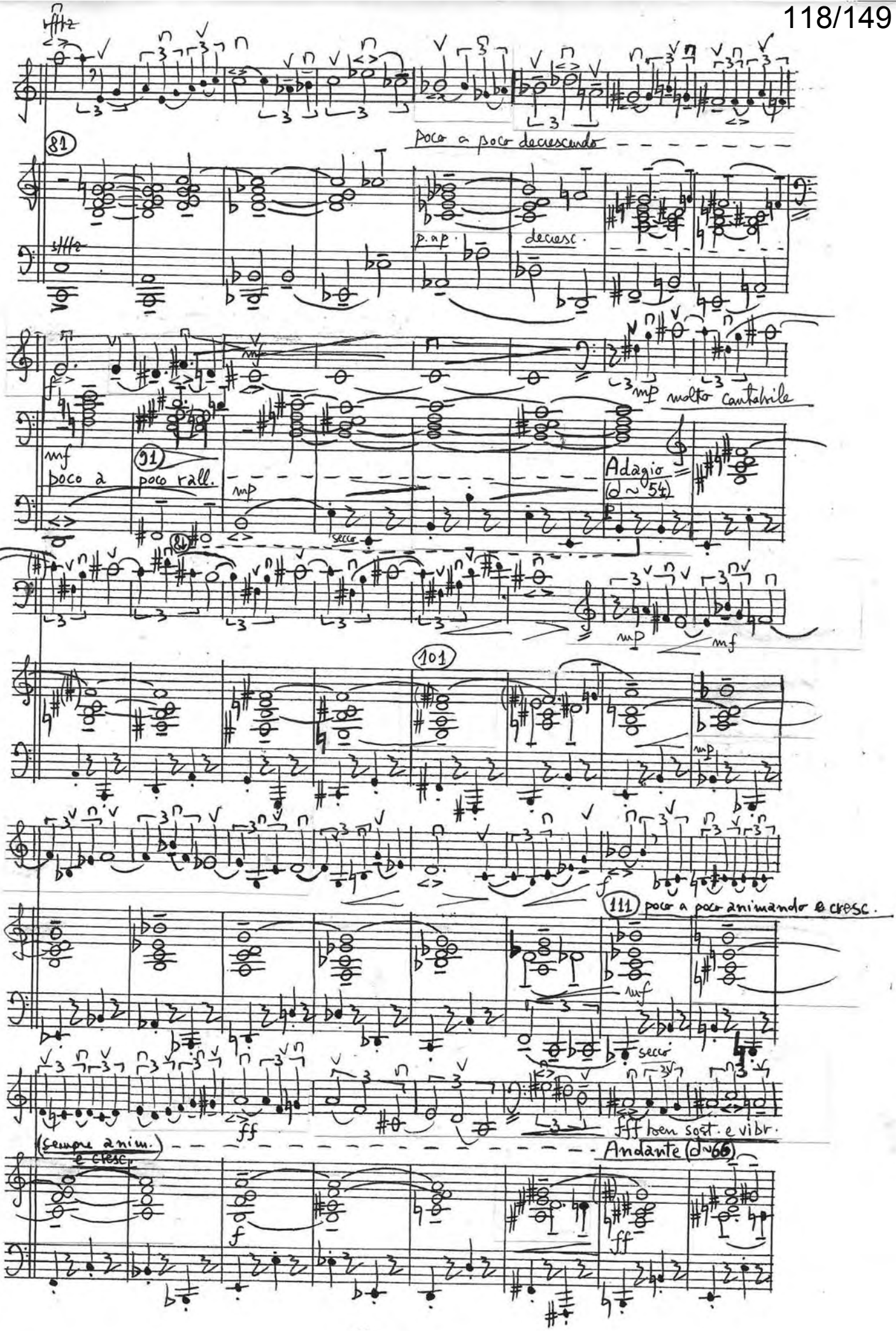
mp mf

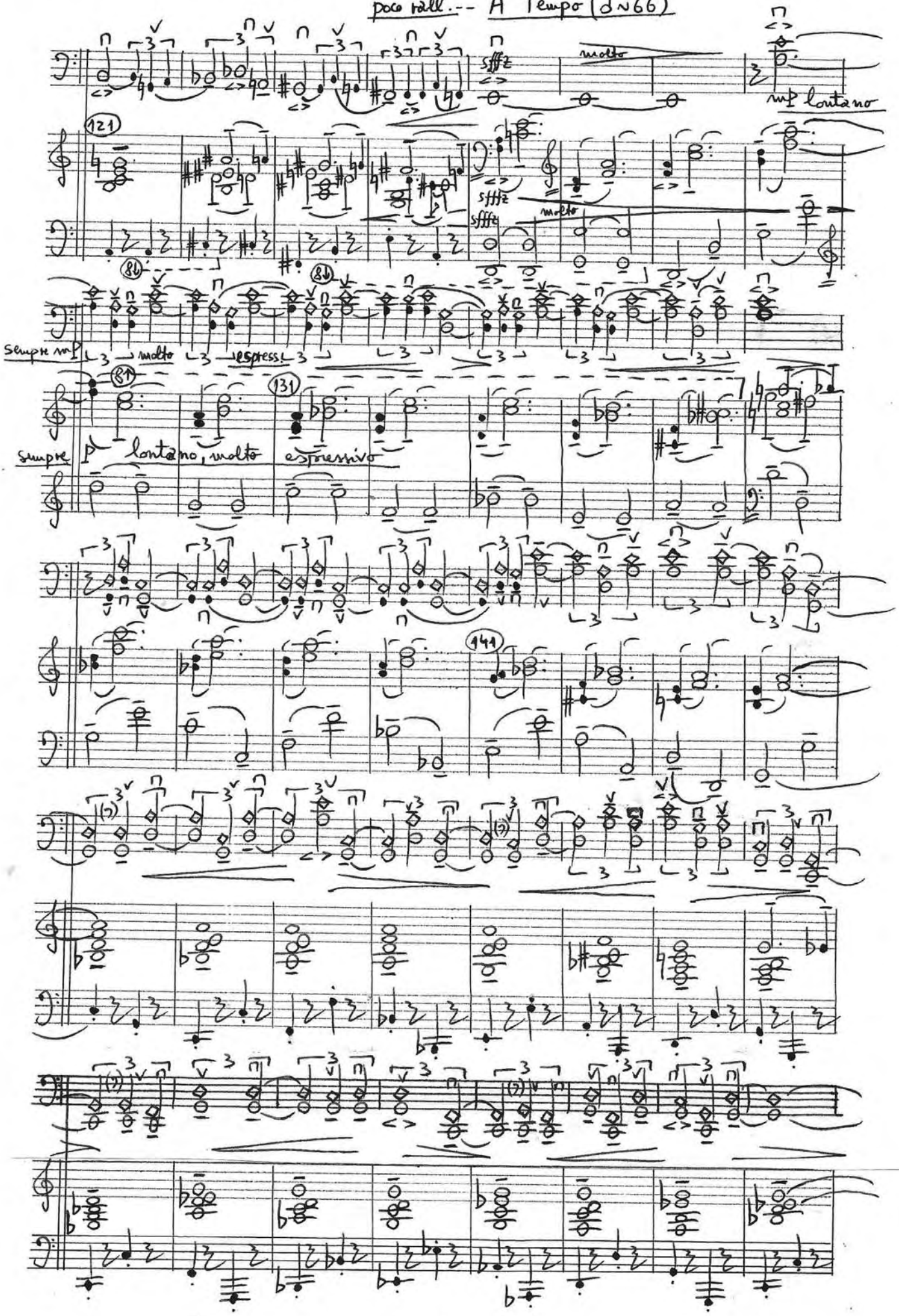
secco

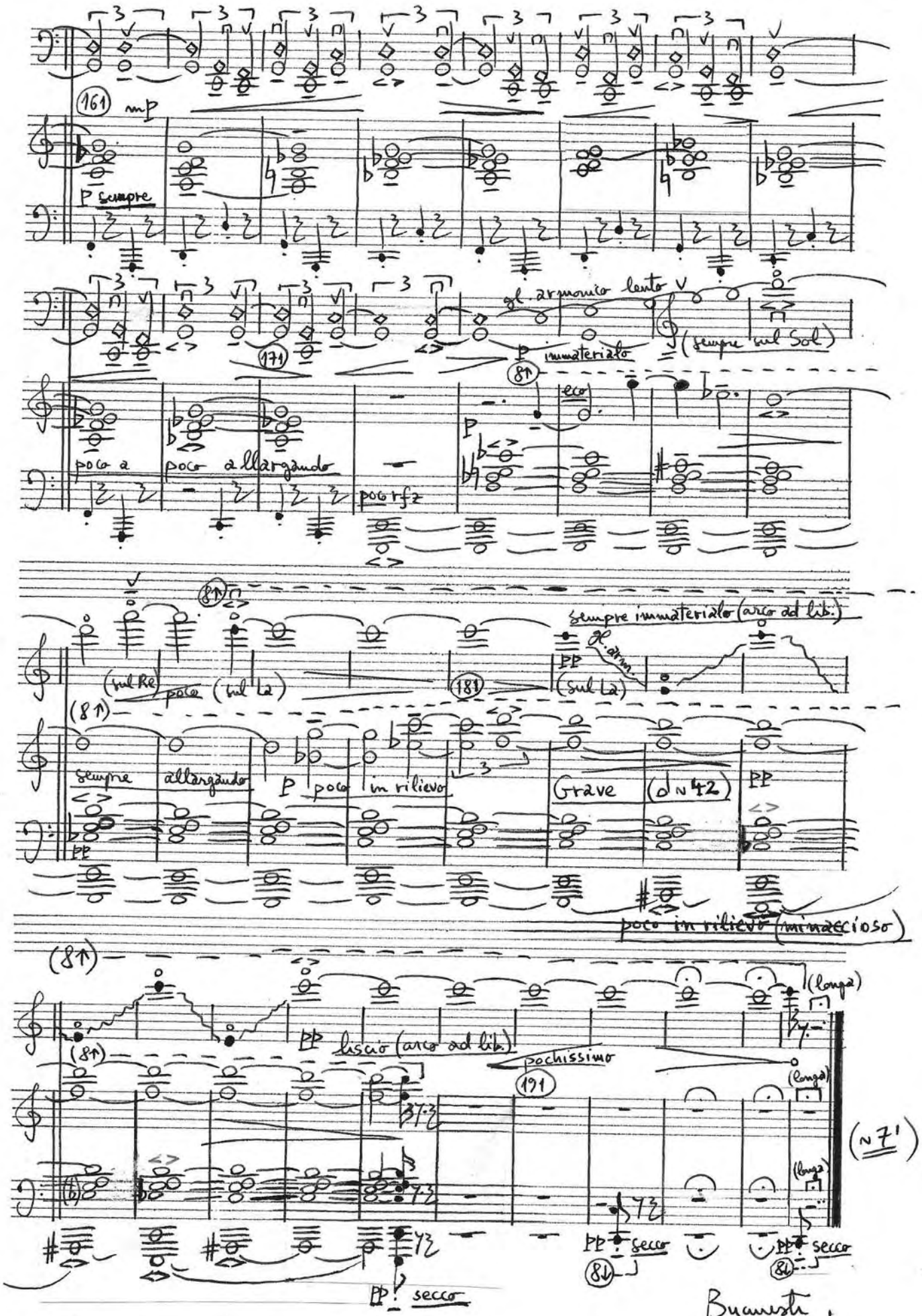
mp ben vibrato

p


mp (sempre ben vibr.) p. à p. anim. e cresc.
(41)
p poco a poco animando e cresc.
(51) mf
(♩~70) sempre poco a poco animando e cresc.
(sempre anim. e cresc.)
mp
secco
(♩~90)
ff drammatico, ben sostenuto
sub. rall.
Deciso (♩~74)
(61)
mf
f ben marcato
poco a poco precipitando e crescendo
(71)
ben ff sempre sost.
(♩~90) sub. rall.
Appassionato (♩~62)
ben f marc. (quasi Campane)


81
poco a poco decrescendo
p.ap.
decresc.
mf
mp
molto cantabile
mf
poco a
91
poco rall.
mp
secco
Adagio
(♩ ~ 54)
mp
mf
101
mp
f
111
poco a poco animando e cresc.
mf
secco
ff
fff ben sost. e vibr.
(sempre anim.)
e cresc.
Andante (♩~66)
f
ff


poco rall. -- A Tempo (♩~66)
sfffz
molto
mp lontano
121
sfffz
sfffz
molto
sempre mp
molto
espress.
131
sempre p lontano, molto espressivo
141

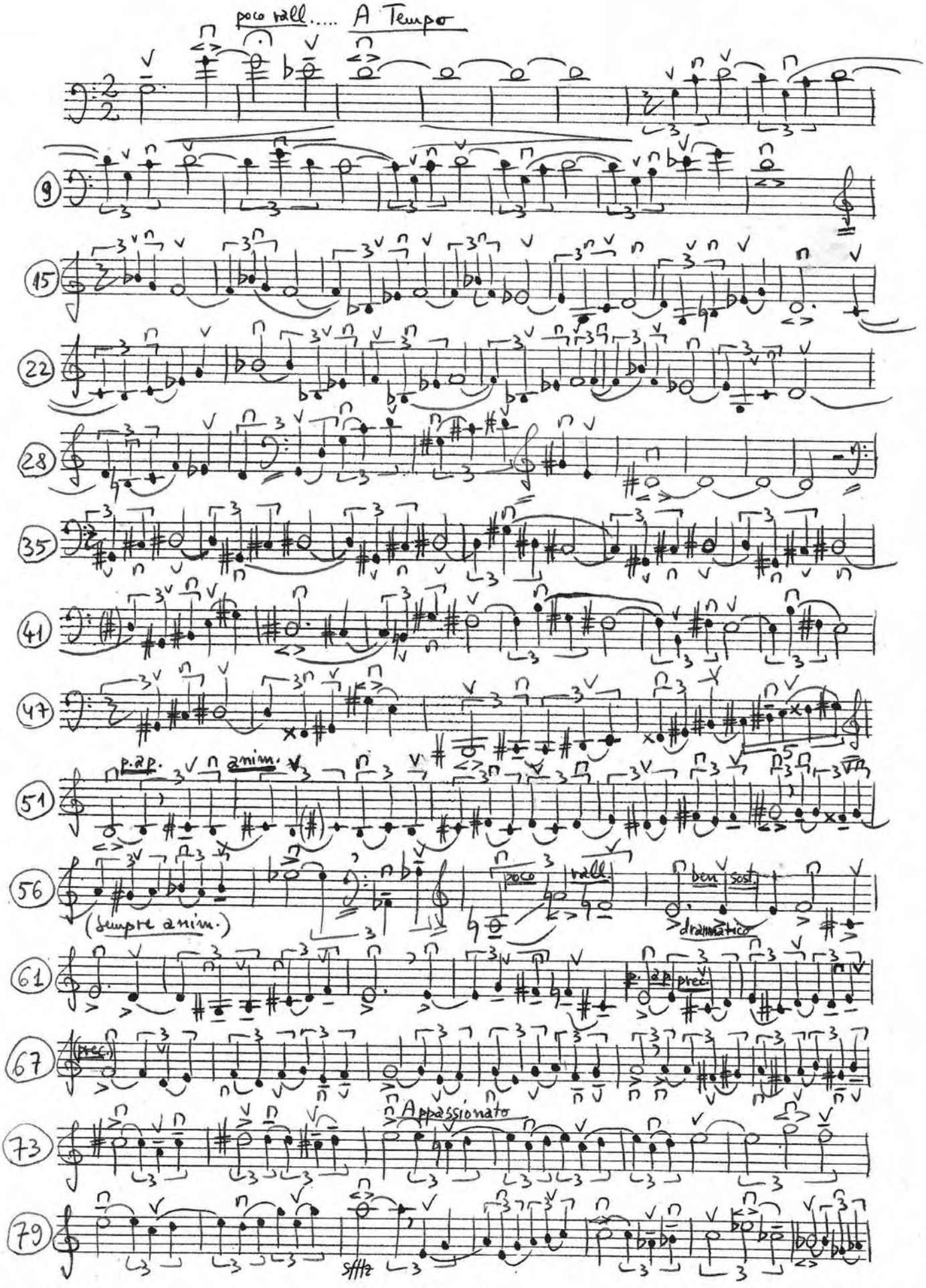


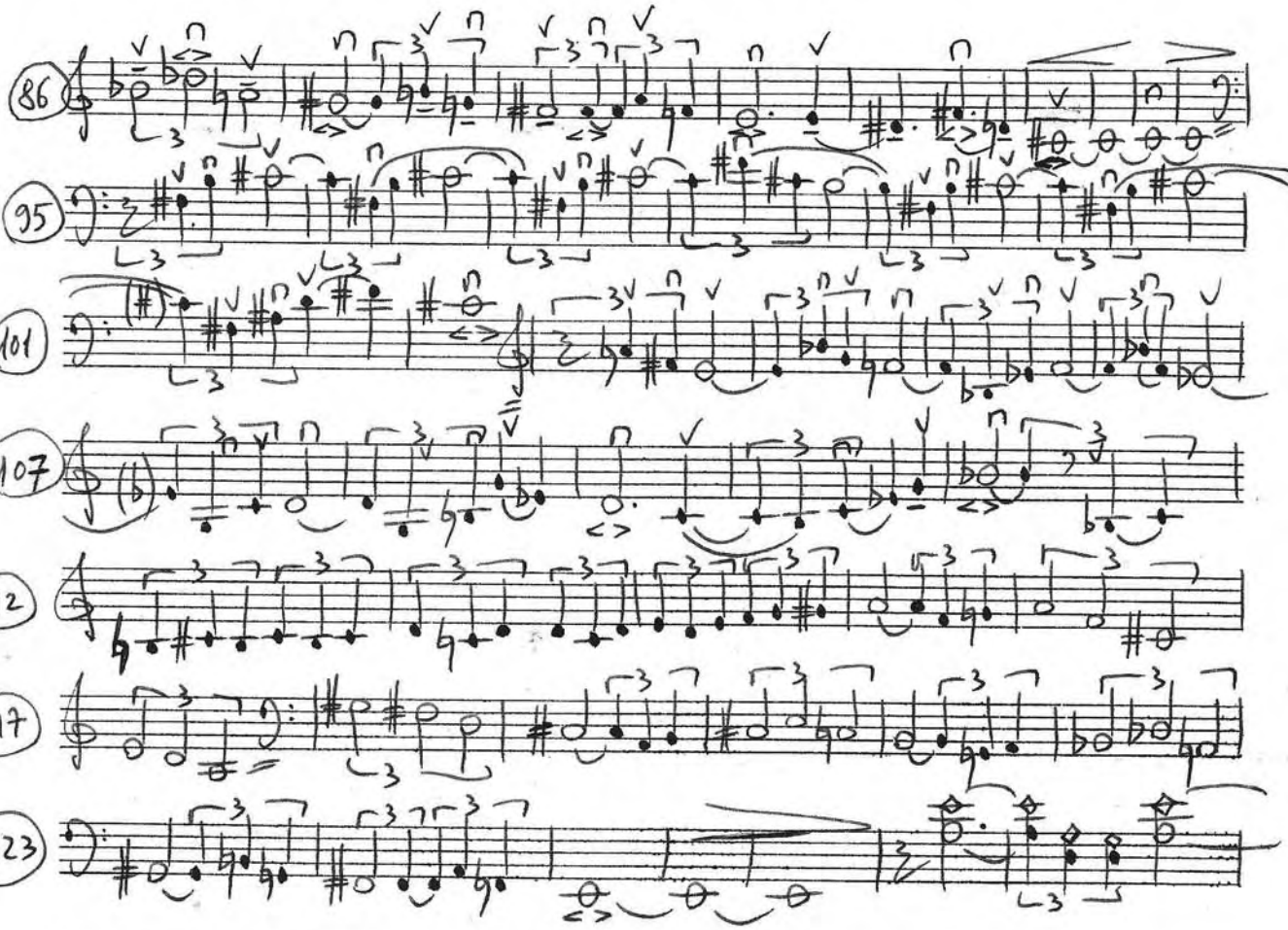
Bucuresti,
3 - VI - 2001.

Cello

The Blue Ciaccona

Suhan Nichifor

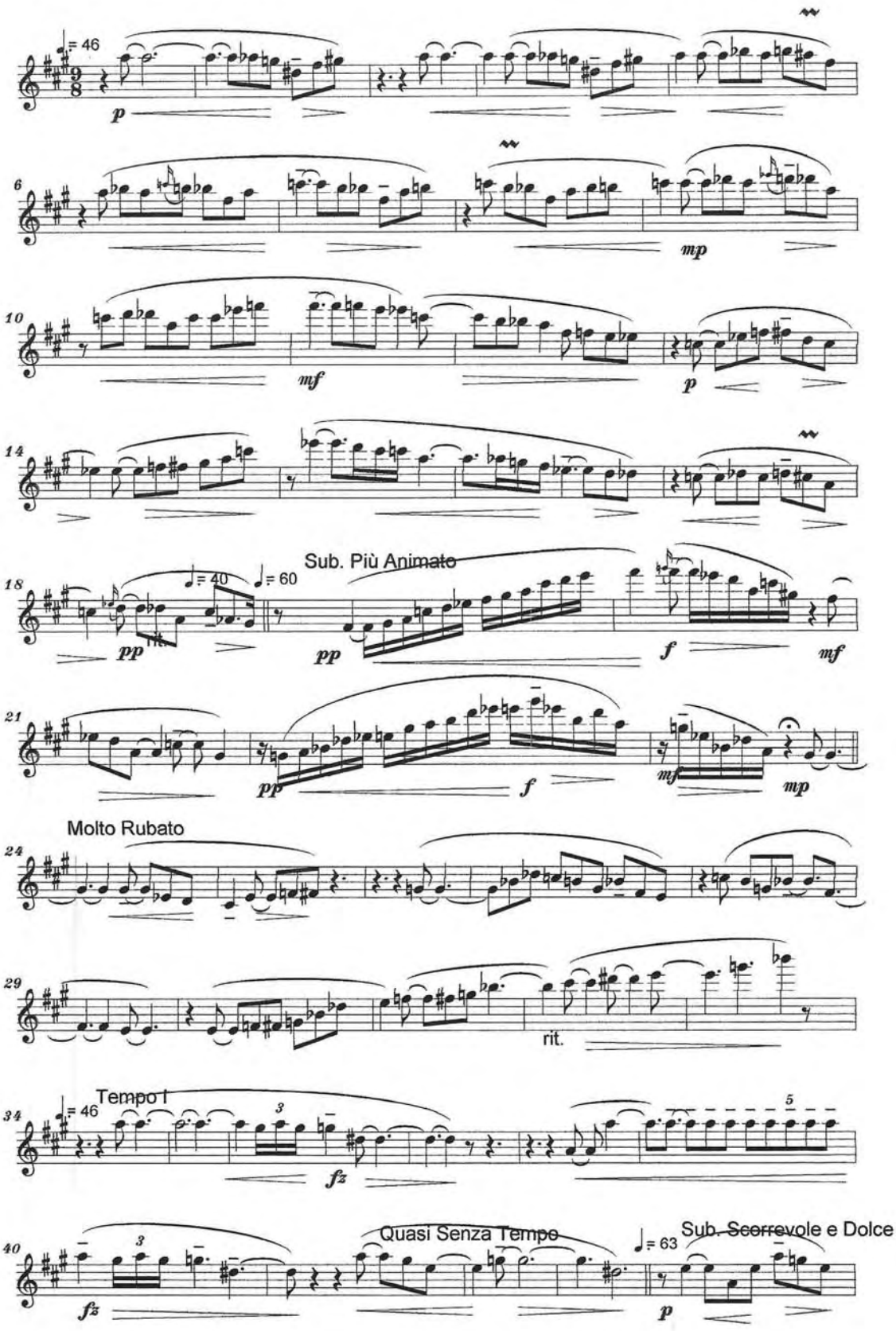



86
95
101
107
112
117
123

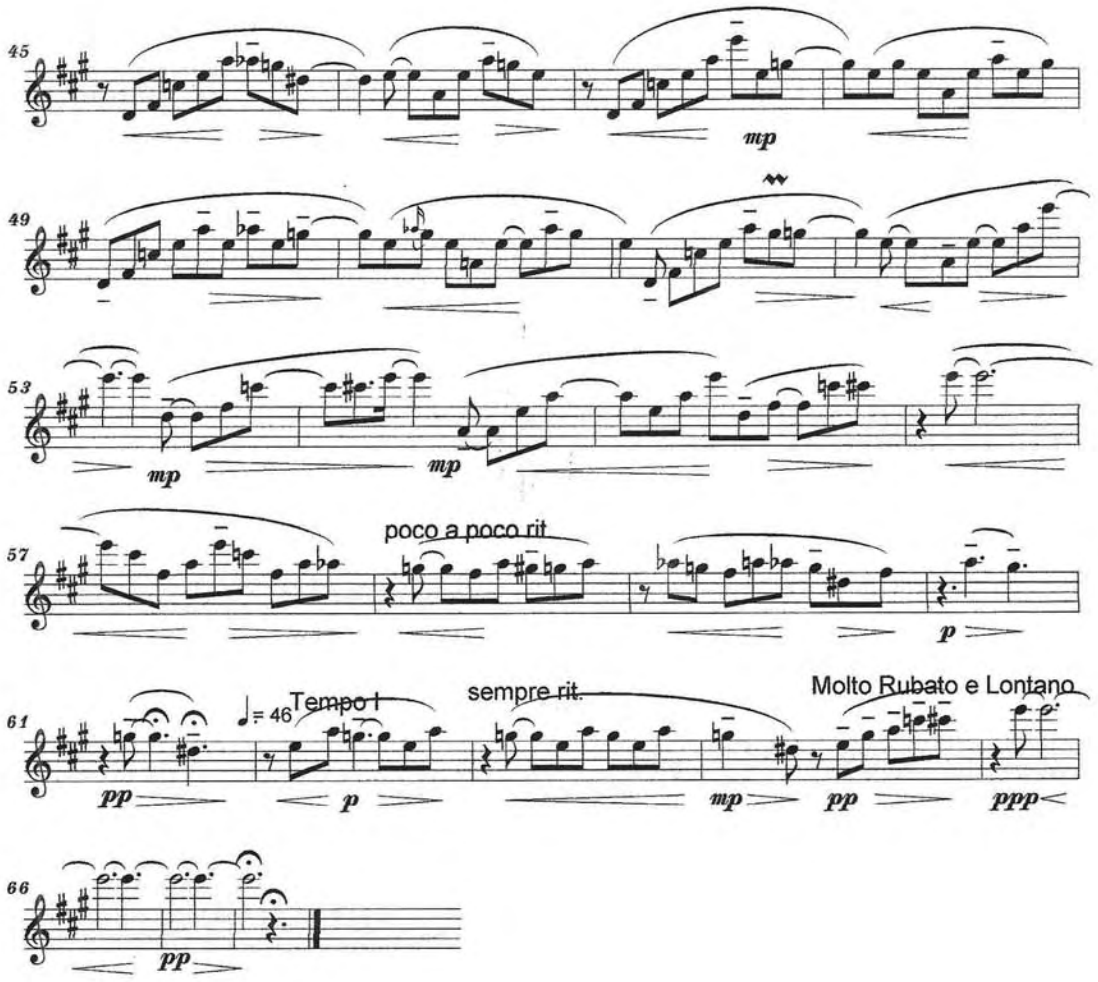
INVOCATIO
for Solo Flute

Misterioso, sempre Rubato

Serban NICHIFOR



Copyright © 2006 by Serban Nichifor (SABAM)


45
mp
49
53
mp
mp
57
poco a poco rit
p
61
pp
♩= 46
Tempo I
p
sempre rit.
mp
Molto Rubato e Lontano
pp
ppp
66
pp

Pour Hans De Jong

INVOCATIO

Serban Nichifor

Misterioso, sempre rubato (♩.=46)

Sax. Alto (in Mib) *)

(in 3) pp fluido, immateriale

più

mp

p.a p. animando

mp

più

mf scorrevole

sempre anim.

p

pp

mp

sempre animando

rit.

Sub. (♩.=60)

p dolcissimo

poco

p sempre dolcissimo

Sub. A Tempo I (♩.=46)

p doloroso

mp

mp

p

mp

mp

più

mf

poco anim.

p

mp

rall.

p

Estatico (♩.=40)

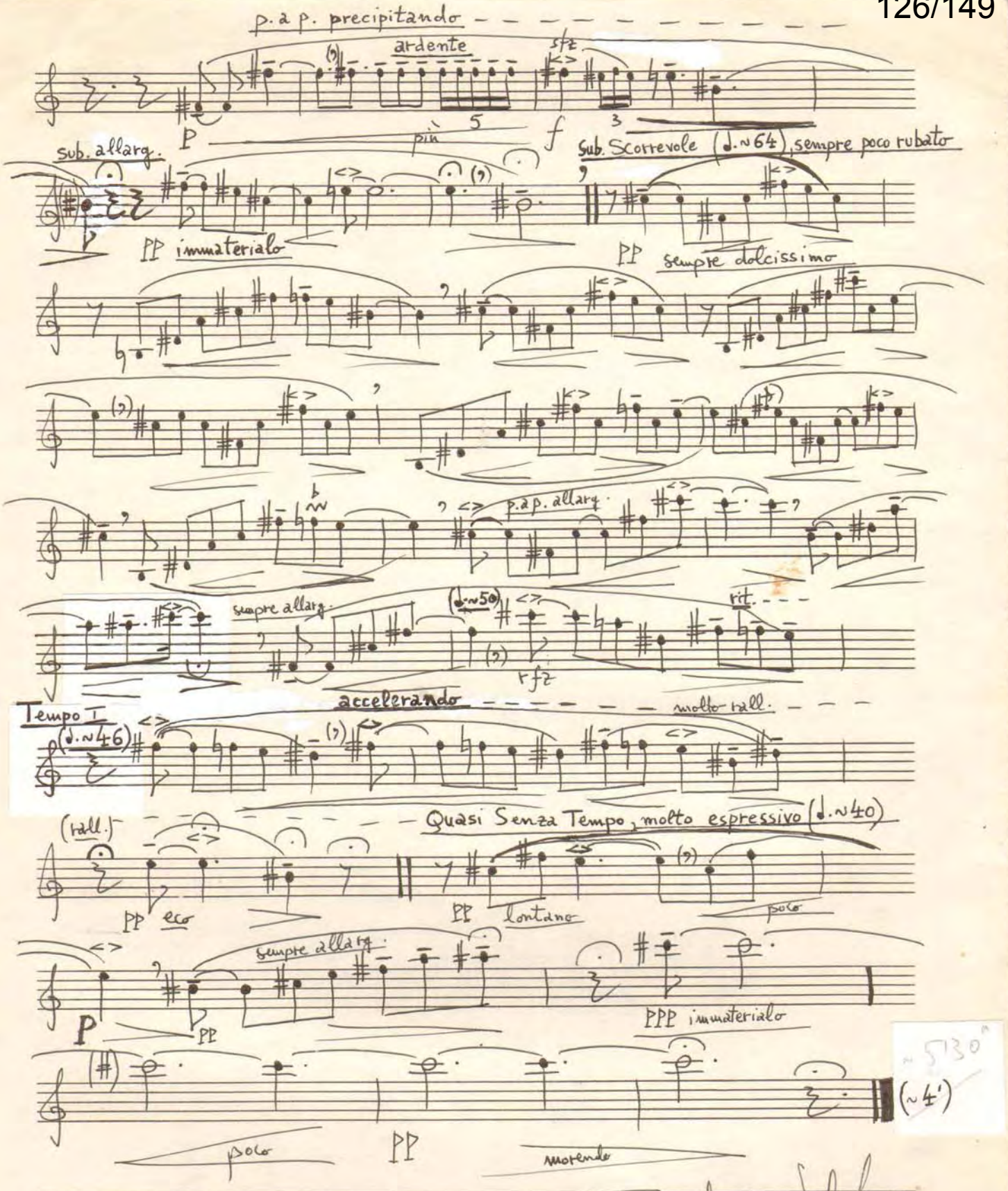
rit

3

mf

dal niente

*)ossia Flauto, ossia Clarinetto in Sib (x La)



NB - L'évolution temporelle est très libre.
Les indications métronomiques sont relatives.

17 - III - 2001

Serban NICHIFOR

PASSACAGLIA FOR EVER

Lema:

"Et septimus angelus tuba cecinit..."

(Apocalypsis Ioannis 11, 15)

ESECUTORI

- 2 Flauti
- 2 Oboi
- 2 Clarinetti in Si b
- 2 Fagotti
- 4 Corni in Fa
- 2 Trombe
- 3 Tromboni
- 1 Tuba
- Arpa

→ Modulo Autonomo (Fiati + Arpa) (p.4, Appendix A)

- Percussione

→ Modulo Autonomo (p.5, Appendix B)

- Celesta
- Pianoforte
- Archi

DURATA: cca 8'50"

Serban NICHIFOR

Durata: ~ 8'50"

PASSACAGLIA FOR EVER

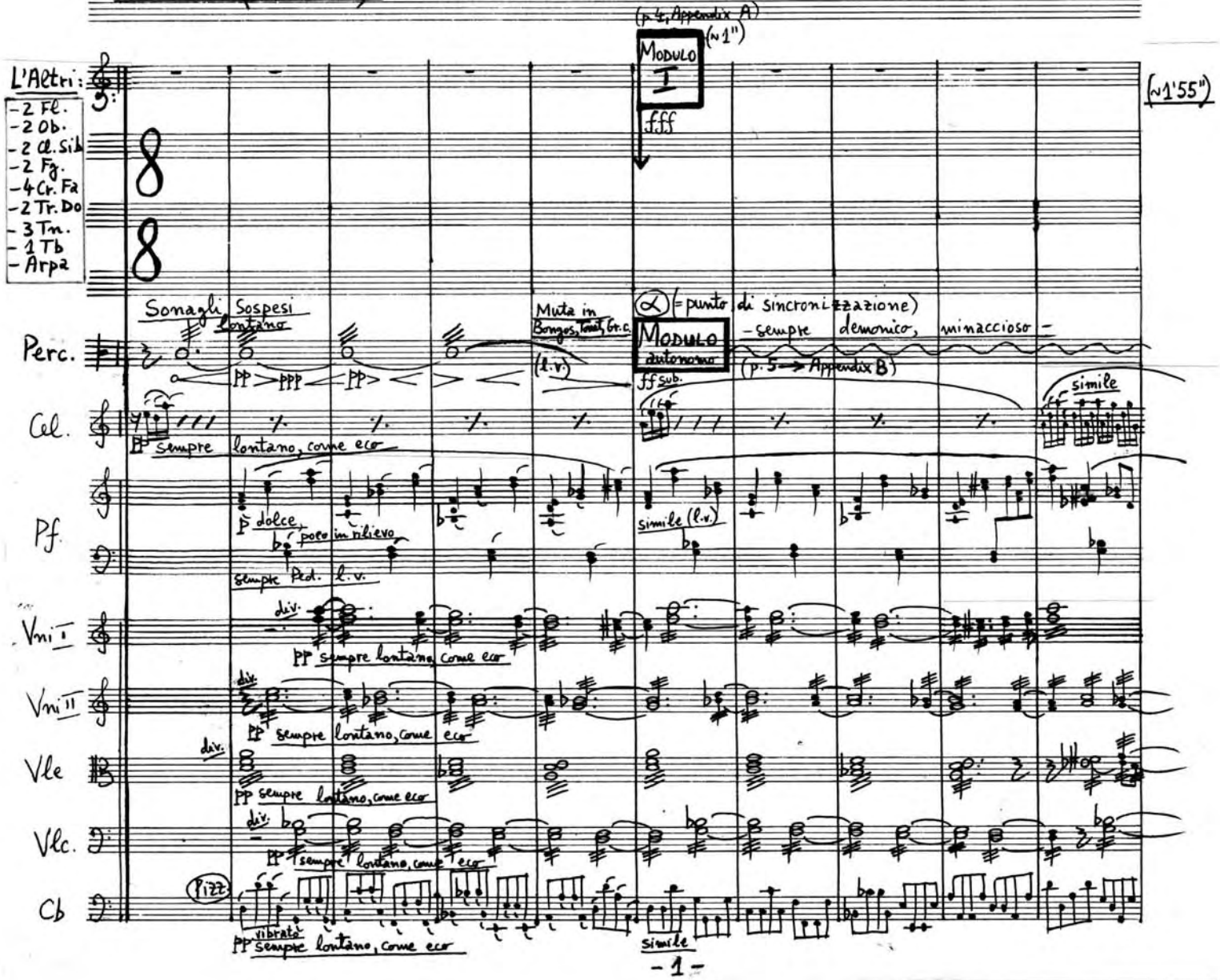
Struttura dinamica:

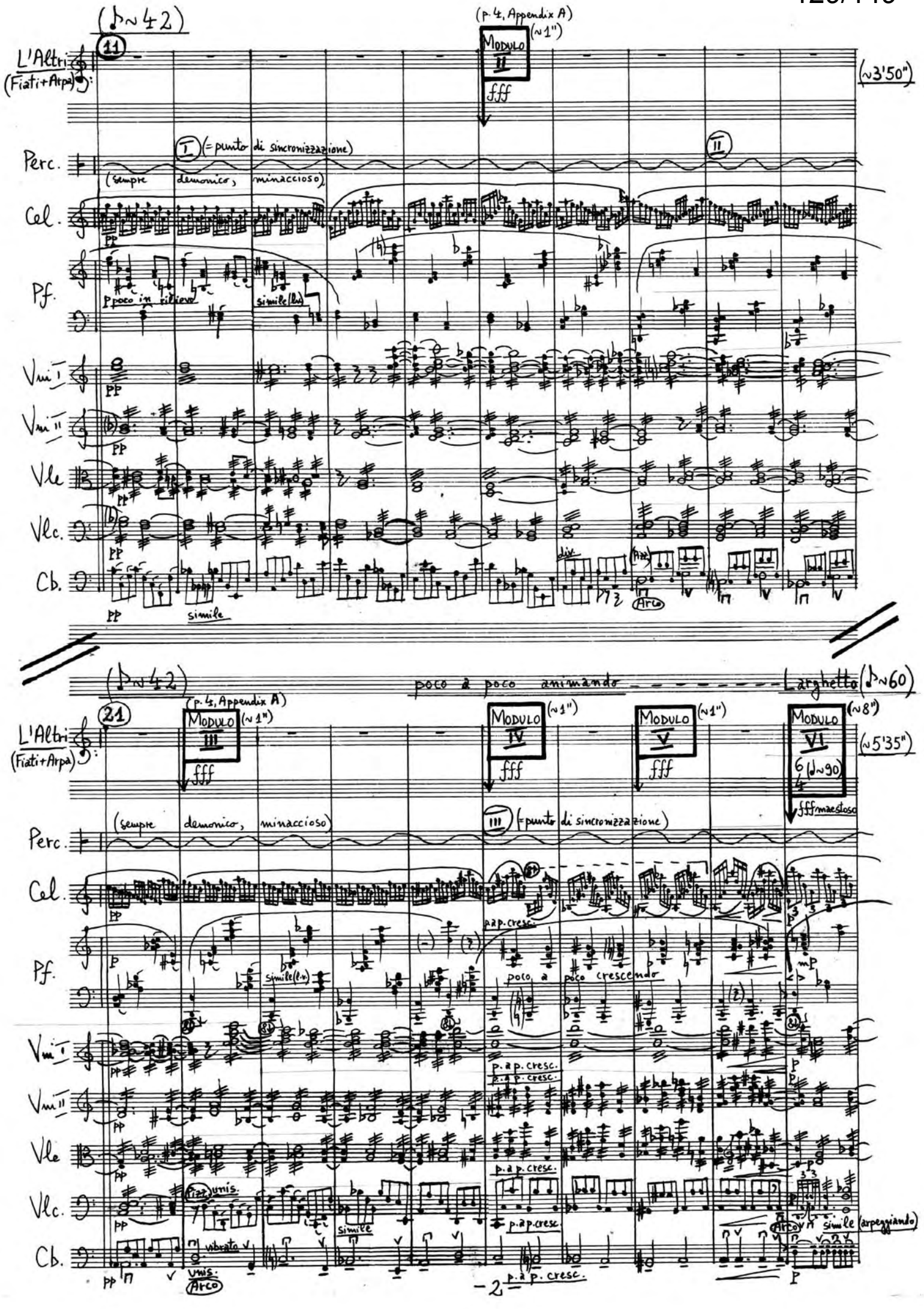
→ Fiati + Arpa: fff (sempre) [Modulo autonomo]
→ Percussione: PPP ↔ fff (in rilievo) [Modulo autonomo]
→ Pianoforte: PPP ↔ mP (poco in rilievo)
→ Celesta + Archi: PPP ↔ P (sempre lontano, come eco)

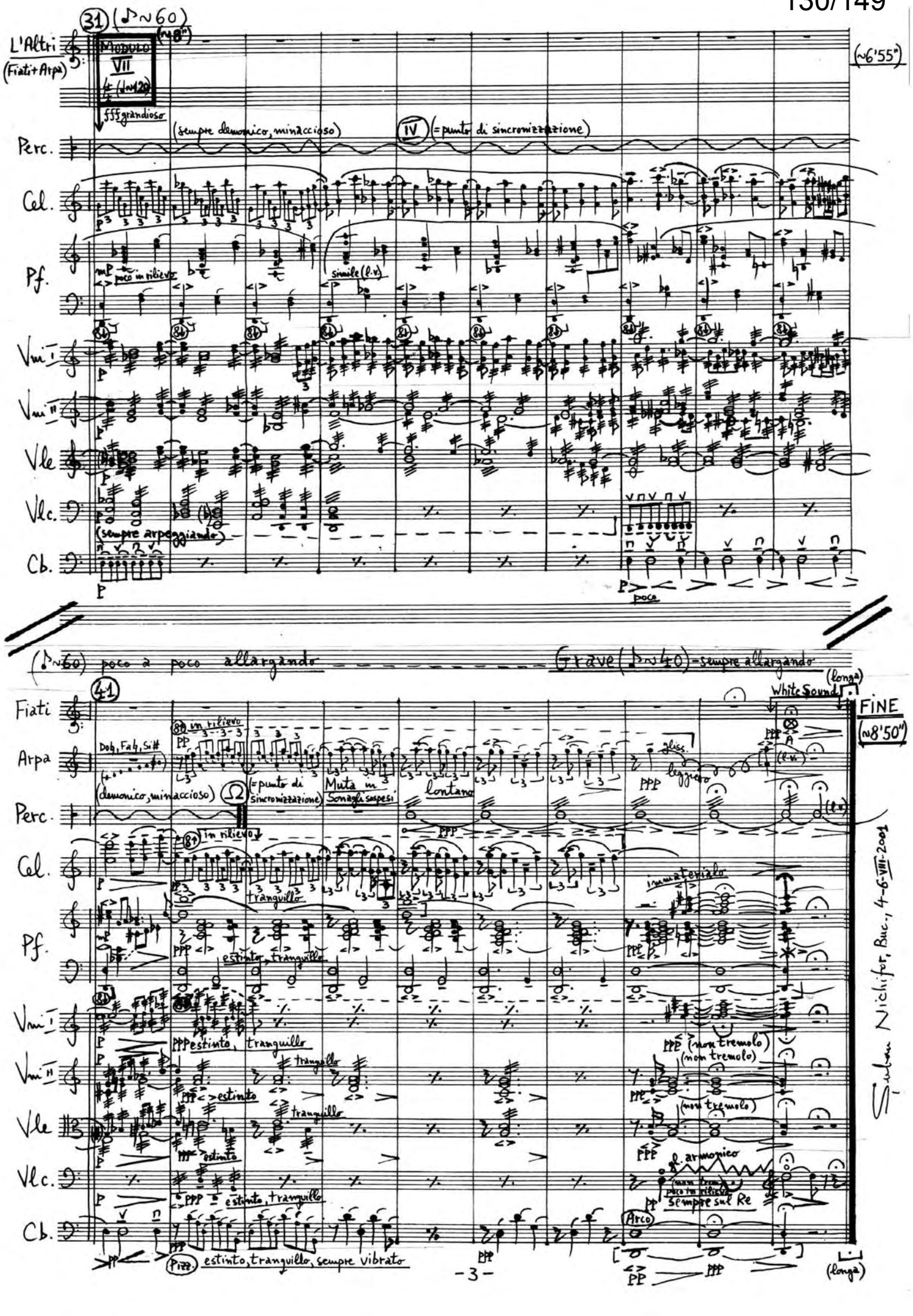
Lema:

"Et septimus angelus tuba cecinit..."
(Apocalypsis Ioannis 11,15)

Grave (♪ ~ 42)




(♪~42)
11
L'Altri (Fiati+Arpa)
(p. 4, Appendix A)
Modulo II (~1")
fff
(~3'50")
Perc.
I (= punto di sincronizzazione)
II
(sempre demonico, minaccioso)
Cel.
Pf.
p poco in rilievo
simile (l.v.)
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
simile
div.
Arco
(♪~42)
poco a poco animando
Larghetto (♪~60)
21
L'Altri (Fiati+Arpa)
(p. 4, Appendix A)
Modulo III (~1")
fff
Modulo IV (~1")
fff
Modulo V (~1")
fff
Modulo VI (~8")
6/4 (♩~90)
fff maestoso
(~5'35")
(sempre demonico, minaccioso)
III (= punto di sincronizzazione)
Perc.
Cel.
Pf.
p.a p. cresc.
simile (l.v.)
poco a poco crescendo
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
Pizz. unis.
vibrato
unis.
Arco
simile
simile (arpeggiando)

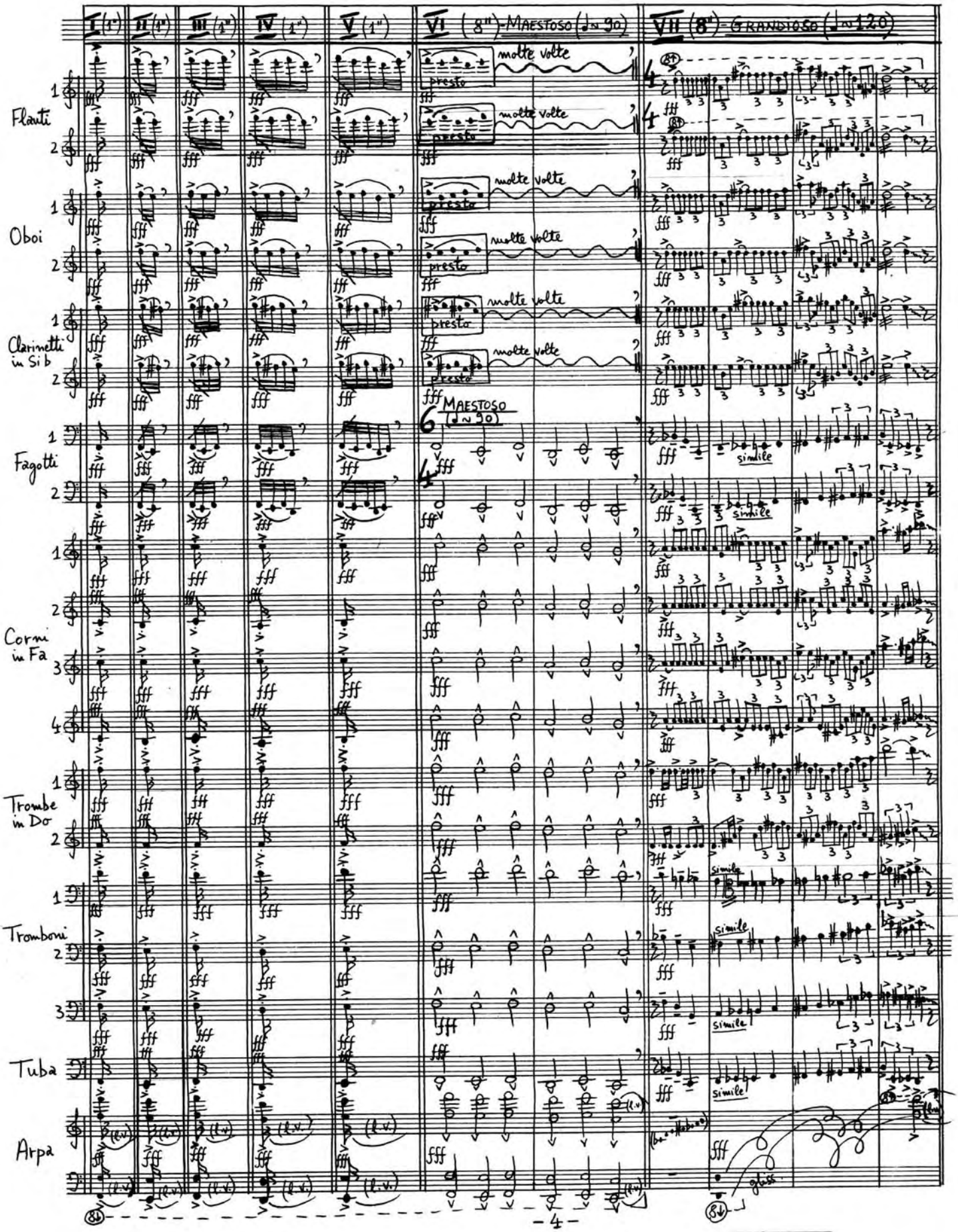

31 (♪~60)
(~8")
L'Altri
(Fiati+Arpa)
MODULO VII
fff grandioso
(~6'55")
(sempre demonico, minaccioso)
IV (= punto di sincronizzazione)
Perc.
Cel.
Pf.
mp poco in rilievo
simile (l.v.)
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
(sempre arpeggiando)
Cb.
poco
(♪~60) poco a poco allargando
Grave (♪~40) - sempre allargando
41
Fiati
White Sound
(longa)
FINE
(~8'50")
Arpa
Dob, Fab, Si#
in rilievo
(demonico, minaccioso)
Ω (= punto di sincronizzazione)
Muta in Sonagli sospesi
lontano
gliss.
leggiero
Perc.
Cel.
in rilievo
tranquillo
immaterialo
Pf.
estinto, tranquillo
Vni I
PPP estinto, tranquillo
Vni II
tranquillo
estinto
(non tremolo)
Vle
tranquillo
estinto
Vlc.
gl. armonico
(non trem.)
poco in rilievo
sempre sul Re
estinto, tranquillo
Cb.
Arco
Pizz.
estinto, tranquillo, sempre vibrato
(longa)
Suban Nichifor, Buc., 4-6-VIII-2001

Appendix A

Moduli Autonomi - Fiati ed Arpa

(I – VII)

Moduli Autonomi:



APPENDIX B

MODULO autonomo (N 6'12") PERCUSSIONE

- bacchette dure
- bacchette morbide
- spazzole

LEGNO
- 1 Pietra (ossia 1 T.Bl.)
- 2 Temple Blocks
- 2 Wood Blocks

PELLE
- 2 Bongos
- 2 Tom-toms
- Gran cassa (ossia Timpano)

METALLO
- Triangolo
- 3 Piatti
- Tam-tam

+Vox (ad lib.)

(START) Allegro giusto (♩= 120)

Vox (ad lib.) *) Legno Pelle Metallo

(a)

(b)

*) Les interventions vocales sont facultatives.

Percussione Solo

MODULO autonomo

(~6'12")

= bacchette dure

= bacchette morbide

= spazzole

LEGNO
- 1 Pietra (ossia 1 T.Bl.)
- 2 Temple Blocks
- 2 Wood Blocks

PELLE
- 2 Bongos
- 2 Tom-toms
- Gran cassa (ossia Timpano)

METALLO
- Triangolo
- 3 Piatti
- Tam-tam

+Vox (ad lib)

α

(START) Allegro giusto (d~120)

Vox (ad lib) *) Legno Pelle Metallo

HÂ!Y ff sffz G.P. G.P. d'al niente molto sffz d'al niente molto sffz

P. (11) d'al niente molto sffz f furioso, poco a poco crescendo

P. (21) (sempre crescendo) molto sffz d'al niente poco a poco cresc.

P. (31) (sempre crescendo)

P. molto sffz f furioso, poco a poco crescendo

P. (41) (sempre crescendo) ff giocoso

P. (51) molto sffz

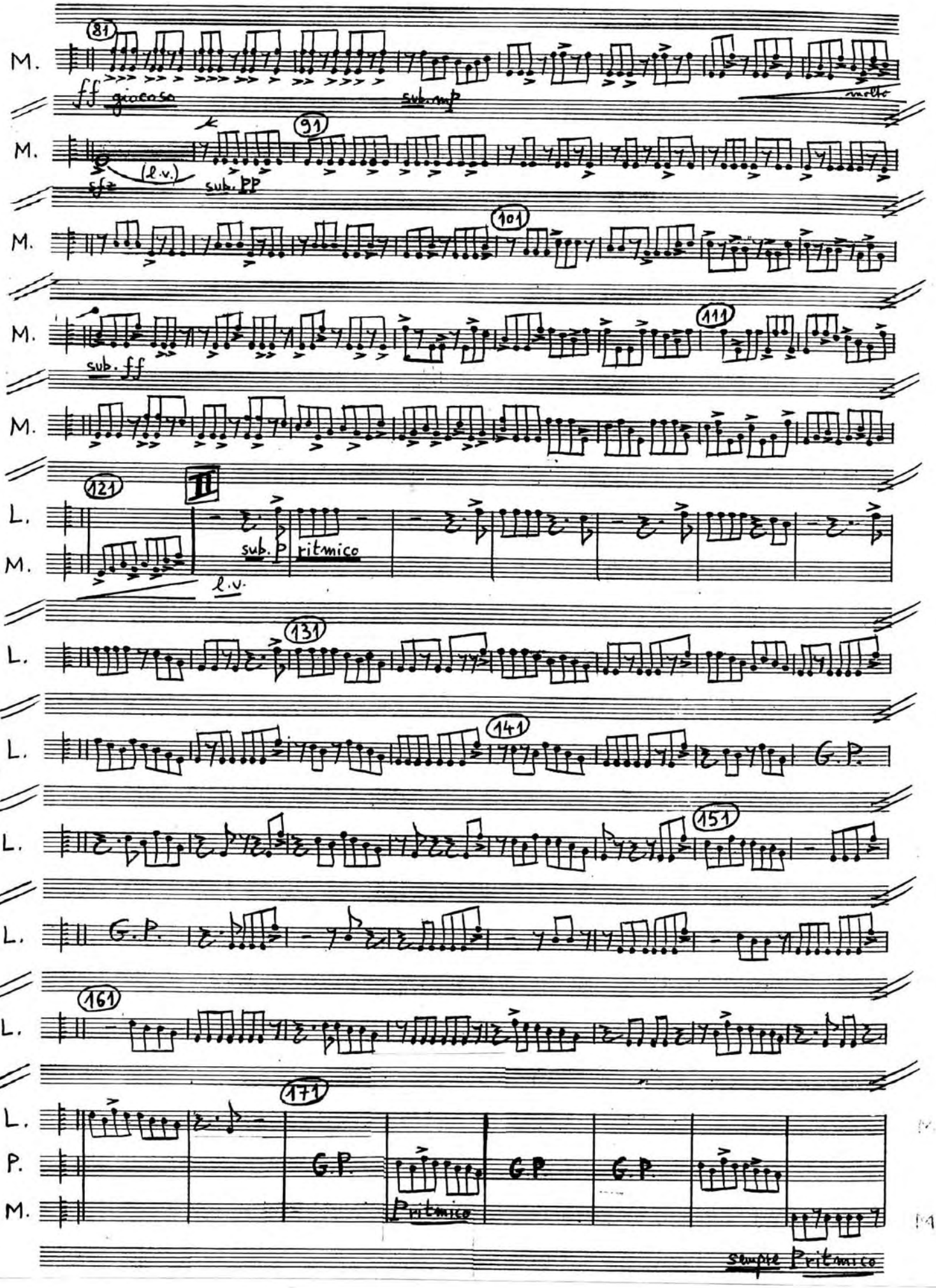
P. (61) d'al niente poco molto f sub. ppp molto ff sub. pp poss.

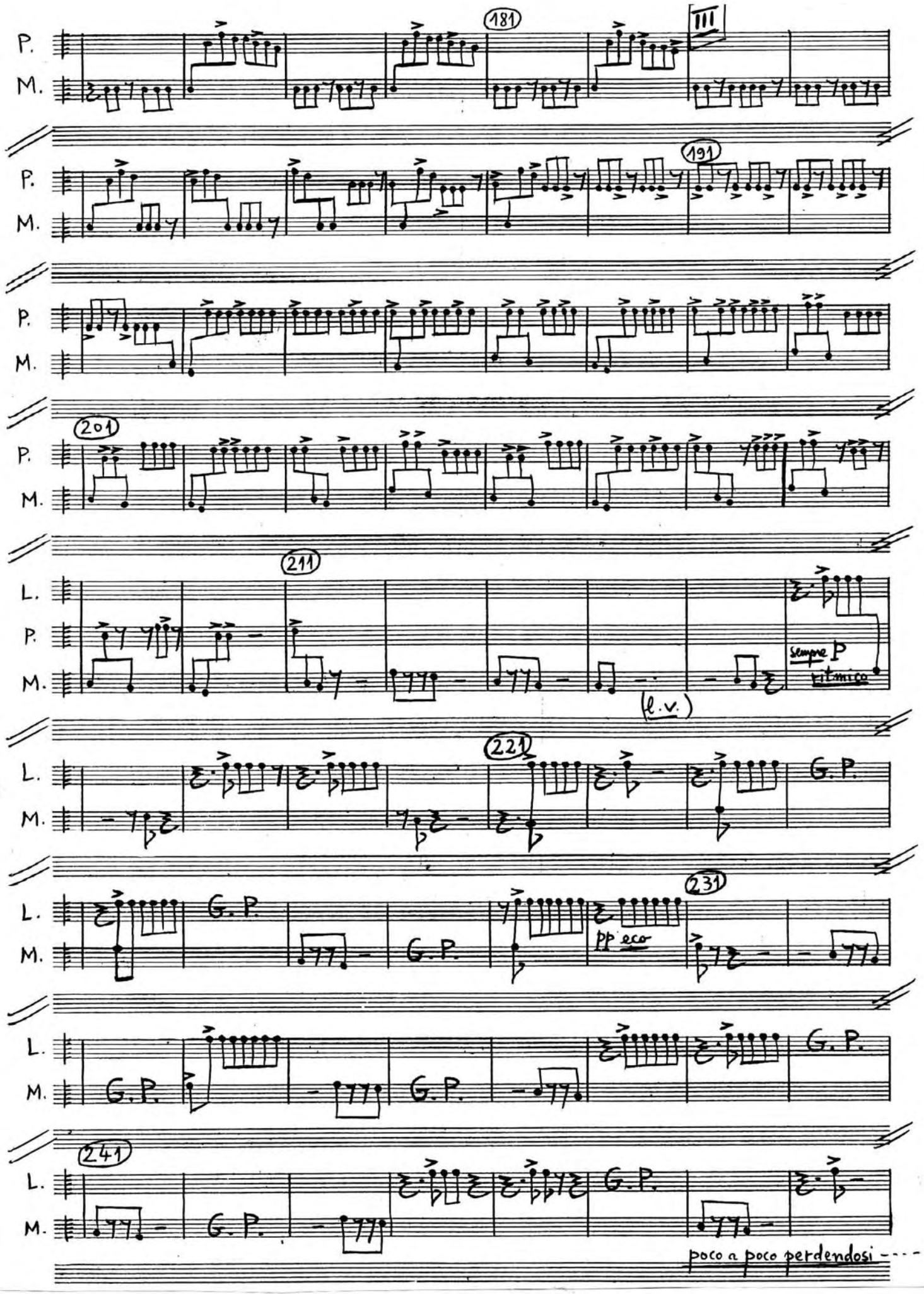
I

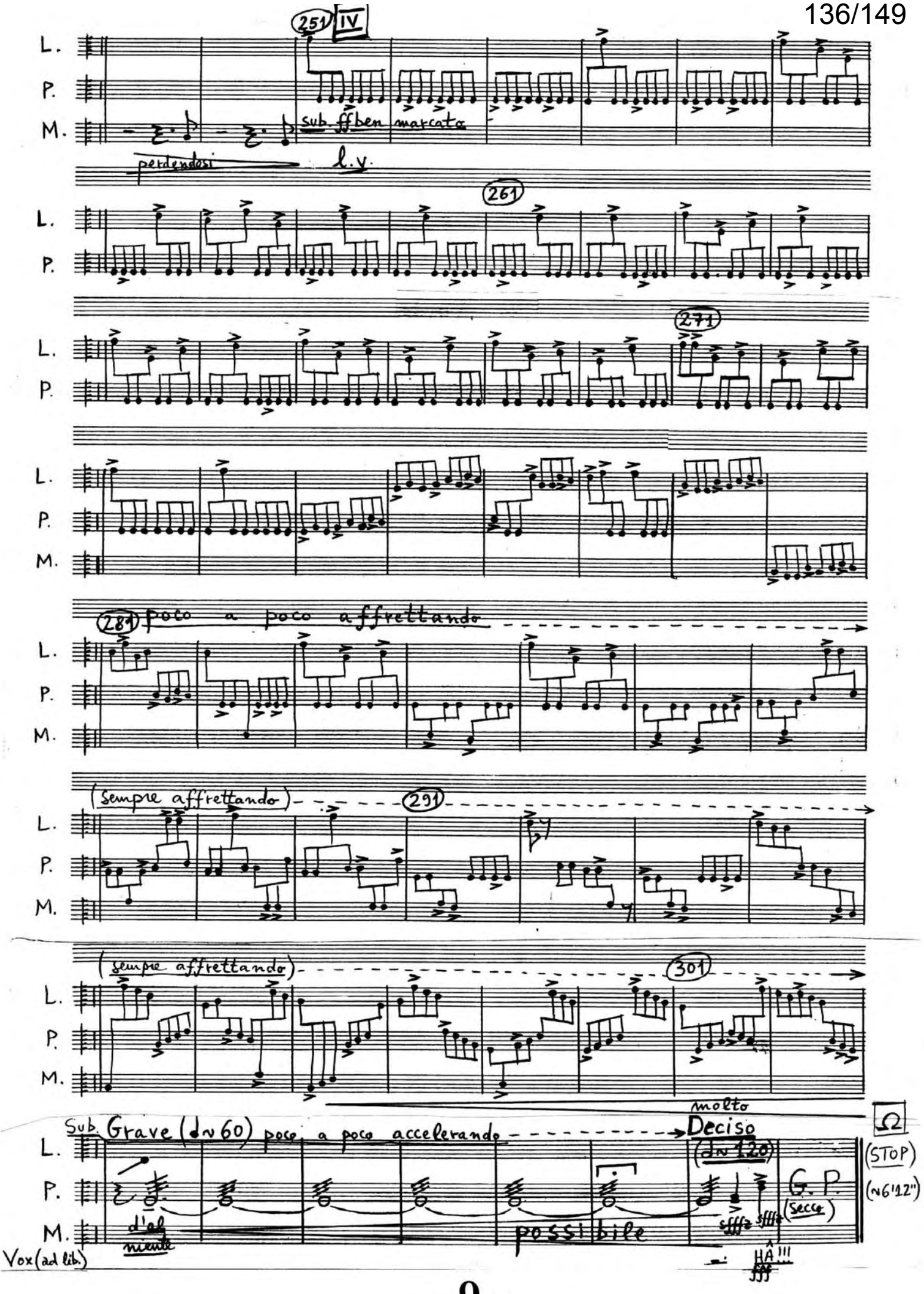
M. (71) sub. pp ritmico poco

M. sub. pp poco a poco crescendo molto

*) Les interventions vocales sont facultatives.


81
M.
ff giocoso
sub. mp
molto
91
M.
sfz
(l.v.)
sub. pp
101
M.
111
M.
sub. ff
121
II
L.
M.
sub. p
ritmico
l.v.
131
L.
141
L.
G.P.
151
L.
G.P.
161
L.
171
L.
P.
M.
G.P.
G.P.
G.P.
ritmico
simile ritmico


181
III
191
201
211
sempre P
ritmico
(l.v.)
221
G. P.
231
pp eco
241
poco a poco perdendosi


251
IV
L.
P.
M.
sub. ffben marcato
perdendosi
l.v.
261
271
281
poco a poco affrettando
(sempre affrettando)
291
(sempre affrettando)
301
Sub. Grave (♩~60) poco a poco accelerando
molto
Deciso
(♩~120)
Ω
(STOP)
(~6'12")
G. P.
(secco)
d'al niente
possibile
sfffz
HÂ!!!
Vox (ad lib.)

En hommage au Maître RADU ALDULESCU

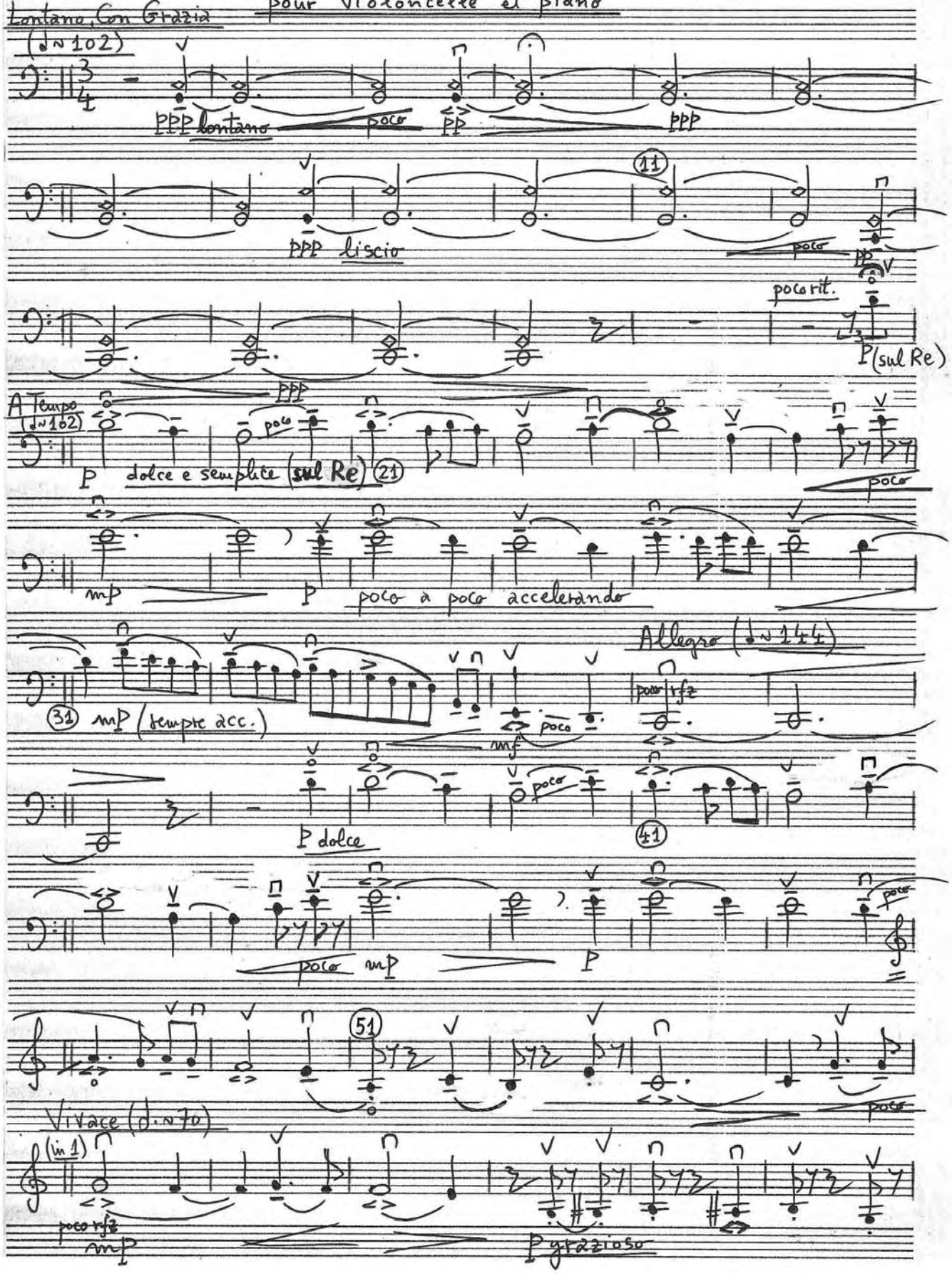
Violoncelle

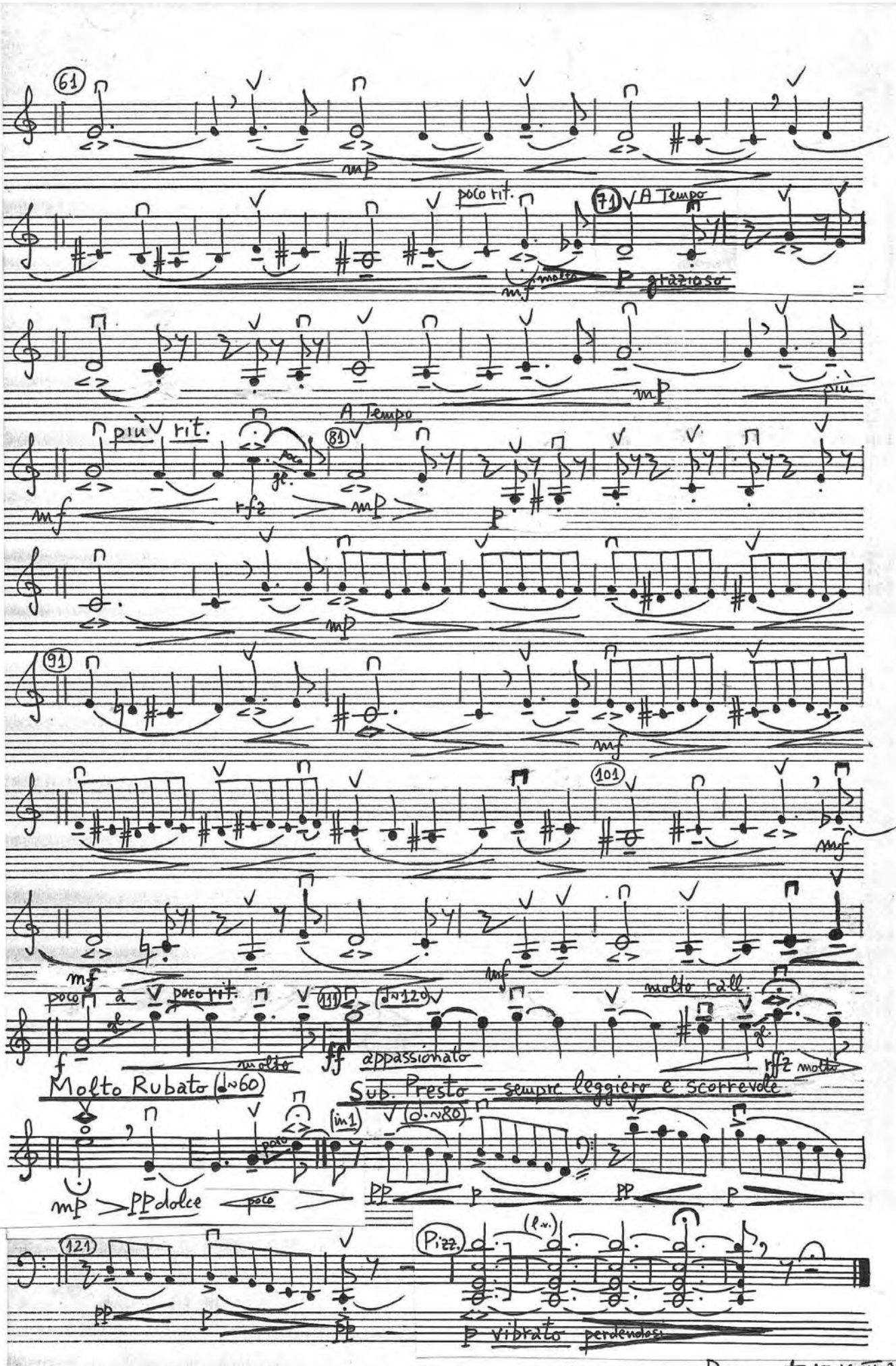
Durée: ~ 3'

PETITE VALSE

pour violoncelle et piano

Şerban Nichifor





Bucarest, 15-16-IV-2001
- Pâques -

Durée : ~ 3'

En hommage au Maître RADU ALDULESCU

Petite Valse

Serban Nichifor

Lontano, Con Grazia pour Violoncelle et Piano

(♩ ~ 102)

Violoncelle

Piano

ppp lontano

poco

pp

ppp

(8↑)

pp

(8↑)

pp

ppp liscio

poco

pp

(8↑)

(8↑)

(11)

poco rit.

P (sul Re)

ppp

A Tempo (♩ ~ 102)

poco

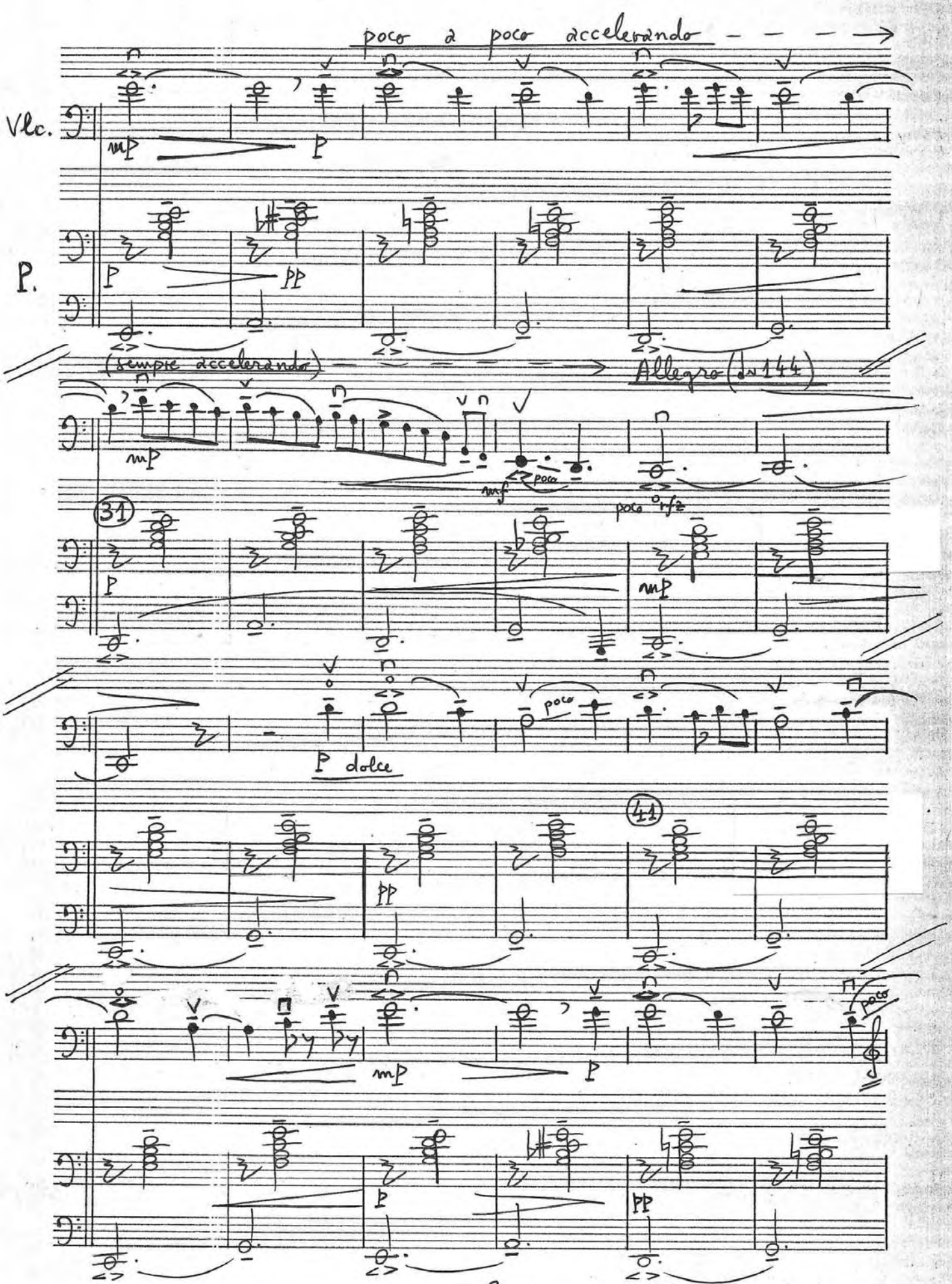
P dolce e semplice (sul Re)

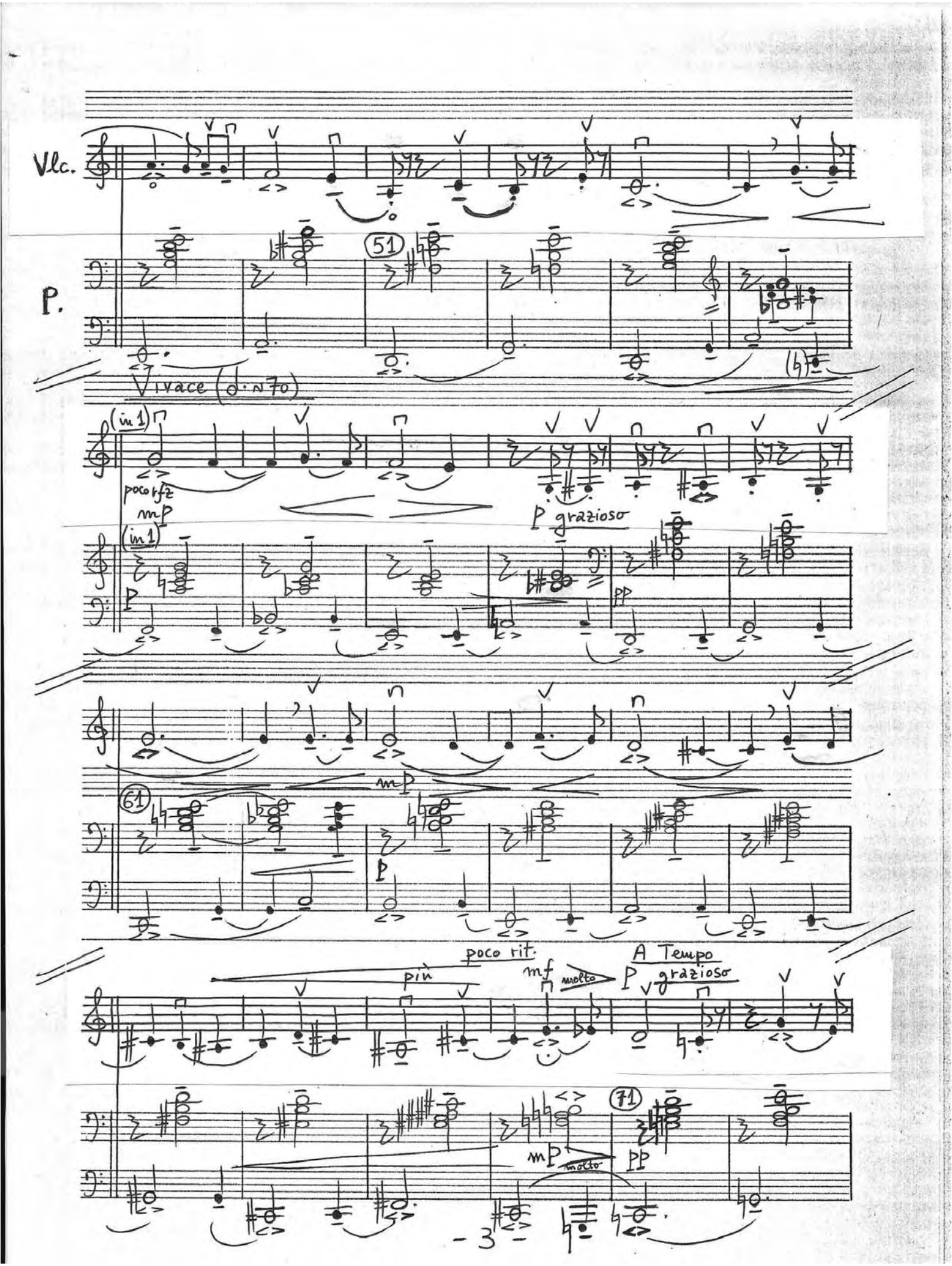
poco

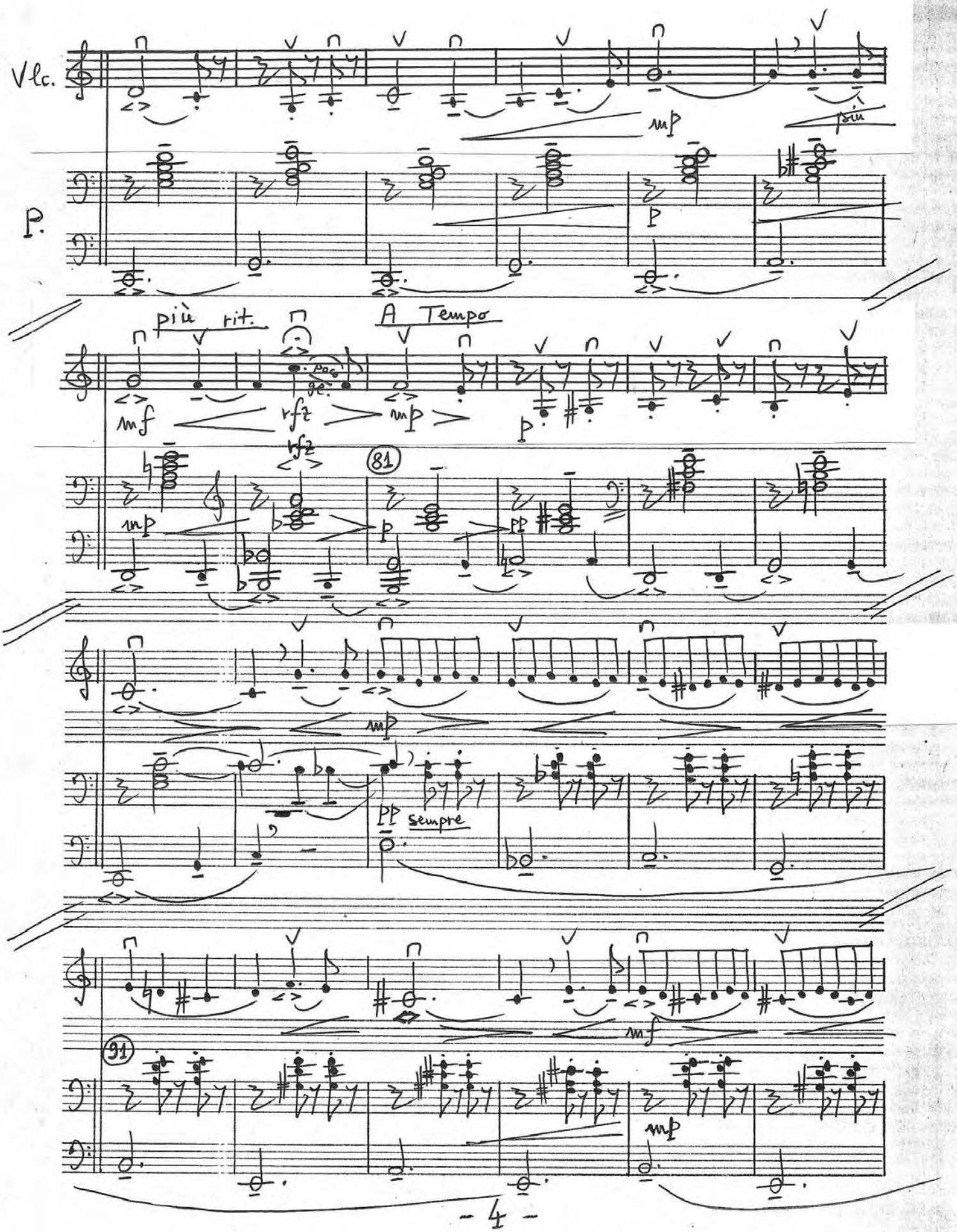
(21)

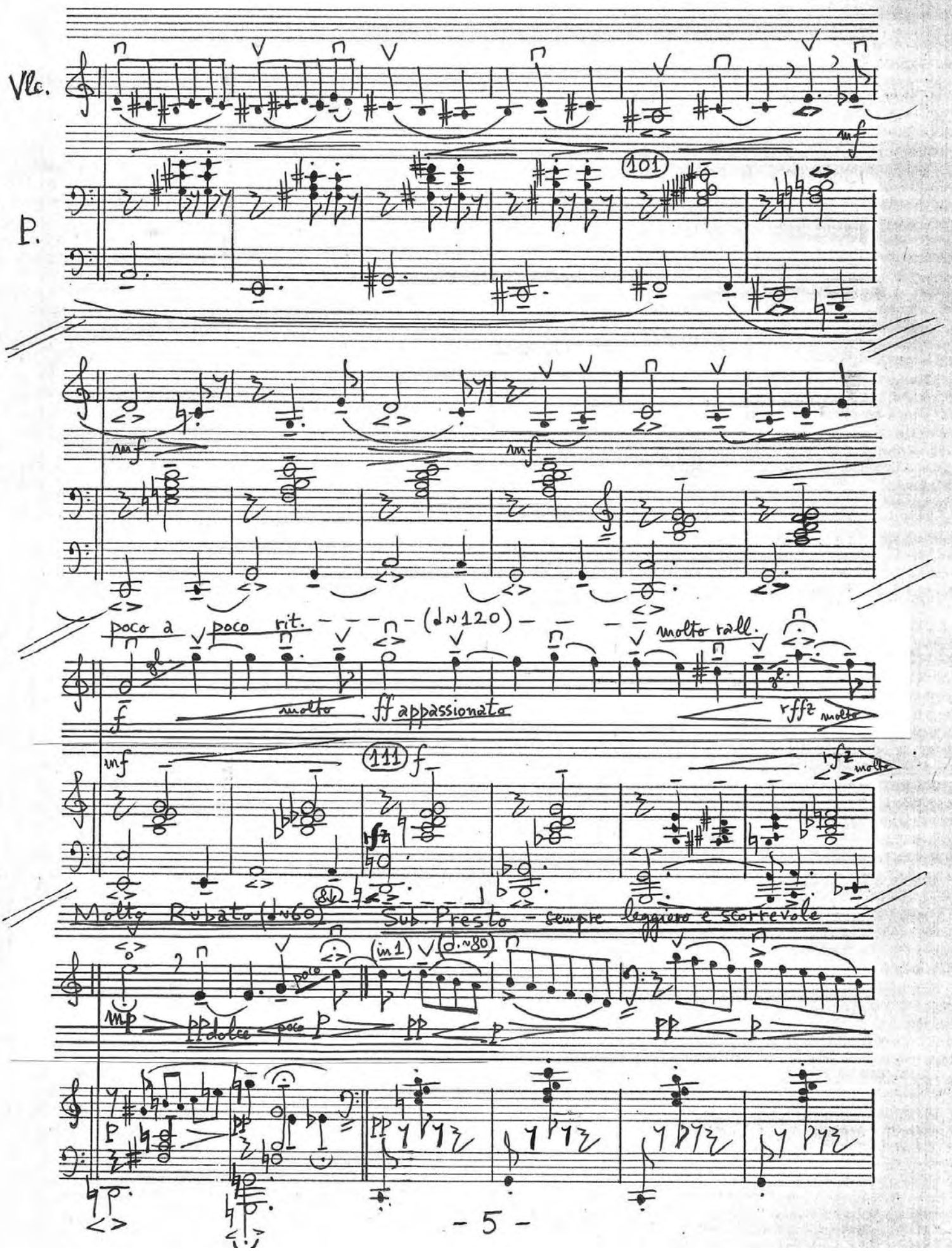
sempre pp dolce

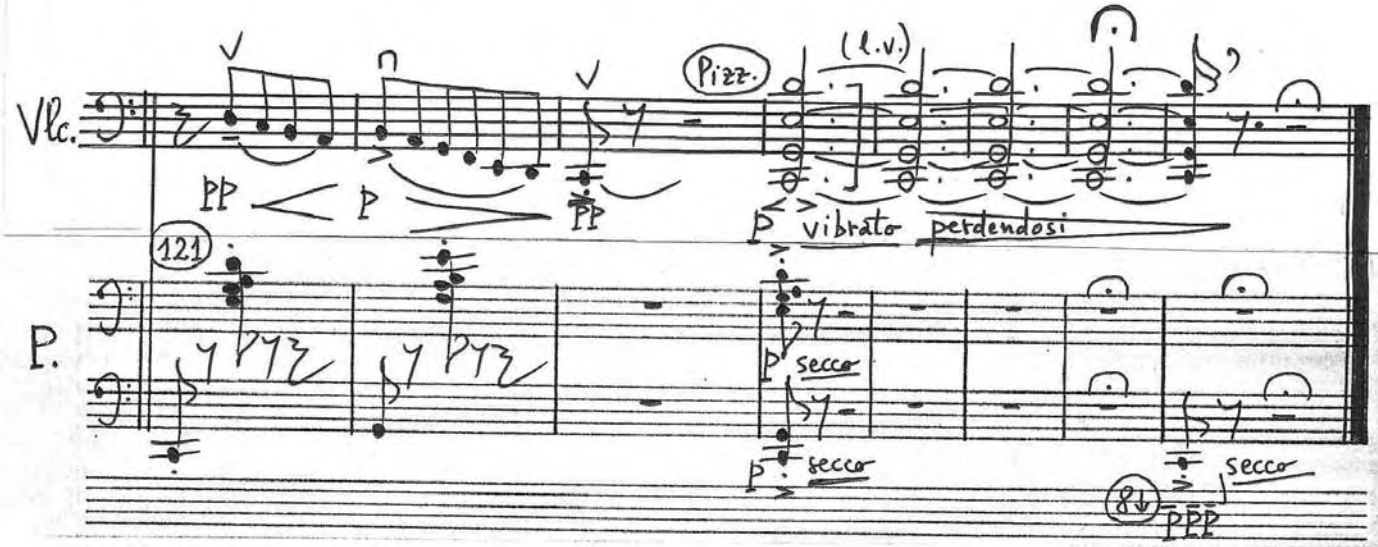
poco


poco a poco accelerando
Vlc.
mp
P
P.
P
pp
(sempre accelerando)
Allegro (♩= 144)
mp
mf
poco
poco mf
31
P
mp
P dolce
poco
41
pp
mp
P
poco
P
pp


Vlc.
P.
51
Vivace (♩.=70)
(in 1)
poco sfz
mp
(in 1)
P
P grazioso
pp
mp
61
P
poco rit.
più
mf
molto
A Tempo
P grazioso
71
mp
molto
pp


Vlc.
P.
mp
più
p
più rit.
A Tempo
poco gr.
mf
rfz
mp
p
rfz
81
mp
p
pp
mp
pp sempre
mf
91
mp


Vla.
P.
101
mf
mf
mf
poco a
poco rit.
(♩=120)
molto rall.
molto
ff appassionata
rffz molto
111
f
mf
rfz molto
8va
Molto Rubato (♩=60)
Sub. Presto - sempre leggiero e scorrevole
(in 1)
(♩.=80)
mp
pp dolce
poco
p
pp
p
pp
p
pp



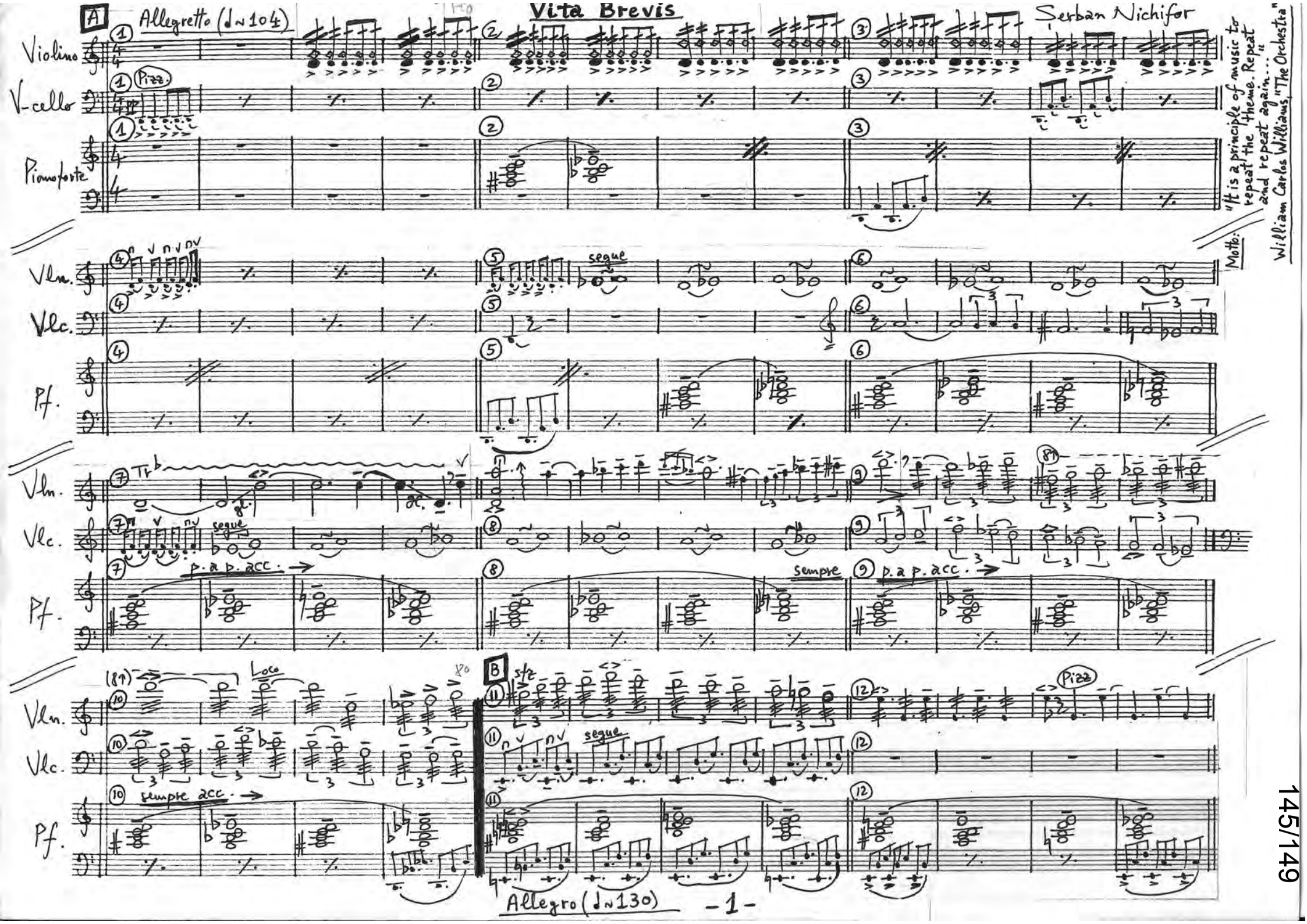
Suban Nichifor

Bucarest, 15-16 – IV – 2001

– Pâques –

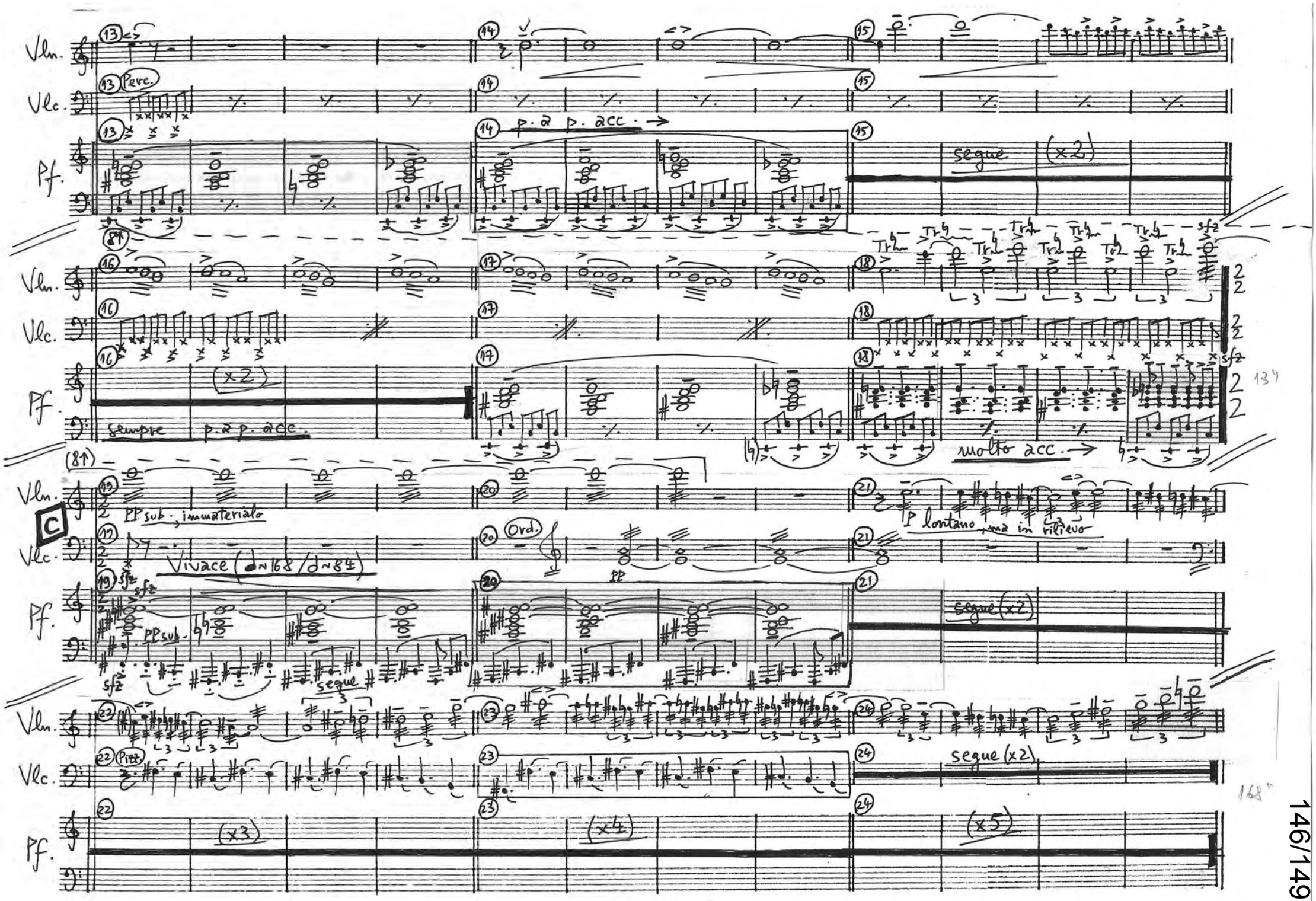
Vita Brevis

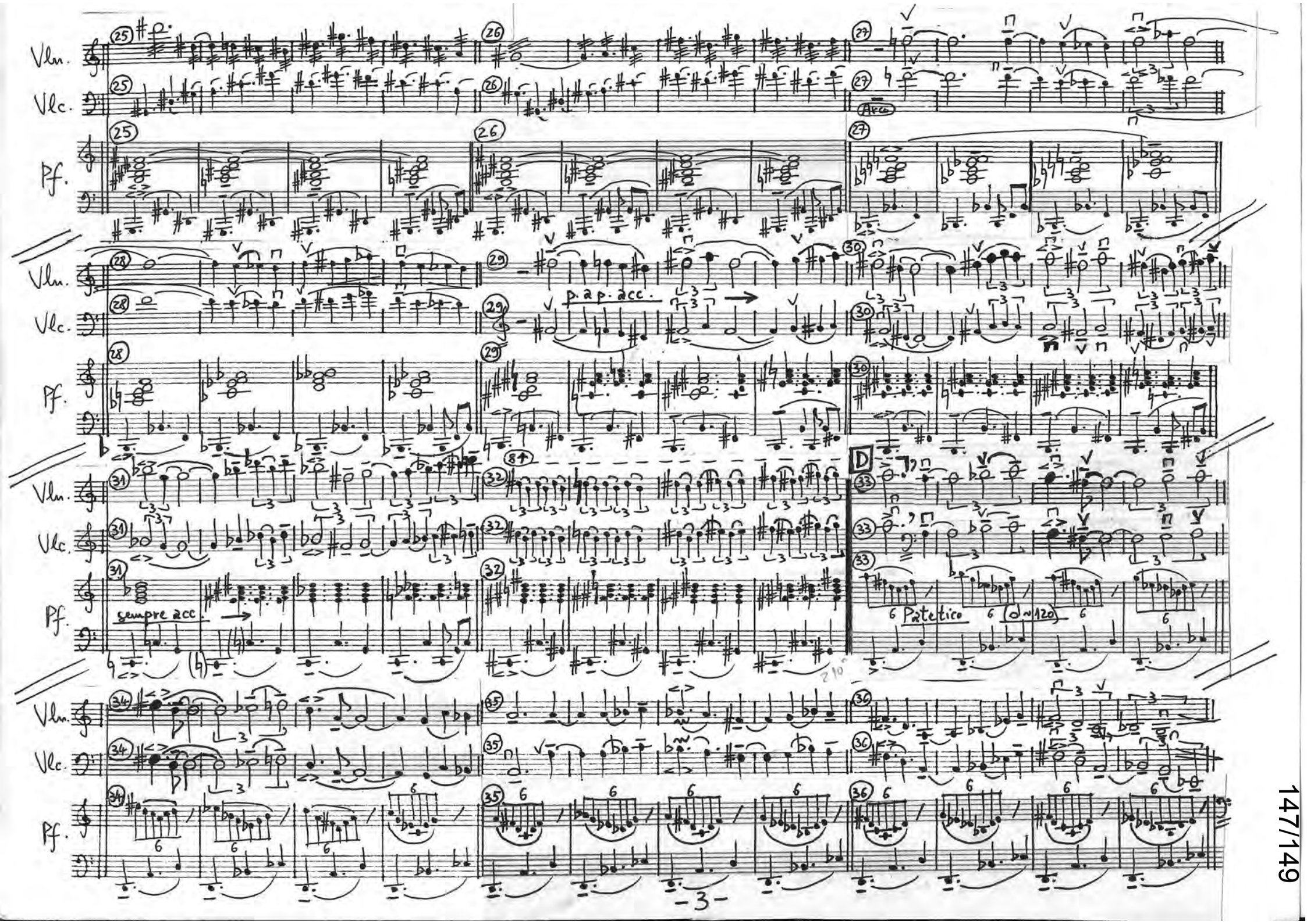
Serban Nichifor

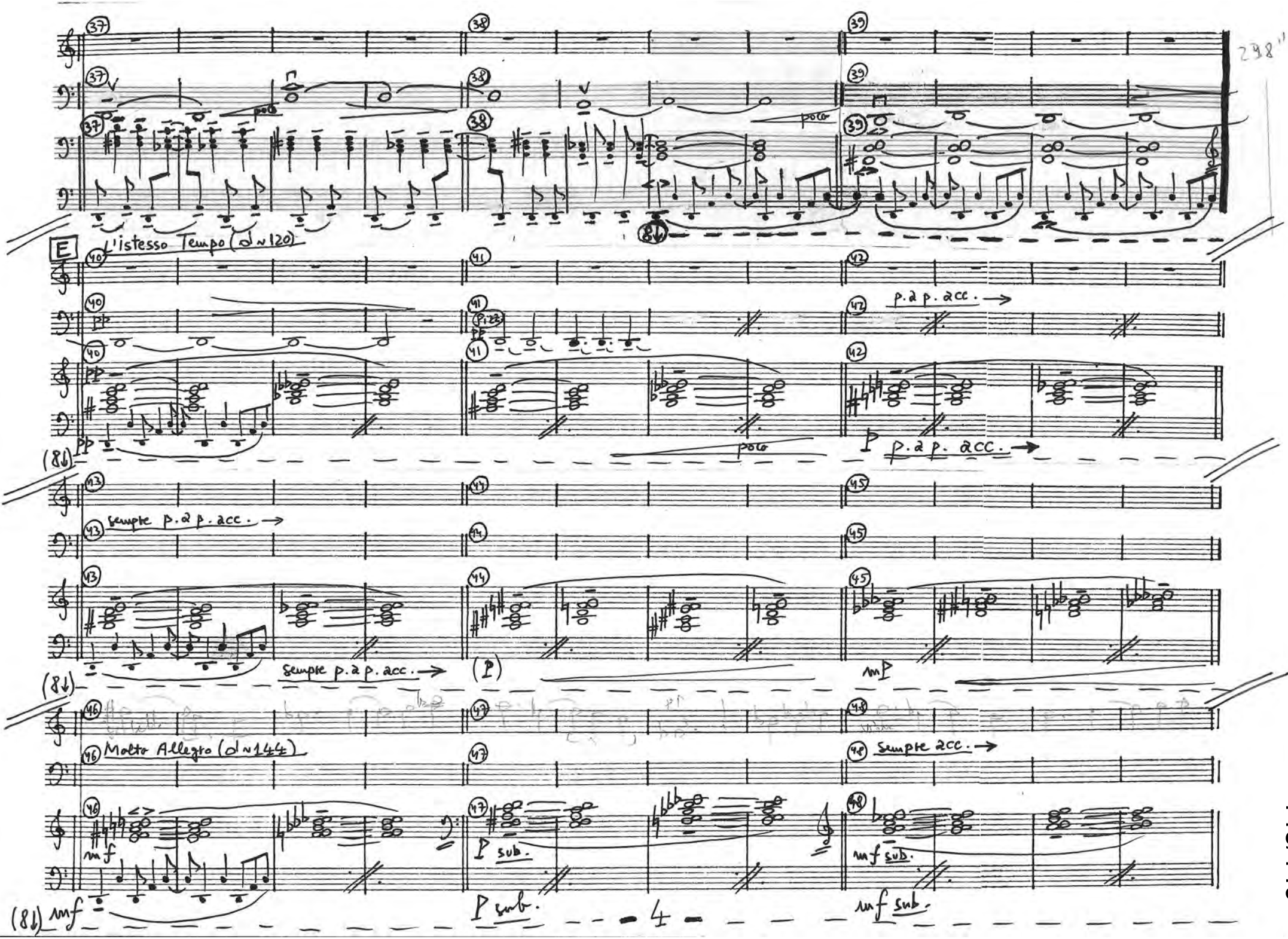


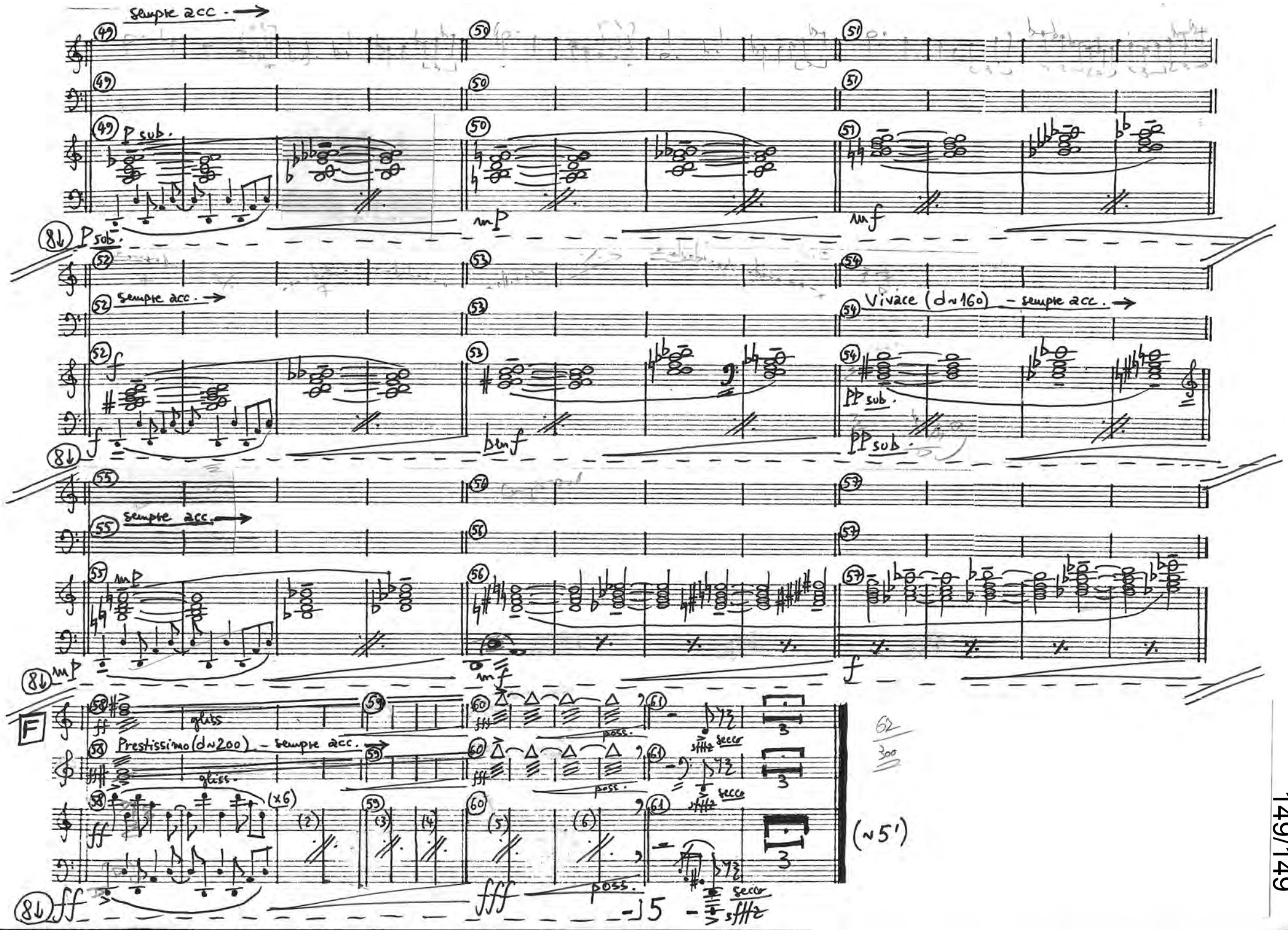
"It is a principle of music to repeat the theme. Repeat and repeat again..."
William Carlos Williams, "The Orchestra"

Motto:


Vln.
Vlc.
Pf.
Perc.
p. a p. acc.
segue
(x2)
sempre
p. a p. acc.
molto acc.
sfz
PP sub., immateriale
C
Vivace (♩~168 / 𝅗𝅥~84)
Ord.
PP
P lontano, ma in rilievo
PP sub.
segue
Pizz.
(x3)
(x4)
(x5)


Vln.
Vlc.
Pf.
Arco
p. a p. acc.
sempre acc.
D
Patetico
(♩ ~ 120)


298''
poco
poco
E
L'istesso Tempo (♩ ~ 120)
pp
pizz.
p. a p. acc. →
p. a p. acc. →
poco
sempre p. a p. acc. →
sempre p. a p. acc. →
(P)
mP
Molto Allegro (♩ ~ 144)
sempre acc. →
mf
P sub.
mf sub.
P sub.
mf sub.
(8↓)


sempre acc.
P sub.
mP
mf
8↓ P sub.
sempre acc.
Vivace (d~160) - sempre acc.
f
ben f
PP sub.
8↓
sempre acc.
mP
mf
f
8↓ mP
F
gliss.
Prestissimo (d~200) - sempre acc.
ff
fff
poss.
sfffz
secco
(x6)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(~5')
8↓ ff
fff
poss.
sfffz
secco
62
300